Лектор – Елена Николаевна Ковтун, доктор филологических наук, профессор

Институт русского языка и литературы; филологический факультет, кафедра славянской филологии

Название курса:

СОВРЕМЕННАЯ ФАНТАСТИКА: ТЕКСТЫ, ТЕМЫ, КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ.

Modern Science Fiction and Fantasy: Texts, Themes, Cultural Codes.

Аннотация:

Курс «Современная фантастика: тексты, темы, культурные коды» опирается на прочитанные его автором в 2013–2015 гг. межфакультетские курсы «Кросс-культурные коды фантастики», «Кросс-культурные коды фантастики: проблемное поле XX–XXI вв.», «Вымысел и фантастика в литературе XX–XXI столетий».

В нынешний цикл лекций войдут наиболее полюбившиеся слушателям предыдущих МФК тематические области, авторы и тексты русской, европейской и североамериканской фантастической прозы XIX–XXI вв.

Во вводной лекции обсудим основные термины и дискуссионные вопросы фантастоведения; далее проанализируем сквозные образы и мотивы отечественной, восточноевропейской и англо-американской фантастических традиций. Посмотрим, как ведущие фантасты России, Европы и США описывают будущее человечества, оценивают перспективы эволюции земной и инопланетных цивилизаций, ставят проблемы Сверхразума и искусственного интеллекта. Ближе познакомимся с творчеством А. и Б.Стругацких, К.Чапека, С.Лема, мастеров «золотого века» и «новой волны» англо-американской фантастики.

Поговорим о художественных возможностях соперницы science fiction – и по сей день лидирующей на постсоциалистическом пространстве волшебной фантастики (fantasy). Проследим характерный для последних десятилетий процесс сращения этих двух типов фантастического повествования. Коснемся специфики авторской фантазии в постмодернистских текстах рубежа тысячелетий, отвергающих каноны «классической» фантастики ХХ в. Заглянем в гости к «родственникам» фантастики – сказке, мифу, утопии, притче.

У студентов по-прежнему будет возможность устно и письменно закрепить навыки анализа фантастических книг.

Вопросы к зачету:

1. Дайте определение понятия «фантастика».

2. Какие типы фантастики Вам известны?

3. Назовите основные содержательные и художественные принципы научной фантастики (science fiction).

4. Назовите основные содержательные и художественные принципы волшебной фантастики (фэнтези).

5. Назовите родственные фантастики типы вымысла (вторичной художественной условности) и связанные с ними литературные жанры.

6. В чем состоит специфика читательского восприятия фантастического текста?

7. Назовите известные Вам фантастические произведения, в которых показано общество будущего. Прокомментируйте изображенную социальную модель.

8. Какие способы физического и нравственного совершенствования предлагают писатели-фаантасты? Покажите различия в изображении человека будущего в советской и англо-американской научной фантастике второй половины ХХ в.

9. Проанализируйте одно из известных Вам произведений К.Чапека, С.Лема, А. и Б.Стругацких.

10. Покажите эволюцию образа разумного механизма в фантастике ХХ в.

11. Назовите известные Вам фантастические произведения, в которых раскрыта тема контакта человечества с иной разумной расой. Какие варианты и последствия контакта прогнозируют фантасты?

12. Покажите различия в характере фантастической посылки в научной фантастике и фэнтези. Приведите примеры двойственного (научного и магического) обоснования посылки в современной фантастике.

13. Назовите основные черты поэтики современной литературной волшебной сказки (утопии и антиутопии, притчи, мифа). В чем состоит родство этих жанров с фантастикой?

14. В чем заключается содержательная и художественная специфика фантастических образов в постмодернистских текстах? Какую роль играет фантастика в эстетике постмодернизма?

15. Перечислите фантастические тексты, которые Вы открыли для себя в процессе освоения данного межфакультетского курса. Проанализируйте содержание и особенности поэтики одного из этих текстов.