**Программа межфакультетского курса**

**МГУ имени М.В. Ломоносова**

**«Литература и политика: Нобелевская премия славянским писателям».**

1. **Цели и задачи дисциплины.**
	1. **Цели дисциплины:**

Получение студентами систематизированной информации о творчестве крупнейших писателей славянских литератур, восприятии и оценке их творчества за рубежом, значении международных премий для популяризации их произведений, вкладе славянских народов в сокровищницу мировой культуры и влиянии на эти процессы политики.

**1.2. Задачи дисциплины:**

* Знакомство с особенностями развития литературы и культуры славянских народов на примере наиболее известных и признанных авторов, удостоенных престижных международных премий.
* Характеристика авторов и произведений славянских литератур ХХ века, удостоенных Нобелевской премии по литературе.
* формирование у студентов представления о влиянии политики на интерпретациию произведения искусства на конкретных этапах истории ХХ-XXI вв., понимание того, как это могло отразиться оценке творчества художника слова
* Характеристика роли зарубежного кинематографа в популяризации культуры славянских народов.
1. **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Вариативная часть, раздел «Курсы по выбору студента». Дисциплина предназначения для изучения студентами, обучающимися в МГУ имени М.В. Ломоносова по различным (в том числе негуманитарным) образовательным программам высшего образования. Освоение курса предполагает наличие у обучающихся знаний и умений, полученных в ходе изучения программы общеобразовательной школы.

Программа дисциплины разработана специально для системы межфакультетских курсов МГУ имени М.В. Ломоносова и не имеет аналогов в практике российского высшего образования. Содержание дисциплины отражает концепцию создателей программы.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций студента в соответствии с Образовательными стандартами (ОС) бакалавриата и магистратуры МГУ имени М.В. Ломоносова:

владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);

способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать****:*

* Важнейшие наиболее известные художественные произведения русских и инославянских писателей XX вв.;
* базовые закономерности развития славянских народов и их культуры в ХХ веке;
* основные термины и понятия литературоведения

***уметь****:*

* анализировать художественные произведения русских и славянских писателей XX вв. в соотнесении с явлениями культур других народов;
* корректно характеризовать и описывать явления и процессы в сфере русской и инославянских литератур и их интерпретацию в кино.

***владеть:***

* навыками самостоятельного чтения и анализа художественной, научной и учебно-методической литературы по проблематике курса;
* навыками самостоятельного поиска необходимой научной и справочной информации по проблематике курса;
* навыками работы с основными электронными ресурсами, в частности специализированными сайтами и электронными библиотеками художественных текстов.

**4**. **Структура и содержание дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72часа).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****Дисциплины** | **Неделя** **Семестра** | **Виды** **учебной работы****(в ак. часах)** | **Формы** **текущего** **контроля** **успеваемости**  |
|  |  |  | лекции | с.р.с. |  |
|  | Нобелевская премия по литературе. Ее история и место в культуре ХХ в. Нобелевская премия как признание вклада славянских литератур в мировую художественную культуру и попоуляризцию творчества славянских писателей. Влияние политики на понимание и оценку художественного произведения. | 1 | 1 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Первая Нобелевская премия славянскому писателю: классик польской литературы Генрик Сенкевич. Киноинтепретации исторических романов. Фильмы о судьбе Польши и поляков - претенденты на «Оскар» | 2-3 | 2 | 4 |  |
|  | Литература и политика. Русский мир в «Докторе Живаго» Б. Пастернака. Нобелевская премия за роман и «Оскары» за киноверсию. Текст и его киноинтерпретация.  | 4-5 | 2 | 4 |  |
|  | Милан Кундера в литературе и кино.  | 6-7 | 2 | 4 |  |
|  | Миф и реальность мира Балкан: Иво Андрич (Нобелевская премия, 1961). В шаге от Нобелевской премии – Милорад Павич. | 8-9 | 2 | 4 |  |
|  | Поэты – нобелевские лауреаты (Иосиф Бродский, Вислава Шимборская)  | 10 | 1 | 2 |  |
|  | Трагедия русской истории ХХ века: Шолоховская эпопея «Тихий Дон». | 11 | 1 | 2 |  |
|  | «Нобелевская премия 2015». Проза белорусской писательницы Светланы Алексиевич. О чем спорят критики. | 12 | 1 | 2 |  |
|  |   |  |  |  |  |
|  | Итого: |  | 24 | 48 | Зачет |

Освоение дисциплины предполагает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (письменные ответы слушателей на вопросы преподавателей, демонстрация презентаций, киноверсий, дискуссия).

В рамках самостоятельной работы студентов курс предполагает использование библиотечных фондов, а также информационно-телекоммуникационной сети Интернет для поиска и анализа информации, работу со специализированными базами данных (в том числе с электронными коллекторами художественных текстов.

**6. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме собеседования по прочитанным художественным текстам и просмотренным фильмам и по проблематике дисциплины или реферата по теме одной из лекций (с привлечением не анализировавшихся в лекции источников). Посещение не менее 8 занятий и активное участие в дискуссиях дают преимущество при аттестации.

**Вопросы для зачетного собеседования:**

*А) По прочитанным текстам русских и славянских писателей:*

1. Какую из славянских литератур представляет данный автор?

2. Каких еще представителей данной литературы, кроме лауреатов Нобелевской премии, знаете

4. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию? Когда?

3. Какая историческая эпоха изображена в данном произведении?

4. Как в данном произведении изображен мир национальной культуры (инославянских народов, России)?

5. Назовите крупнейших славянских писателей ХХ в. Какую из национальных литератур представляет каждый из них? Какие экранизации их произведений Вам известны?

6. Дайте краткую характеристику (одного из) писателей, удостоенных Нобелевской премии за поэтическое творчество.

7. Охарактеризуйте проблематику одного из прочитанных текстов и просмотренных фильмов. Как можно сформулировать заложенные в нем идеи (авторский замысел)?

8. В чем заключаются причины популярности (мировой известности) данного автора? Почему он привлек внимание режиссеров.

9. Какие из прочитанных произведений и посмотренных киноверсий вам показались наиболее интересными? Почему?

10. Какие из фильмов на ваш взгляд наиболее удачно отразили художественное содержание литературного произведения?

*Б) По проблематике дисциплины:*

1. Назовите современные славянские народы, на каких языках они говорят.

2. Назовите современные славянские государства.

3. Назовите столицы современных славянских стран.

4. Назовите религии, представленные у славянских народов.

5. Кто из выдающихся славянских писателей описал мир многонациональной культуры Балкан?

10. Каким представлен мир славянских народов в литературных произведениях и киноверсиях?

11. Какие фильмы были сняты по произведениям славянских писателей?

12. Каких знаменитых славян (кроме писателей) знаете (государственные деятели, ученые, художники, музыканты и т.д.)?

13. Какие исторические события европейского масштаба были непосредственно связаны со славянскими народами и территориями славянских стран? Как они отражены в литературе и кино?

**Разработчики программы:**

 Профессор А.Г.Шешкен, профессор Н.Н.Старикова

 доцент С.Н.Мещеряков,

кафедра славянской филологии

филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова