Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

*Факультет иностранных языков и регионоведения*

УТВЕРЖДАЮ

*Декан факультета иностранных языков и регионоведения, профессор*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/*Г.Г. Молчанова*/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**традиционная музыка в культуре народов мира**

**Уровень высшего образования:**

Бакалавриат, магистратура, специалитет

**Направление подготовки (специальность):**

**Форма обучения:**

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании Ученого совета факультета*

(протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата)

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыка в культуре народов мира» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования. ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1375 (в редакции приказов МГУ от 7 октября 2021 года № 1036, от 21 декабря 2021 года № 1404).

Год приема на обучение 2024.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является межфакультетским курсом.

Цель курса –сформировать целостное представление о традиционной этнической и национальной музыкальных культурах, изучая музыку как культурологическое явление, позволяющее развивать межкультурную компетентность обучающихся, глубже понимать традиционные картины мира и внутренне со-настраиваться с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, искусствоведческих, этнографических и др.). Задачи: познакомить студентов с основами музыкальной культурологии посредством компаративного изучения традиционной музыки народов России и других стран мира; освятить культурологический подход к исследованию традиционной музыки во взаимосвязи с локальным природным космосом, звуковым ландшафтом, культурной, языковой и звуковой картинами мира, мифологией, ценностями, менталитетом, образом жизни, этноисторией и другими явлениями; раскрыть феноменологическую специфику и символику традиционного инструментализма как явления культуры и его взаимосвязи с другими видами искусств; дать представление об образно-смысловом содержании традиционной музыки разных народов и о методах компаративного анализа явлений музыкальной культуры; познакомить с особенностями межкультурного диалога посредством этномузыкального творчества в современном мире; выработать понимание связи традиционной музыки с идентичностью этноса.

**2. Входные требования**

Для изучения дисциплины требуется знания по музыке и мировой художественной культуре в объеме программы среднего общего образования, базовый уровень владения информационными технологиями (Word, PowerPoint, Internet).

**3. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции выпускников  (коды и формулировки) | Планируемые результаты обучения по модулю, сопряженные с компетенциями | Индикаторы (показатели) достижения компетенций |
| ОПК-1 – способен работать с текстами культурологической направленности и содержащимися в них смысловыми конструкциями. | * видит и выявляет в этнических и национальных музыкальных культурах их образно-смысловое содержание; * интерпретирует на основе музыкальной культурологии этномузыкальные коды традиционных и современных культурных практик. | **Знает:**  З1 – теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии (этномузыкальные коды, интонационно-символическая реальность; звуковой ландшафт; звуковая картина мира и др.);  З3 – специфику традиционного инструментализма как явления культуры.  **Умеет:**  У1 – выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства.  **Владеет навыками:**  В1 – выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых (инструментальных, певческих, речевых), визуально-пластических и визуально-статических (пространственно-атрибутивных) проявлений;  В2 – анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки.  **Демонстрирует готовность:**  Г1 – применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. |
| **УК-11 –** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | * воспринимает межкультурное разнообразие общества как культурную норму и общественную ценность; * понимает социально-исторические предпосылки культурного многообразия; * осознает этические и философские основания многообразия культур. | **Знает:**  З1 – особенности выявления этномузыкальных кодов России и других стран;  З2 – специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности.  **Умеет:**  У1 – выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира, для внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур, для объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, исторических и др.).  **Владеет навыками:**  В1 – осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – интерпретации культурного разнообразия общества с ценностных позиций на основе музыкальной культурологии.  **Демонстрирует готовность:**  Г1 – учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. |

**4. Объем дисциплины**

* Общая трудоемкость дисциплины – 1 з.е.
* Аудиторная нагрузка – 24 ч., из них лекции – 24 ч.
* Самостоятельная работа – 12ч.
* Форма промежуточной аттестации – зачет.

