Теперик Тамара Федоровна, доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.

**Античные мифы в кино, театре и литературе.**

**Ancient myths in the movies, literature and theater**

Данный лекционный курс посвящен анализу мифов античности, оказавших влияние на мировую литературу и культуру. При чтении курса лекций предполагается знакомить слушателей со сведениями из истории и культуры Древней Греции, необходимыми для понимания содержания и идейной направленности произведений. Целью курса является расширение общего кругозора и повышение уровня знаний слушающих в области литературы, киноискусства, и театра, связанных с мифологической тематикой.

Каждая лекция, посвященная конкретному мифу, будет сопровождаться анализом связанных с ним художественных произведений ( как античных, так и современных), а также показом видеофрагментов из кинофильмов и театральных спектаклей. Приоритетное внимание будет уделяться аналогичным версиям, имеющим различия в интерпретациях ( мифы об Одиссее, Эдипе, Геракле, Орфее и др.) Поскольку эти различия связаны не только с неисчерпаемостью и богатством античных произведений, но и с актуальными событиями ХХ-XXI вв., «античность и современность» - аспект, которому будет уделено особое внимание при чтении данного курса. Написание рефератов и эссе приветствуется, но не является строго обязательным.

1. Греческая мифология, ее значение для мировой литературы и культуры. Божества олимпийского пантеона. Троянская война как историческое событие и ее отражение в античной литературе. Мифы о Троянской войне. Поэмы Гомера и пьеса Жана Жироду «Троянской войны не будет» (1935г). Фильмы «Елена Троянская» (1956) и «Елена Троянская» (1973), эволюция образов.

2. «Илиада», ее содержание и проблематика. Кинематографические версии - «Троя» В.Петерсена ( 2004) и «Елена Троянская» Дж. Харрисона (2003). Сходство и расхождения киноверсий с поэмой Гомера. Образы главных героев в «Илиаде» и в художественных фильмах. Причины обращения к сюжетам «Илиады» в современном кинематографе.

3. Мифы в «Одиссее» Гомера. Варианты сюжета в кинематографических версиях: «Странствия Одиссея», (1954 г. реж. М. Камерини, с Кирком Дугласом), «Одиссея» Франко Росси (1968), «Одиссея» А. Кончаловского ( 1997 ). Варианты построения сюжета, сходства и различия киноверсий как с поэмами Гомера, так и друг с другом. Фильм «Взгляд Одиссея» Тео Ангелопулоса ( 1995).

4. События до Троянской войны, их отражение в античной литературе. Мифы об Ифигении в античной трагедии. «Ифигения в Авлиде» Еврипида ( 406 г. до н.э.) и фильм Н. Какоянниса «Ифигения» (1977 г., с Кэтрин Хепберн). Пьеса Ж. Расина «Ифигения» (1674). «Ифигения в Тавриде»: сюжет и образы в пьесе Еврипида ( 414 г. До н.э.) и в одноименной пьесе И.-В. Гете ( 1787г). Осмысление самопожертвования в кино и в литературе.

5. Мифы о Геракле. Образ Геракла в античной литературе и культуре. Геракл в трагедиях Еврипида и Софокла. Пьеса М.Рощина «Седьмой подвиг Геракла» (1963). Пьеса Фридриха Дюрренматта « Геркулес и Авгиевы конюшни» ( 1954). Постановки в России. Эволюция образа Геракла в кинематографе - от « Подвигов Геракла» (1958) до фильма «Геракл» : начало легенды» ( 2014).

6. Мифы о судьбе героев Троянской войны, их значение для античной литературы. Трагедия Еврипида «Троянки» и одноименный фильм Н. Какоянниса (1971). Отражение актуальных политических событий, антивоенная тематика в пьесе и в фильме. Актеры в афинском театре, их социальный статус. Архитектура античного театра. «Орестея» Эсхила в постановке Петера Штайна в Москве ( 1994).

