**Программа межфакультетского курса**

## Русский литературный самиздат 1960-х-1980-х гг.

«Russian literary samizdat of the 1960s-1980s»

*Автор курса – Зыкова Галина Владимировна*

Квалификация выпускника: бакалавр, магистр

** Цели освоения курса**:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные особенности сложной структуры русской литературы второй половины ХХ века, предполагавшие сосуществование официально публикуемого и распространяемого в самиздате, а также печатного и устного

Уметь:

Искать источники текста, оценивать их надежность

Владеть:

навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса

** Задачи курса**:

Уточнить представления о характере и действующих лицах литературного процесса ХХ века, а также об истории чтения, истории материальных носителей текста и их влиянии на восприятие литературы и распространение произведений; дать основные представления о сложности творческой истории произведения, о существующих архивохранилищах и возможности работы с ними.

** Форма проведения:** лекция (спецкурс); формы текущего контроля – коллоквиумы, зачет.

###  Структура курса

**Общая трудоемкость:** 1 з.е., 24 часа лекций, 12 часов с.р.с. Итоговая аттестация – зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Этап* | *Виды учебной работы, включая* *самостоятельную работу* *студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)* |
| *лекция* | **с.р.с.** | *семи- нар* | **с.р.с.** |
| 1 | Литературный самиздат как явление разных эпох и национальных культур.Предыстория русского самиздата: «Презревшие печать» тексты в словесности XVIII-XIX вв. Самиздатские практики в западной культуре ХХ века. | 2 | **1** | – | – |
| 2 | «Самсебяиздат» Н. Глазкова (1940-е-1950‑е гг.). | 2 | 1 | – | – |
| 3 | Поэтический альманах «Синтаксис» как первый опыт литературной периодики самиздата. Авторы «Синтаксиса» в истории русской поэзии. Периодика самиздата 1970-х-1980-х гг. Ленинградские журналы. «Архив МАНИ», его состав и прагматика. | 2 | 1 | – | – |
| 4 | Между официальным и неофициальным: творческая биография Б. Слуцкого. Альманах «Метрополь». | 2 | 1 | – | – |
| 5 | Аудиозаписи как форма самиздата. Часть 1: Авторская песня. | 2 | 1 | – | – |
| 6 | Аудиозаписи как форма самиздата. Часть 2: Авторское чтение. Установка на устную речь в поэзии и прозе. | 2 | 1 | – | – |
| 7 | Понятие «тамиздата». Тамиздат XIX и ХХ вв. | 2 | 1 | – | – |
| 8 | Самиздат и театр. Театральные студии. Материалы «кабинетов» Всероссийского театрального общества | 2 | 1 | – | – |
| 9 | «Нестоличный» самиздат как terra incognita | 2 | 1 | – | – |
| 10 | Традиции «самиздата» в литературных практиках 1990-х-2020-х гг.  | 2 | 1 | – | – |
| 11 | Русский литературный самиздат в современных архивах и электронных базах: проблемы поиска и описания источников. | 2 | 1 | – | – |
| 12 |  Самиздат как источник текста. Авторские редакции и варианты в самиздате. Ошибки и «соавторство» переписчиков. | 2 | 1 | – | – |

**5. Содержание дисциплины.**

* 1. Распространение текстов, предпринимаемое по инициативе читателя (слушателя) в списках (рукописных, позднее машинописных, еще позднее – в виде аудиозаписей), является, как показывает пример «Горя от ума», важным явлением русской культуры, значение которого особенно очевидно для 1960-х-1980-х гг. Учитывая позднее происхождение слова, обозначающего эту практику, и его «русскость» (слово samizdat употребляется в иноязычных текстах без перевода), представляется необходимым во вводной лекции дать не только определение понятия, но и представление как о долгой истории явления, так и о существовании «самиздата» в мировой культуре.
	2. Творчество Н.И. Глазкова, придумавшего, как принято считать, название явлению («самсебяиздат»), дает возможность уточнить представления об эстетически неприемлемом в советской печати и механизмах самоцензурирования: сравниваются «самиздатские» и печатные редакции его стихотворений.
	3. Формирование «второй культуры» предполагало создание институтов, обеспечивающих существование и развитие искусства, в частности, периодических изданий. В курсе обсуждается первый «самиздатский» литературный альманах «Синтаксис» (1959-1960 гг.) как фиксирующий состояние русской поэзии эпохи «оттепели», а также дается очерк дальнейшей истории периодики самиздата (ленинградские альманахи и журналы, «Архив МАНИ»).
	4. Разрыв между «официальным» и «неофициальным» не был абсолютным. Предполагается обсудить историю творческой репутации, корпус текстов и литературную позицию авторов, присутствовавших и в советской печати, и в самиздате (А.Твардовский, Б. Слуцкий, Г. Сапгир и др.), а также случай альманаха «Метрополь».
	5. Появление в 1950-х сравнительно доступных средств аудиозаписи и воспроизведения аудио сделало возможным т.н. «магнитиздат» — наиболее популярную форму самиздата. Предполагается дать краткий очерк истории жанра авторской песни в России, и формирования репутации важнейших авторов, описать авторскую песню как особое явление русской поэзии эпохи, а также затронуть вопрос о текстологических проблемах, связанных со спецификой медиа.
	6. Доступность звукозаписывающих устройств вызывает в 1950-х-1960-х гг. взрывной рост числа записей авторского чтения. Практика аудиозаписи не только облегчает «тиражирование», но и проявляет некоторые важнейшие черты поэтики литературы эпохи, прежде всего установку на устную речь. Предполагается демонстрация и анализ образцов авторского чтения (Я. Сатуновский, В. Ерофеев, Г. Сапгир).
	7. Еще в XIX веке, как известно, некоторые произведения, в том числе принадлежащие великим писателям, печатались впервые на Западе, оказавшись в России неподцензурными; дальнейшее распространение этих произведений в России могло происходить «самиздатским» способом. Предполагается дать краткий очерк истории т.н. «тамиздата» XX в.
	8. Хотя литературный «самиздат» был ориентирован прежде всего на лирику, неподцензурное существование в некоторой степени было доступно и для других литературных жанров, в том числе и для драматургии, предполагающей обращение к аудитории, публичность, а, следовательно, особенно пристальный контроль. Предполагается дать краткий очерк истории самодеятельных театров-студий, а также описать содержание фондов т.н. «кабинетов» Всероссийского театрального общества.
	9. Разговор о русском литературном самиздате чаще всего ограничивается Москвой и Ленинградом, и это, конечно, свидетельствует о недостаточности наших представлений. Лектор надеется суммировать те сравнительно немногие свидетельства о культурном андеграунде русской провинции, которые к настоящему времени удалось сохранить.
	10. Слово «самиздат» продолжало употребляться в России и после отмены цензуры, применительно к новой литературной ситуации, что не только свидетельствует о избыточной многозначности слова, но и требует пояснения. Предполагается обсудить некоторые особенности постсоветского книгоиздания, литературу в сети, а также жанр зинов.
	11. Сама природа «самиздатского» объекта делает его уязвимым и с трудом поддающимся исследованию и даже обнаружению. Так, нередко почти невозможно установить «тиражность» (а следовательно — масштабы влияния на читателя и, следовательно, роль в литературном процессе), а обнаружить экземпляры некоторых существовавших и, видимо, значимых изданий до сих пор не удается. Предполагается перечислить основные российские и зарубежные архивохранилища, содержащие «самиздат» и описать современные методы его поиска и исследования.
	12. В завершение курса представляется уместным упомянуть о текстологических проблемах, порождаемых бытованием произведения в самиздате: во-первых, будучи в некоторых случаях единственным источником текста произведения, самиздатские списки могут содержать не только ошибки переписчика, но и его «редакторскую правку»; во-вторых, произведение, не дошедшее до печати, нередко перерабатывается автором, и выбор т.н. «основной редакции» оказывается для публикатора очень сложным. Отдельным предметом обсуждения предполагается сделать высокую вариативность произведения, рассчитанного на устное исполнение.