**5. Форма обучения – очно-заочная**

**6. Содержание и структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Номинальные трудозатраты обучающегося** | | | **Всего академических часов** | **Форма текущего контроля успеваемости\*** *(наименование)* |
| **Контактная работа  (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, академические часы** | | **Самостоятельная работа обучающегося,**  **академические часы** |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа |
| Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии | 2 | - | 1 | 3 | Работа с художественными и научными текстами, рефлексивное эссе |
| Тема 2. Локальный звуковой ландшафт как источник формирования звуковой картины мира в традиционных культурах. | 2 | - | 1 | 3 | Рефлексивное эссе, работа с художественными и научными текстами |
| Тема 3. Музыка как духовный путь: культурные коды индийской традиции | 2 | - | 1 | 3 | Просмотр фильма, работа с художественными и научными текстами, аналитическое эссе |
| Тема 4. Музыкальные концепты-символы китайской цивилизации. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, рефлексивное эссе, аналитическое, конспект |
| Тема 5. Музыкальные символы суфизма в традиционной культуре Ирана, Турции, Пакистана. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, работа с литературой, аналитическое эссе, рефлексивное эссе |
| Тема 6. Музыкальная культура Греции: интонационные коды исторических эпох. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, работа с литературой, аналитическое эссе |
| Тема 7. Гэльские культурные коды в музыкальной традиции Шотландии. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, работа с литературой, аналитическое эссе, рефлексивное эссе, проект урока |
| Тема 8. Духовные коды русской культуры в храмовой и народной музыке. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, аналитическое эссе, творческое задание |
| Тема 9. Сердце в ритме с природой: музыкальный космос коренных американцев. | 2 | - | 1 | 3 | Слушание музыки, рефлексивное эссе, аналитическое эссе |
| Тема 10. Мезоамериканские цивилизационные концепты-символы в традиционной музыкальной культуре Мексики. | 2 | - | 1 | 3 | Просмотр фильма, работа с литературой, аналитическое эссе |
| Тема 11. Аксиология этномузыки второй половины ХХ – начала ХХI вв.: диалог культур от «фольклорного возрождения» к World Music. | 2 | - | 1 | 3 | Творческое задание, полевое исследование, аналитическое эссе |
| Тема 12. Трансформационные механизмы традиционных и современных этномузыкальных антропопрактик. | 2 | - | 1 | 3 | Творческое эссе, конспект  Защита реферата |
| Другие виды самостоятельной работы (при наличии):  *Реферат* |  |  |  |  |  |
| Защита реферата |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  | зачет |
| **Итого** |  |  |  | 36 |  |