7. Миф об Электре. «Электра» Еврипида, её концептуальные отличия от «Электры» Софокла. Экранизация «Электры» Еврипида: фильм «Электра» Какоянниса (1962 ). Пьеса «Электра» Ж.Жироду ( 1937) и ее влияние на «античные» пьесы европейского театра. Миф об Оресте у Еврипида ( трагедия «Орест», 408 г.) и Ж-П. Сартра ( пьеса «Мухи», 1943). Спектакль «Электра» в Театре Наций ( 2013 г).

8. Переосмысление образа Электры в фильме Миклоша Янчо «Электра, любовь моя» (Венгрия, 1974). Трансформация мифа об Электре в литературе ХХ века и «комплекс Электры» как психологическое понятие. Пьеса Юджина О,Нила «Траур участь Электре» (1931) и фильм «Траур к лицу Электре» (1947). Спектакль « Участь Электры» в РАМТе (2012). Образы персонажей в пьесе, фильме и в спектакле.

9. Мифы об Орфее и Евридике в античной литературе, его современные интерпретации. Пьесы «Орфей» (1925) Жана Кокто и «Евридика» ( 1941) Жана Ануя. Фильм Ж. Кокто «Орфей» (1950) - актуализация античного мифа и новые смыслы. Фильм «Завещание Орфея» Ж. Кокто ( 1960). Бразильский фильм «Черный Орфей» (1959). Пьеса Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад» (1957), её экранизации ( фильмы «Орфей спускается в ад» 1960г. и 1991г ). Спектакль «Орфей спускается в ад» на московской сцене, с Людмилой Касаткиной ( 1986 г.

10. Медея как мифологический образ и как литературный персонаж. «Медея» Еврипида ( 431 до н.э) и «Медея» Ж. Ануя ( 1947). Трансформация мифа о Медее в литературе ХХ века. Кинематографические версии : детализация мифа в фильме Пьера Паоло Пазолини «Медея» ( с Марией Калласс, 1969) и в «Медее» Ларса фон Триера ( 1988). Фильм « Чудо Медеи» ( 2008, с Изабель Юппер). «Медея» Еврипида в театре Маяковского (1967). Спектакли «Медея» в театре Вахтангова ( 2012г. ) и «Медея» в ТЮЗе ( 2009).

1 1. Миф об Эдипе и его сценическое воплощение на афинской сцене: «Эдип Царь» Софокла ( V в. До . н. э). Отражение в пьесе Софокла современных ему событий. Эдип в Древнем Риме : пьеса «Эдип» Сенеки ( 62 г н.э). Фильм «Царь Эдип» П. Пазолини ( 1967). Миф об Эдипе в литературе ХХ века и «Эдипов комплекс» как психологическое понятие. Спектакль «Царь Эдип» театре Вахтангова ( 2016).

12. Характер конфликта в «Антигоне» Софокла и в пьесах об Антигоне Ж.Ануя ( 1942) и Б. Брехта ( 1948). Фильм «Антигона» Йоргоса Джавелласа ( с Ирен Папас, 1962) и «Антигона» Даниэля Юйе, Жан-Мари Штрауба (1992). Трансформация мифа об Антигоне в литературе и в киноискусстве. Антигона на московской сцене. Античные мифы как фактор влияния на мировую литературу, живопись, музыку и киноискусство. Причины воспроизводства аналогичных сюжетов, их различная интерпретация в языке кино и литературы.

Вопросы к зачету

1 История Троянской войны в кино и в литературе.

2. Миф о возвращении Одиссея в кино и литературе.

3. События после Троянской войны, их отражение в греческой трагедии и в кинематографе.

4. Миф об Эдипе в кино и литературе.

5. Афинский театр, его устройство.

6. Миф об Антигоне в кино и в литературе

7. Миф об Электре в кино и в литературе.

8. Миф об Ифигении в кино и в литературе.

9. Миф о Геракле в кино и в литературе.

10. Медея на московской сцене

11 . Эдип на московской сцене

12. Миф об Орфее в кинематографе.

Объем аудиторной нагрузки – 24 акад. часа.

*Теперик Т.Ф.*