### 6. Рекомендуемые образовательные технологии.

Предлагается как последовательное историко-литературное описание материала, так и проблемный подход, когда лектор обращает внимание слушателей на отдельные репрезентативные случаи.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

* 1. **Литература:**

Антология «У Голубой лагуны», сост. К.Кузьминский (см., напр.: <http://kkk-bluelagoon.ru>)

*Ивинский Д.П.* «Любви, надежды, тихой славы…»: К вопросу об авторстве, адресате и датировке стихотворения // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2009. Т. 68, № 3. С. 20–30.

*Кривулин В.* Золотой век самиздата (<http://www.rvb.ru/np/publication/00.htm>) // Самиздат века (М., 1997); сетевая антология “Неофициальная поэзия” (rvb.ru)

*Крылов А.Е.* Галич — «соавтор». М.: Благотворительный фонд Владимира Высоцкого, 2001.

*Крылов А.Е.* О задачах и особенностях текстологии поэтических произведений Б. Ш. Окуджавы: К постановке проблемы // Окуджава: Проблемы поэтики и текстологии. М., 2002. С.163-193.

Самиздат Ленинграда: 1950-е-1980-е: Литературная энциклопедия / В.Э. Долинин и др. М.: НЛО, 2003.

### Электронные ресурсы

<https://samizdatcollections.library.utoronto.ca> ([Project for the Study of Dissidence and Samizdat](https://samizdatcollections.library.utoronto.ca/) – база периодики самиздата)

<http://www.conceptualism-moscow.org/page?id=503> (материалы Московского архива нового искусства (МАНИ)).

<http://rvb.ru/np/publication/contents.htm> (антология «Неофициальная поэзия»)

1. **Задания для самостоятельной работы (темы возможных письменных работ):**

 Первая («самиздатская») редакция поэмы А.Т. Твардовского «Теркин на том свете»: история распространения, публикации, рецепции; вопрос об источниках; место в творческой истории произведения.

Самиздат в Библиотеке стран Восточной Европы (по данным электронного каталога).

Творческая история авторской песни (описание истории текста одного произведения Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого или других по выбору автора исследования: поиск редакций и вариантов и их сравнительный анализ).

Стихи Н. Глазкова в печатных прижизненных изданиях и «самсебяиздате» (сравнение состава сборников и разных редакций и вариантов; работа с материалами из личного архива лектора).

Стихи Б. Слуцкого в самиздате (по опубликованным данным).

### Вопросы к зачету

1. Практика распространения текстов в списках (рукопись, машинопись) в России XVIII – XIX вв.
2. Понятие о самодельной авторской книге. Book-art в России ХХ-XXI вв.
3. Литература модерна в самиздате 1950-х-80-х гг.
4. Распространение «тамиздата» в России XIX в. и в Советском Союзе.
5. Существующие антологии неподцензурной художественной литературы: общая характеристика.
6. История государственных и негосударственных архивов в России: общий обзор. Современные русские архивы в Сети.
7. Бытование литературы в самиздате: авторские книги, альманахи, журналы.
8. Авторская песня 1950-х-2020-х как жанр. Анализ творчества одного из авторов по выбору отвечающего.
9. Понятие эстетически неподцензурного.
10. Выпуск альманаха «Синтаксис» как художественное целое (анализ одного из трех выпусков по выбору отвечающего).