**6.1. Программа дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплин |
| 1. | Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии | Теоретические основы музыкальной культурологии. Комплексный и междисциплинарный подходы в изучении явлений музыкальной культуры. Отражение природного звукового ландшафта, традиционной картины мира, верований, аксиологии, этнической истории в традиционной музыке разных народов. Музыкально-психологические и антропологические основы исследования этномузыкальных кодов. Звукотворчество и довербальный контакт человека с природой средствами интонирования: звуковые формы, связанные с мифологическим сознанием, вписанность в природные сезоны и локусы, голосовое освоение сакрального пространства. Интонация, контонация и формообразовательные универсалии в традиционной музыке. Музыкальная культура как пространство интонируемых смыслов: уровни анализа. Отношение «Человек – Мир» в контексте сравнительного изучения музыкальных традиций разных народов. |
| 2. | Тема 2. Локальный звуковой ландшафт как источник формирования звуковой картины мира в традиционных культурах. | Теоретические основы изучения звуковых ландшафтов в трудах Р.М. Шейфера. Структура звукового ландшафта: геофония, биофония, антропофония (Б. Краузе). Звуковой ландшафт традиционной культуры. Основные принципы и особенности рождения музыки в диалоге с природой. Звуковой ландшафт современной цивилизации. «Звуковая прогулка» как метод исследования звукового ландшафта. Звуковая картина мира в традиционной культуре: совокупность представлений о человеке и окружающем мире, сложившаяся в традиционных культурах и проявляющая себя через звук и звучание. Сферы звуковой картины мира: биофония, социофония, мифофония. |
| 3. | Тема 3. Музыка как духовный путь: культурные коды индийской традиции | Духовные основы индийской музыки: ведическое наследие. Музыкальное творчество как познание Брахмана. Священные богооткровенные писания индуизма и их роль в музыкальной культуре.Ведические гимны как основа индийской классической музыки. Бхагаватгита и этические основы индийской культуры. Сакральный смысл Слова: традиция пения *мантр*. «Аум» как первая звуковая вибрация, лежащая в основе творения и олицетворяющая высшее духовное начало. Философия звука в индийской традиции. Семантика музыкального звукоряда как духовная практика. Поэтика бхаджана как жанра религиозной песни, произошедшей из храмовой музыки. Синкретизм индийской классической музыки. «Сангит» как гармоничная взаимосвязь пения, инструментальной музыки и танца. Основные понятия индийской музыки: *рага* и *тала*. Система *гхаран* в индийской культуре: традиции и современные реалии. |
| 4. | Тема 4. Музыкальные концепты-символы китайской цивилизации. | Традиционная картина мира в музыкальной культуре Китая. Концепция мирового эфира (*ци*) и её отражение в эстетике. Символизм чисел. Проявление принципа единораздельности инь-ян в музыкальной культуре. Влияние философско-религиозных систем (конфуцианства, даосизма, синтоизма, шаманизма, буддизма). Влияние тонального языка на музыкальную культуру. Система «Небо-Земля-Человек» и её отражение в музыке. Философия древнекитайской музыки: связь с космологией, планетами, числовой символикой. Система люйлюй. Конфуций: концепция «правильной» музыки. Семантика пентатонического лада. Региональные принципы классификации музыкальных инструментов (по материалу). |
| 5. | Тема 5. Музыкальные символы суфизма в традиционной культуре Ирана, Турции, Пакистана. | Музыка, суфизм и исламская цивилизация. Философия суфизма: музыкально-культурологические аспекты. Музыка как выражение божественной тайны. Мистицизм звука. «*Сэма*» как духовное слушание музыки, исполнение религиозных песнопений и собрание с молитвенной музыкой и танцами. Космическое воздействие на человека, «закодированное» в слове, звуке, тембре голосов и музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты как «орудие» звуковой медитации. Влияние суфизма на традиционную музыку Ирана, Турции, Индии. Символ как атрибут суфийского мистического опыта. Поэтические, музыкальные и эстетические символы суфийской музыки. Геометрическая символика (круг, зигзаг, спираль) в музыкальной классике. Мевляна Джалаладдин Руми и суфийское братство Мевлеви. Практика обрядовых танцев: роль музыки в дервишских радениях. *Зикры* как религиозные церемонии. Суфийское братство Чишти в Индии. Жанр каввали и его основные формы. |
| 6. | Тема 6. Музыкальная культура Греции: интонационные коды исторических эпох. | Музыка Греции в контексте мировой культуры. Музыкальная культура Древней Греции. Музыка и миф в античной культуре. Музыка и космология. Музыкальные открытия Древней Греции. Философия музыки Пифагора. Музыка и воспитание в философии Платона. Античные музыкальные инструменты и жанры. Духовные основы византийской музыки. Византийская музыка как вокальная традиция. Псалтика: византийская наука о музыке; основные категории. Система ихосов и её содержание. Исон и его функции. Особенности исполнения: монофоничность, антифонное пение, исон, переменные такты, кратимы. Этномузыкальные коды, сложившиеся в период Оттоманской империи. Социальная основа развития жанров. Зарождение *рембетико*. Вклад традиции *рембетико* в развитие греческой песни. Новая авторская «народная» песня в творчестве М. Хатзидакиса. Творчество М. Теодоракиса и его роль в возрождении и актуализации греческих этномузыкальных кодов. |
| 7. | Тема 7. Гэльские культурные коды в музыкальной традиции Шотландии. | Место музыкального фольклора в гэльской культуре. Роль музыкальной и вербальной магии. Древние музыкальные инструменты в гэльской культуре. Кланы, клановая музыка и обычаи. Устнопоэтическое и музыкальное творчество гэлов в традиционных обрядах и праздниках. Сказительство и музыкальные традиции вечеров *кейли.* Основные жанры гэльского музыкального фольклора Шотландии. Женский песенный обрядово-трудовой комплекс валяния твида. Голосовая музыка. Особенности вокального стиля *шан-нос*. Сохранение и развитие гэльских традиций в Новой Шотландии. Музыкальное творчество как средство самоидентификации современных музыкантов: от гэльских традиций к построению «кельтской» культурной общности. |
| 8. | Тема 8. Духовные коды русской культуры в храмовой и народной музыке. | Духовный анализ музыки как осмысление Божественного Логоса. Православные ценности русского музыкального наследия: соборность и литургичность, духовный реализм, Евангельская красота, взаимосвязь духовности и нравственности. Славянская основа русского мира: этномузыкальные коды народной традиции. Представления о мироздании, красоте, гармонии, душе, мире невидимом в русской звуковой картине мира. Пение как музыкальная практика душевного «самоочищения». Поэтика лирической песни. Русская инструментальная культура как «культура состояний», ощущение «безвременья» в музыкальном языке традиции. Духовные основы музыкального творчества как «умозрение в звуках» и архетипическое выражение Святой Руси. Духовность как основа храмовой музыки древнерусской традиции. Знаменное пение. Гамма-лествица как духовный рост человека, восхождение к Горнему миру. Древнерусское духовное пение как аскетическая система. Влияние молитвенных песнопений на внутренний мир человека. Духовные стихи: темы, образы, сюжеты, поэтика. |
| 9. | Тема 9. Сердце в ритме с природой: музыкальный космос коренных американцев. | Доминантные черты музыкальной культуры коренных народов Северной Америки: одноголосие, повторность как путь формообразования, пентатонный звукоряд, преобладание мифологического и обрядового смысла. Аутентичность песенного фольклора: звуковая экспрессия, орнаментация, ритмические особенности. Трансформационные практики коренных америанцев. Синкретизм целительных церемоний навахо. Благословенный путь: интонационные символы и архетипы. Обряды духовного обновления: Пляска Солнца. Коренные американцы в музыкальном искусстве. Творчество Л. Балларда: элементы фольклорной традиции в симфонической, оперной и камерно-инструментальной музыке. Творчество К. Накаи, Ф. Уэстерман, Б. Сент-Мари, Д. Шенандоа, С. Аглукарк и др. |
| 10. | Тема 10. Мезоамериканские цивилизационные концепты-символы в традиционной музыкальной культуре Мексики. | Космология и философия нагуа. Ометеотль как творящая дуальность и универсальная основа жизни. Дуализм жизни и смерти в культуре Мезоамерики. Философско-эстетическая концепция наука «Цветок и песня». Символы науа в музыкальной культуре Мексики: дуальность, цветы, крест, ягуар, змей, цифровая символика. Образ Плакальщицы в музыкальном фольклоре Мексики. Музыкальные традиции Дня Мертвых. Истоки, художественное своеобразие, символика и функции юмористически-игровых образов смерти в мексиканской культуре. Традиции песнопений «Ла Кантада» в контексте празднования Дня Мертвых в г. Наолинко (штат Веракрус, Мексика). Культурное время-пространство праздника. Трансляция сакральной христианской, латиноамериканской и локальной истории, образовательные и воспитательные функции кантады. |
| 11. | Тема 11. Аксиология этномузыки второй половины ХХ – начала ХХI вв.: диалог культур от «фольклорного возрождения» к World Music. | Истоки «Фольклорного возрождения» во второй половине ХХ в. Движение политической песни. Мотивы миросозидания в творчестве этномузыкантов. Движение «Новой песни» на волне борьбы народов Латинской Америки за социальную и культурную независимость. Музыкант – исполнитель – собиратель фольклора – общественный деятель. Обращение к фольклору как к «оружию» против подавления своей культуры, адаптация фольклорных жанров к современным стилям, смешение этноинструментов с электроинструментами, сближение в исполнительстве фолк-сингеров народных песен и песен собственного сочинения, политизированность текстов. Международные фестивали как средство межкультурного диалога. Обучение и творческое освоение представителями разных стран музыкального языка других народов. Современная стадия «Фольклорного возрождения»: World Music и проект «Playing for Change». Традиционные и современные формы репрезентации этнической идентичности в музыкальных инструментах. |
| 12. | Тема 12. Трансформационные механизмы традиционных и современных этномузыкальных антропопрактик. | Антропопрактики как направленные трансформации, определяющиеся заданной антропологической целью. Типология трансформационных музыкальных антропопрактик в традиционных культурах: музыкальные практики преодоления пограничных состояний между сном и бодрствованием; обряды перехода и обряды инициации; практики индивидуального и совместного интонирования переживаний; обряды целительства; трансформационные практики слушания эпоса; духовные практики; танцевальные трансформационные практики. Трансформационные механизмы музыкальных антропопрактик: контактная коммуникация; внутренняя динамика интонирования переживания; полимодальность интонирования; поликодовость; подключение к универсальным и этнокультурным символам, определяющим траекторию и судьбу переживания; опора на коллективное поле традиции и сопереживания; спонтанность и импровизационность интонирования. Этномузыкальные традиции как пространство для самопознания, саморазвития, самоактуализации и творческого экспериментирования в конце ХХ – начале XXI веков. |

