### Вопросы к зачету:

1. Фабула и сюжет. Возможные соотношения сюжета и фабулы.
2. Протагонист и антагонист, их роль в сюжете. Мотивации протагониста и антагониста.
3. Антагонист и его предыстория. Эмпатическое соотнесение с антагонистом. Разбор конкретного примера.
4. Эволюция персонажа: сложные «арки». Разбор конкретного примера.
5. Детективная интрига. Разбор конкретного примера.
6. Ненадежный рассказчик. Разбор конкретного примера.
7. Присутствие нескольких рассказчиков в тексте. Разбор конкретного примера.
8. Множественность точек зрения в рассказе. Разбор конкретного примера.
9. Метатекстовый комментарий в рассказе: что автор показывает, указывая на устройство текста?
10. Эволюция персонажа и путь героя, их функции. Разбор конкретного примера.
11. Сюжет-путешествие как основа приключенческой литературы и его особенности.
12. Подтекст как способ раскрытия перспективы персонажа: принцип «показывать, а не рассказывать» («show, don’t tell»). Разбор конкретного примера.
13. Жанр и жанровые формулы. Разбор конкретного примера.
14. Жанр как маркетинговая категория. Функции и сферы применения. Разбор конкретного примера.
15. Жанровая компетенция, понятие «мегатекста». Разбор конкретного примера.
16. Функции узнаваемых образов, стратегии обогащения и модификации. Разбор конкретного примера.
17. Типы вымышленных миров, критерии разграничения. Разбор конкретного примера.
18. Лакуны и лакунарность текста, роль читателя в заполнении «пропусков». Разбор конкретного примера.
19. Стратегии создания и применения вымышленных языков в повествованиях. Разбор конкретного примера.
20. Стратегии обогащения и расширения повествовательных вселенных. Разбор конкретного примера.