**Политические сюжеты в современной русской художественной литературе**

*межфакультетский курс*

*факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова*

преподаватели:

проф., д.п.н. **И.И. Кузнецов**, н.с., к.п.н. **К.О. Телин**

**Аннотация:**

Данный курс посвящен одной из самых интересных и, вместе с тем, неоднозначных тем современной политической науки – исследованию политических смыслов, напрямую или косвенно отраженных в художественной литературе. Конвенциональным способом изучения политического процесса обычно является внимание к институтам, механизмам, формальным процедурам и нормативным решениям, а вопросы культурной динамики и специфического отражения сложившейся повестки в актуальных произведениях искусства нередко остаются за пределами рассмотрения даже ведущих исследователей. Вместе с тем, история современной России – с ее структурными реформами, государственной трансформацией и специфическим политико-идеологическим пространством – не исключение из общего правила, при котором политические вопросы находят живое отражение в творчестве писателей, поэтов и драматургов; более того, русская литература подчас представляет более точную и более полную картину политической жизни, чем публичные заявления руководителей, социологические опросы или даже аналитические статьи.

**Цель курса:**

Формирование навыков самостоятельного систематического чтения и анализа произведений художественной литературы, овладение валидными категориями современного российского политического дискурса, становление способности к поиску политически значимой информации в литературном творчестве отечественных авторов.

**Основные источники курса:**

Популярные произведения современной русской художественной литературы, авторы которых непосредственно затрагивают политические вопросы или посредством специфических сюжетов или литературных образов предлагают собственное их осмысление. В качестве критерия структурирования изучаемого материала предлагается условный «идеологический» маркер, оправданность применения которого будет обсуждаться в каждом отдельном случае; тем не менее, русские писатели и литераторы разделены на «либеральный», «радикальный» и «консервативный» блоки, к которым примыкает раздел «политической фантастики». Бесспорно, выбор авторов, произведения которых будут представлены в качестве источников, определяется с учетом взаимного интереса лекторов и студентов и является результатом предварительного согласования на первых установочных занятиях, а следовательно, может быть изменен или скорректирован в сторону расширения или сужения.

**Политические сюжеты в современной русской литературе**

Перечень изучаемых авторов курса

1. **Белов В.И.**: Когда воскреснет Россия? Эссе. (2013)
2. **Быков Д.Л.**: Орфография (2003), ЖД (2007);
3. **Глуховский Д.А.**: Метро 2033 (2005), Рассказы о Родине (2010);
4. **Данилкин Л.А**.: Парфянская стрела (2006), Круговые объезды по кишкам нищего (2007), Нумерация с хвоста (2009);
5. **Дивов О.И.**: Выбраковка (1999), Толкование сновидений (2000), Объекты в зеркале заднего вида (2013);
6. **Елизаров М.Ю**.: Pasternak (2003), Библиотекарь (2007);
7. **Иванов А.В.**: Общага-на-Крови (1992), Географ глобус пропил (1995), Сердце Пармы (2003), Блуда и МУДО (2007), Ёбург (2014);
8. **Латынина Ю.В.**: Охота на Изюбря (1999), Ниязбек (2005);
9. **Лимонов Э.В.**: У нас была великая эпоха (1987), Дисциплинарный санаторий (1993), Священные монстры. Эссе (2008), Апология чукчей. Эссе (2014), Дед (2014);
10. **Минаев С.С.**: Духless (2006);
11. **Пелевин В.О.**: Омон Ра (1992), Чапаев и Пустота (1996), Generation «П» (1999), Священная книга оборотня (2004), Empire V (2006), S.N.U.F.F. (2011), Бэтман Аполло (2013), Любовь к трем цукербринам (2014);
12. **Прилепин Е.Н. (З.)**: Патологии (2004), Санькя (2006), Черная обезьяна (2011), Обитель (2014), К нам едет Пересвет. Эссе (2012), Летучие бурлаки. Эссе (2015);
13. **Проханов А.А.**: Последний солдат империи (1991), Господин Гексоген (2001), Крым (2014), Замковый камень. Публицистика (2014);
14. **Распутин В.Г.**: Прощание с Матёрой (1976), Дочь Ивана, мать Ивана (2004),
15. **Садулаев Г.У.**: Я — чеченец! (2006), Таблетка (2009);
16. **Самсонов С.А**.: Проводник электричества (2011), Соколиный рубеж (2017)
17. **Сорокин В.Г.**: День опричника (2006), Сахарный кремль (2008), Теллурия (2013), Манарага (2017);
18. **Шаргунов С.А.**: Ура (2012), 1993 (2013);
19. **Шишкин М.П.**: Взятие Измаила (2000), Венерин волос (2005), Письмовник (2010).

**Аттестационные вопросы**

1. Политическое в художественной литературе: формы и механизмы репрезентации.
2. Особенности развития русской художественной литературы в конце XX – начале XXI века.
3. Идеологические границы в современной русской художественной литературе: постановка вопроса.
4. Либеральные идеи в современной русской художественной литературе.
5. Социалистические и лево-радикальные идеи в современной русской художественной литературе.
6. Консервативные и «почвеннические» идеи в современной русской художественной литературе.
7. Анархизм, социализм и либерализм: отражение в современной русской художественной литературе.
8. Современная русская политическая фантастика.
9. Политические аспекты творчества В.О. Пелевина.
10. Политические аспекты творчества В.Г. Сорокина.
11. Политические аспекты творчества А.А. Проханова.
12. Политические аспекты творчества Э.В. Лимонова.
13. Политические аспекты творчества Е.Н. (З.) Прилепина.
14. Политические аспекты творчества А.В. Иванова.
15. Взаимодействие государства и литературы: отечественные реалии и перспективы.

Специальная литература по каждой из тем будет представлена в рамках соответствующих занятий.