**7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине:**

***7.1. Перечень оценочных средств***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции выпускников (коды) | Индикаторы (показатели) достижения компетенций | Оценочные средства |
| ОПК-1 – способен работать с текстами культурологической направленности и содержащимися в них смысловыми конструкциями. | **Знает:**  З1 – теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии (этномузыкальные коды, интонационно-символическая реальность; звуковой ландшафт; звуковая картина мира и др.);  З3 – специфику традиционного инструментализма как явления культуры.  **Умеет:**  У1 – выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства.  **Владеет навыками:**  В1 – выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых (инструментальных, певческих, речевых), визуально-пластических и визуально-статических (пространственно-атрибутивных) проявлений;  В2 – анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки.  **Демонстрирует готовность:**  Г1 – применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. | Вопросы для текущей и промежуточной аттестации, работа с художественными и научными текстами, звуковая прогулка, аналитическое эссе, рефлексивное эссе, конспект, рефлексивное слушание музыки, творческое задание, просмотр фильма, полевое исследование, разработка творческого проекта, реферат |
| **УК-11 –** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | **Знает:**  З1 – особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности.  **Умеет:**  У1 – выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира, для внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур, для объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, исторических и др.).  **Владеет навыками:**  В1 – осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – интерпретации культурного разнообразия общества с ценностных позиций на основе музыкальной культурологии.  **Демонстрирует готовность:**  Г1 – учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. | Вопросы для текущей и промежуточной аттестации, работа с художественными и научными текстами, звуковая прогулка, аналитическое эссе, рефлексивное эссе, конспект, рефлексивное слушание музыки, творческое задание, просмотр фильма, полевое исследование, разработка творческого проекта, реферат |

**7.2. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

***Примерные задания текущей аттестации***

**Вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Творческое эссе «Искусство создания своей звуковой среды»: каким вы представляете гармоничное устройство собственного звукового пространства, которое помогало бы вам осуществлять ваши планы и достигать ваших жизненных целей? Какие условия для этого необходимы?

2. Творческое эссе на тему «Музыка как средство гармонизации человека и окружающего мира». Каковы критерии гармоничного звукового сосуществования различных представителей флоры и фауны в природе? Как эти критерии можно использовать в музыкальном творчестве, в собственном звуковом поведении, в звуковой организации своего пространства, в профессиональной работе в сфере культуры? Можно ли использовать этот опыт не только применительно к звуковому поведению, но и в своей жизнедеятельности в целом, во взаимодействии с другими людьми? Каковы отличительные особенности музыки, которая, с вашей точки зрения, приносит гармонию и мир в жизнь человека, окружающей природы, общества? Каковы, по вашему мнению, отличительные особенности музыки, которая несозвучна природе и здоровью человека, которая привносит в жизнь хаос и разрушение? Приведите примеры гармонизирующей, здоровьесберегающей музыки любых стилей и направлений. Объясните свой выбор.

