Липгарт Андрей Александрович, профессор, д.ф.н., профессор кафедры английского языкознания

«Английская классическая поэзия 16-20 веков: эпохи, авторы, тексты» (курс читается на английском языке)

**“Classic English Poetry: Ages, Authors, Texts (16th-20th centuries)”**

Данный лекционный курс посвящен рассмотрению английской классической поэзии в ее развитии и связи с общим культурно-историческим контекстом. Цель лекционного курса заключается в расширении кругозора слушателей и в повышении уровня их владения английским языком. Курс читается на английском языке с привлечением обширного иллюстративного материала. Основные мысли и выводы в ходе каждой лекции дублируются на русском языке. При проведении зачета уровень владения английским языком не проверяется и не учитывается.

Русскоязычные читатели знакомы с английской классической поэзией в основном по русским переводам и на уровне отдельных стихотворений или монологов из драматургических поэтических произведений, освоенных ими в подлиннике. Однако качество переводов и сам выбор изучаемых произведений часто оставляют желать лучшего, из-за чего читатели не создают для себя сколько-нибудь целостной картины и не испытывают интереса к более углубленному изучению английской классической поэзии. Предлагаемый лекционный курс призван восполнить эти пробелы, познакомить слушателей с шедеврами английской классической поэзии и облегчить им понимание языковой и содержательной специфики художественных текстов.

**The present course of lectures is devoted to considering Classic English Poetry in its development and interconnection with the general historical and cultural context. The ultimate aim here consists in broadening the students’ knowledge and in enhancing their mastery of English. The course is to be given in English and supplanted by extensive illustrative material. The main ideas and conclusions are to be repeated in Russian at every lecture. No control of the students’ knowledge of English will be attempted at the examination.**

**The impressions of Classic English Poetry Russian learners may have are usually derived from Russian translations or from reading separate poems or dramatic monologues they have studied in the original. As the quality of translations and the very choice of the material to be studied often leave much to be desired, it leads to the learners having no clear idea of, or developing no active interest in, Classic English Poetry. The present course is aimed at filling in these gaps and at making it easier for the students to comprehend the linguistic and conceptual aspects of the literary texts in question.**

План лекционного курса

1) Основные направления современных филологических исследований. Словесно-художественное творчество и классическая литература. Эстетическая значимость художественного текста как один из центральных вопросов филологии.

2) Основные этапы развития английского языка и литературы. Древнеанглийский, среднеанглийский, ранненовоанглийский периоды и современный английский язык. Литература древнеанглийского и среднеанглийского периодов.

3) Ранненовоанглийский период (ок.1500-1700гг.) как «золотой век» английской классической поэзии. Истоки английской классической поэзии: национальная традиция, античность, влияние других европейских литератур.

4)Ранненовоанглийская поэзия: предшественники и старшие современники Шекспира. Эдмунд Спенсер, Филипп Сидни, Роберт Саутвелл и другие.

5) Ранненовоанглийская драматургия: предшественники и старшие современники Шекспира. Джон Лили, Роберт Грин и другие. Кристофер Марло, поэт и драматург.

6) Поэтическое творчество Уильяма Шекспира. «Венера и Адонис», «Похищение Лукреции», «Феникс и Голубь», сонеты. Драматургия Уильяма Шекспира. Раннее творчество и достижение профессиональной зрелости.

7) Драматургия Уильяма Шекспира. Позднее творчество.

8) Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон, Джон Марстон, Джон Флетчер и другие.

9) Джон Донн и Джон Мильтон в контексте английской и европейской Реформации и Контрреформации.

10) Классицизм и романтизм. Общая характеристика социально-исторического и литературного контекста. «Старшие» английские поэты-романтики. Перси Биши Шелли и Джон Китс.

11) Джордж Гордон Байрон и Томас Мур. Альфред Теннисон и Роберт Браунинг.

12) Поэзия Элджернона Чарльза Суинберна, Кристины Россетти и Оскара Уайльда. Американская поэзия. Г.У. Лонгфелло, Эдгар По, Уолт Уитмен. Дальнейшее развитие английской классической поэтической традиции. Непрерывность и преемственность 500-летней истории английской классической поэзии.

**Structure of the Course**

**1) Philological Studies: the Main Directions. Imaginative Writing and Classic Literature. The Aesthetic Value of Literary Texts as one of the Centrals Concepts of Philology.**

**2) The English Language and Literature: The Main Stages of Their Development. Old English, Middle English, Early Modern English and Modern English. Old English and Middle English Literature.**

**3) Early Modern English Period (c.1500-1700) as the “Golden Age” of Classic English Poetry. The Origin of Classic English Poetry: the Vernacular Tradition, the Antiquity, the Influence of Other European Literatures.**

**4) Early Modern English Poetry: Shakespeare’s Predecessors and ‘Senior’ Contemporaries. Edmund Spenser, Philip Sidney, Robert Southwell, *et al.***

**5) Early Modern English Drama: Shakespeare’s Predecessors and ‘Senior’ Contemporaries. John Lily, Robert Greene, *et al.* Christopher Marlowe, Poet and Playwright.**

**6) Willam Shakespeare’s Poetic Works. “Venus and Adonis”, “The Rape of Lucrece”, “The Phoenix and the Turtle”, the Sonnets. Willam Shakespeare’s Dramatic Works. Earlier and Mature Plays.**

**7) Willam Shakespeare’s Dramatic Works. Later Plays.**

**8) Shakespeare’s ‘Junior’ Contemporaries. Ben Jonson, John Marston, John Fletcher, *et al.***

**9) John Donne and John Milton Within the Context of European Reformation and Counter-Reformation.**

**10) Classicism and Romanticism. The General Socio-Historical and Literary Context. ‘Senior’ and ‘Junior’ Representatives of English Romanticism.**

**11) George Gordon Byron and Thomas Moore. Alfred Tennyson and Pobert Browning.**

**12) Algernon Charles Swinburne, Christina Rossetti, Oscar Wilde. American Poetry. H.W. Longfellow, E.A. Poe, Walt Whitman. Classic English Poetic Tradition and Its Development. The 500 years of Classic English Poetry in Its Continuity.**

Вопросы к зачету дублируют темы лекций.

Объем аудиторной нагрузки – 28 академических часов.

Questions for the final test coincide with the subjects of the lectures

Duration of the course – 28 academic hours