3. Прочитайте статью А. С. Алпатовой «Звуковая картина мира как информационная модель архаической и традиционной культуры» и в аналитическом эссе приведите развернутые примеры разных уровней звуковой картины мира (биофонии, антропофонии, зоофонии, психофонии, логофонии, космофонии и др.) в этнических и национальных культурах.

4. Посмотрите сцену рождения вальса «Сказки Венского леса» (И. Штраус) в исполнении М. Корьюс и Ф. Гравея из фильма «Большой вальс» (режиссёр Ж. Дювивье, 1938). Выделите основные принципы и особенности рождения музыки в диалоге с природой. Вслушиваясь в ритм выбранного вами звукового ландшафта, попробуйте создать собственную музыкальную композицию.

5. На примере любой локальной традиции раскройте тему в виде аналитического или рефлексивного эссе «Звук как образ этнокультуры».

6. Посмотрите фильм «Рави Шанкар: между двумя мирами» и напишите рефлексивное эссе, ориентируясь на следующие вопросы. Что вас больше всего поразило в фильме? Какие особенности индийской культуры можно выделить, посмотрев фильм? Элементы каких традиционных обрядов Индии встречаются в фильме? Какие визуальные образы индийской культуры для вас показались наиболее значимыми в процессе просмотра фильма? Какие события из собственной жизни Рави Шанкар выделяет как самые важные? В чем заключаются особенности музыкального обучения в индийской традиции? Каковы отношения учителя и ученика в индийской культуре? Чем, на ваш взгляд, отличается индийская классическая музыка от музыки, привычной нам? Как объясняет Рави Шанкар разницу между восточной и западной музыкой? В чем заключается смысл музыкального творчества в индийской традиционной культуре? Что позволило Рави Шанкару «открыть» Западу мир Индии через музыку и получить столь широкий отклик? Каковы факторы и условия успешного межкультурного диалога через музыкальное творчество?

7. Напишите аналитическое эссе по итогам прочтения главы «Мантра Ом: Слово и Мудрость» из труда Свами Вивекананды «Философия йоги». Как раскрывается философия звука в индийской традиции?

8. Изучите жизненный путь Р. Тагора и прочитайте его песнопения, объединенные в сборник «Гитанджали». Напишите аналитическое эссе «Роль музыки в творчестве Р. Тагора».

9. Сделайте конспект главы «Музыка космоса» из книги Г. А. Ткаченко «Космос, музыка, ритуал: миф и эстетика в “Люй-ши чунцю”» и напишите аналитическое эссе «Музыка как символ порядка и гармонии в китайской традиционной культуре».

10. Прочитайте статью С. В. Шушарджана и его коллег «Традиционная концепция музыкальной терапии и резонансно-рефлекторная теория акустических воздейств» и напишите аналитическое эссе «Основы музыкотерапии в китайской традиционной культуре».

11. Прочитайте буддийскую притчу «Одна нота дзен» и даосские притчи «Флейта Неба» и «Мелодия Мастера». Как в них раскрывается смысл звука/музыки в духовной жизни человека? Оформите свои наблюдения в форме *аналитического эссе*.

12. Прочитайте книгу Хазрат Инайят Хана «Мистицизм звука» и напишите рефлексивное эссе на тему «Суфийская метафизика музыки», ориентируясь на следующие вопросы. Каковы духовные смыслы музыки в суфийской традиции? Как реализуется духовное развитие человека с помощью музыки? О чем особенности целительной роли музыки, по мнению автора? Как осмысляется автором сила слова и, такие категории, как «звук», «музыка сфер», «гармония»? Опишите ваши впечатления от прочитанного. Какие чувства, эмоции, смыслы рождаются в вас в результате знакомства с суфийской музыкальной традицией? Опишите, насколько вам близки размышления автора, и как они соотносятся с вашим восприятием музыкального искусства. Изменилось ли ваше восприятие исламской цивилизации после знакомства с суфийской музыкой?

13. Посмотрите фильм “Sufi Soul: The Mystic Music of Islam” и напишите аналитическое эссе о региональных особенностях суфийской музыкальной практики в различных братствах.

14. Как раскрывается духовный смысл игры на нэйе в «Песни свирели», которая открывает первую главу главе поэмы о скрытом смысле «Маснави» Дж. Руми? Напишите аналитическое эссе на тему «Музыкальные мотивы в суфийской поэзии».

15. Прочитайте статью Фр. Молина-Морено «Крылатые мифические певцы космической музыки» и напишите *творческое эссе* на тему «Музыка сфер. Концепт античной культуры или источник для творчества?»

16. Аналитическое эссе: прочитайте 5-й параграф книги «История античной эстетики» А. Ф. Лосева и проанализируйте идеи Платона, раскрывающие его понимание музыки.

17. Аналитическое эссе: посмотрите фильм «Грек Зорба» (реж. М. Какояннис, 1964) и проанализируйте роль музыки в жизни главного героя.

18. Аналитическое эссе: посмотрите фильм «Рембетико» (реж. Костас Феррис, 1983) и проанализируйте взаимодействие интонационных кодов рембетико (визуальных, пластических звуковых (инструментальных, певческих, речевых) в символическом пространстве Греции.

19. Аналитическое эссе: проанализируйте тексты рембетико и выделите в них основные мотивы и образы.

20. Аналитическое эссе: проведите анализ произведений Микиса Теодоракиса и его роль в возрождении греческих народных традиций.

21. На основе интернет-источников выберите любую шотландскую песню, например, “If I was a blackbird” (Andy M. Stuart), “These are my mountains” (Jimmy Copeland), “The flower of Scotland” (Roy Williamson) или другие, найдите слова и аудиозапись, попробуйте вслушаться в её интонационный строй, настроение, смысл и спеть вместе с автором. Как результат осмысления полученного опыта напишите рефлексивное эссе, опираясь на следующие вопросы. Почему вы выбрали именно эту песню, чем она вам созвучна? Как отражаются в ней этномузыкальные коды Шотландии? Какие лингво-культурные концепты-символы можно выявить в тексте песни? Сложно ли было её исполнять? Отличается ли интонационный строй песни от привычного вам и в чем? Какие образы, чувства, эмоции, мысли рождались в вас во время её звучания?

22. На основе пройденного материала сделайте творческую разработку занятия «Мир английского языка: Шотландия». Составьте *план-конспект занятия* с описанием педагогического инструментария, направленного на освоение этномузыкальных кодов шотландской культуры на материале любой шотландской песни (на выбор).

23. Аналитическое эссе: прочитайте шотландские сказки «Серебряная дудочка Маккримонса», «Ян-волынщик», «Два скрипача из Стратспи» и проанализируйте роль музыки в гэльском фольклоре (образы, мотивы, смыслы).

24. Аналитическое эссе: на основе Интернет-источников познакомьтесь с творчеством современных шотландских музыкантов и групп: Julie Fowlis, Mairi MacInnes, Hamish Moore, Dougie MacLean, Jimmy Copeland, Roy Williamson, Ronnie Brown, “Capercaillie”, “Silly Wizard”, “Runrig” и др. Проанализируйте гэльские этномузыкальные коды в как формы репрезентации этнической идентичности шотландских исполнителей.

25. Аналитическое эссе: познакомьтесь с шотландской гэльской поэзией XVII–XX вв. (в переводе на русский язык Е. В. Витковского и Е. К. Кистеровой) и проанализируйте гэльские этномузыкальные коды шотландской поэтической традиции.

26. Прочитайте главу «Цветы и песни: единственное истинное на земле» в книге М. Леона-Портильо «Философия нагуа. Исследование источников» и напишите рефлексивное эссе «Поэзия как форма метафизического творчества нагуа».

27. Аналитическое эссе: проанализируйте музыкальные сюжеты, мотивы и символы средневекового эпоса майя-киче «Пополь-Вух». За что были наказаны братья-музыканты в пятой главе?

28. Аналитическое эссе: как раскрывается тема взаимосвязи жизни и смерти в музыкальном творчестве мексикано-американцев (на примере Л. Даунс)?

29. Аналитическое эссе: проанализируйте интонационный словарь мексиканской национальной культуры на примере мультфильма «Тайна Коко».

30. Аналитическое эссе: проведите анализ этномузыкальных кодов традиционной культуры Мексики в фильме «Фрида» (реж. Дж. Теймор, 2002).

**Примерные задания промежуточной аттестации**

**(вопросы зачета)**

* 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии.
  2. Локальный звуковой ландшафт как источник формирования звуковой картины мира в традиционных культурах.

3. Музыка как духовный путь: культурные коды индийской традиции.

4. Музыкальные концепты-символы китайской цивилизации.

5. Музыкальные символы суфизма в традиционной культуре Ирана, Турции, Пакистана.

6. Музыкальная культура Греции: интонационные коды исторических эпох.

7. Гэльские культурные коды в музыкальной традиции Шотландии.

8. Духовные коды русской культуры в храмовой и народной музыке.

9. Сердце в ритме с природой: музыкальный космос коренных американцев.

10. Мезоамериканские цивилизационные концепты-символы в традиционной музыкальной культуре Мексики.

11. Аксиология этномузыки второй половины ХХ – начала XXI вв.: от «фольклорного возрождения» к World Music.

12. Трансформационные механизмы традиционных и современных этномузыкальных антропопрактик.

**Список основных терминов и понятий:** антропопрактика, антропофония, архетипы интонирования, биофония, геофония, голосовая музыка, горловое пение, гхарана, дастгах, звуковая картина мира, звуковой ландшафт, звукоидеал, зикр, индихенизм, интонация, интонационный символ, каввали, кейли, контонация, макам, мантра, Мировое Древо, мифологема, музыкальная культурология, музыкально-психологическая антропология, музыка сфер, пентатоника, пиброх, рага, рембетико, руны, сангит, синкретизм, сиртаки, сэма, тала, фолк-музыка, фольклорное возрождение, шан-нос, этническая традиция, этническая культура, этноистория, этнокультурный словарь архетипов интонирования, этномузыкальные коды, этнопоэтика, World music.

**7.3. Описание критериев и шкал оценивания**

**Требования к выполнению различных видов самостоятельной работы:**

**Эссе** представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и мысли по конкретному вопросу или проблеме. Объем эссе как обучающей формы работы составляет от 2 до 5 страниц. Программа дисциплины подразумевает следующие виды эссе: творческое, рефлексивное, аналитическое. Общими критериями для их оценки являются: правильное понимание темы эссе; оригинальность и самостоятельность суждений; наличие авторской позиции; эстетическое отношение к действительности; образность изложения; опора на теоретические знания по курсу; последовательность письменного речевого высказывания; продуманность композиции текста; использование художественных приемов; владение литературным стилем; высокая степень раскрытия темы; логичность аргументации; убедительность выводов.

**Творческое эссе** представляет собой свободное письменное высказывание по выбранной теме, предполагающее обращение к собственному внутреннему миру и жизненному опыту в целом, актуализацию индивидуальных ценностных ориентаций и эстетического отношения к действительности. В рамках данного курса творческое эссе выступает одной из форм закрепления во внутреннем мире обучающихся художественного и познавательного опыта соприкосновения с другой культурой и с новыми знаниями.

Такие формы практической работы, как музыкально-ориентированные тренинги, опыт совместной игры-импровизации на традиционных этноинструментах, прослушивание музыкальных произведений инокультурной традиции, просмотр фильмов, связанных с этномузыкальными кодами той или иной культуры, предполагают написание **рефлексивного эссе** в процессе (или по итогам) самонаблюдения.Эта форма самостоятельной работы представляет анализ и свободное описание собственных чувств, эмоций и переживаний, ощущений (всех модальностей), возникших в процессе музыкального опыта, а также их творческую интерпретацию на основе распознавания этнокультурных (или национальных) кодов и архетипов интонирования. В процессе изложения собственных мыслей могут быть использованы художественные метафоры и ассоциации как способы символизации переживаемого смысла. Рефлексивное эссе направлено на развитие самопознания, на обращение к собственному внутреннему миру, к своей чувственной природе, где происходит отклик на творческое соприкосновение с художественным произведением, опыт «встречи с собой».

**Аналитическое эссе** ориентировано на углублённое рассмотрение проблемы с опорой на научные источники. Анализ художественного произведения (музыкального, литературного, фольклорного, изобразительного, кинематографического и др.) направлен на выявление основных образов и мотивов, кодов, символов, смыслов. Предполагает следование научному стилю речи, использование теоретических знаний применительно к анализируемым явлениям, их авторскую интерпретацию, грамотную аргументацию выдвинутых тезисов, их обобщение и вывод.

**Составление опорного конспекта.** Конспект – одна из важных форм работы с источниками в виде краткого очерка, с изложением основных положений работы. Цели конспектирования – развитие навыков структурирования, обобщения, систематизации материала, освоение научного стиля мышления. В оформлении могут быть использованы схемы, фотографии, таблицы, рисунки. Критериями оценки конспекта являются: краткость, ясность, полнота и точность изложения основных положений работы, творческий подход к оформлению теоретического материала.

**Составление тезариуса по основным категориям** курса предполагает работу с научными текстами, конспектирование определений, раскрывающих смысл ключевых понятий и терминов.

**Письменный перевод инокультурного художественного произведения** небольшого объема используется в рамках данного курса для совершенствования способностей студентов учитывать интонационный строй произведения, а также применять этномузыкальные коды как способы «вхождения» в пространство иной культуры и сонастраивания с ней для более объемной, творческой интерпретации смыслов. Критерии оценивания: отражение интонационного строя произведения; эмоциональная выразительность; отражение этнокультурных кодов (архетипов интонирования) и смыслов в процессе перевода как творческой интерпретации произведения.

**Создание собственного творческого продукта** (рисунка, прозаического или поэтического текста, фотографии, музыки, видеосюжета и др.) представляет собой результат «диалога с культурой» в виде художественно оформленной интерпретации собственного опыта соприкосновения, со-интонирования, со-настраивания с той или иной этнической или национальной традицией. Критерии оценивания: свободное намерение придать эмоциональную выразительность своему произведению; наличие художественного образа и его цельность.

**Разработка творческого проекта** (образовательного, культурно-просветительского, межкультурного) представляет собой форму итоговой самостоятельной работы, направленной на закрепление и творческое применение образовательного опыта. Творческий проект включает: тему, актуальность, цель, задачи, алгоритм реализации и ожидаемые результаты.

**Реферат.** Рефератпредставляет важную, итоговую форму самостоятельной работы студентов. Ее задачами являются: систематизация знаний по темам курса; освоение навыков реферирования, сочетания методов анализа научных текстов и обобщения (синтеза) информации; развитие умения грамотно, логично и аргументировано излагать результаты проведенного исследования в письменной научной речи, выработка научного стиля мышления. Структура работы включает: введение (содержащее обоснование выбора темы и её актуальность, краткую историографию проблемы, цель и задачи, подходы, методику и научный аппарат), основную часть (состоящую из отдельных глав, разделенных на параграфы или просто отдельных частей) и заключение (включающее выводы и перспективы дальнейшей исследовательской и практической работы в названном направлении). Титульный лист реферата включает полное название университета и факультета, на котором выполнен реферат. Ниже располагается название реферата. Далее следуют фамилия, имя и отчество студента, выполнившего реферат, его учебная группа, фамилия, имя и отчество преподавателя, под руководством которого разработан реферат. В самом низу листа обозначается город и год написания реферата. Объем реферата – 10−20 страниц печатного текста (формата А4), Шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал 1,5, абзацный отступ – 1,25 см. При написании реферата необходимо использовать не менее 10 источников, которые должны быть указаны в алфавитном порядке на последней странице реферата. При прямом цитировании одного из источников в конце цитаты в скобках указывается номер источника по списку литературы к реферату и (через запятую) страница цитируемого текста (либо оформляется концевая сноска). Изложение материала в реферате должно быть доказательно, последовательно и критично.

При оценке реферата учитывается точность и полнота раскрытия темы; систематичность, логичность и последовательность изложения; креативность подхода; наличие авторской позиции; раскрытие основного содержания публикаций по выбранной теме и их критический анализ, опирающийся на собственный опыт и сопоставление с другими источниками по проблеме; наличие самостоятельных выводов; правильность оформления.

**Презентация.** Презентация – форма представления результатов самостоятельной работы (реферата или творческого проекта), основу которого составляет визуальная информация. Презентация должна соответствовать заявленной теме и иметь продолжительность не более 10 минут. Последовательность слайдов, сопровождаемая комментариями автора презентации, должна логично и наглядно раскрывать заданную тему. При оценке презентации оценивается не только ее соответствие теме, логичность изложения и самостоятельность выводов, но и выразительность визуального ряда.

**Примерные темы рефератов**

**(не ограничены представленным списком и могут быть расширены,**

**в зависимости от интересов студентов)**

1. Антропологическая специфика музыкального творчества.
2. Музыкальное искусство первобытной эпохи.
3. Концепт «музыка» в культуре народов мира.
4. Сакральный смысл музыкального творчества в древних цивилизациях.
5. Музыка в деятельности шамана.
6. Культурологическая интерпретация памятников музыкальной археологии.
7. Образ музыканта в контексте различных религиозных конфессий (индуизм, иудаизм, христианство, буддизм, мусульманство).
8. Музыкальные мотивы в сравнительной мифологии.
9. Образы музыкантов в сказках, мифах, легендах.
10. Звук и философско-космологические представления в традиционных культурах.
11. Культурологические истоки музыкотерапии: аспекты взаимодействия музыки, религии и медицины в этнических традициях.
12. Традиционная инструментальная музыка как искусство контактной коммуникации.
13. Музыкальный инструмент как феномен культуры.
14. Антропоморфия и зооморфия в морфологии музыкальных инструментов.
15. Искусство изготовления музыкальных инструментов.
16. Инструментальная музыка и игровое искусство.
17. Структура мироздания в этнических музыкальных традициях.
18. Мужское и женское в локальной музыкальной традиции.
19. Символ птицы в музыкальном фольклоре народов мира.
20. Символ солнца в этнических музыкальных традициях.
21. Звуковые и музыкальные универсалии в этнической культуре.
22. Звукоподражания в музыкальной культуре чукчей.
23. Традиционная музыка в обрядах инициации.
24. Коммуникативные аспекты музыкальных традиций.
25. Варган в традиционных культурах мира: компаративные аспекты.
26. Макам и традиционные инструментальные культуры.
27. Микрокосм шаманских бубнов.
28. Основы музыкотерапии в китайской традиционной культуре
29. Антропология традиционного танца.
30. Странствующий музыкант как архетип культуры.
31. Жанр газели как отражение взаимосвязи поэтического и музыкального творчества в культуре Персии.
32. Культурные коды эпического наследия: алтайский кай.
33. Традиционный оркестр гамелан в контексте индонезийской мифопоэтической картины мира.
34. Диджериду в мифологичской картине мира аборигенов Австралии.
35. Художественные формулы пекинской оперы (текстовые, музыкальные, визуальные).
36. Музыка и миф в греческой культуре: аспекты взаимодействия.
37. Судьба гэльских музыкальных традиции в Новом Свете.
38. Канте хондо: истоки, своеобразие и роль в культуре Испании.
39. Культурные концепты и язык идентификационной образности в музыкальной культуре Латинской Америки (на примере одной из стран).
40. Аспекты преемственности и трансформации этнокультурных кодов: от кубинской сантерии к сальсе.
41. Смысловая гамма аргентинского танго.
42. Карнавал как цивилизационная специфика латиноамериканской праздничной традиции (модель, семантика, символика, иерархия персонажей).
43. Символика колокольного звона в традиционной культуре народов мира.
44. Хоровод как синкретический вид искусства в традиционной культуре народов мира.
45. Музыкальная семантика обрядов инициации.
46. Иконические и эмблематические знаки в инструментальной музыке.

**Описание критериев оценивания выполнения других заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Баллы |
| Студент выполняет менее 40% задания | 0-3 |
| Студент выполняет задание на 41-60%, есть ошибки и неточности. | 4-6 |
| Задание студент выполняет большую часть задания, но есть отдельные неточности, способен при направляющих вопросах исправить допущенные неточности | 7-8 |
| Задание выполнено студентом правильно, самостоятельно в полном объеме | 9-10 |

***Шкала оценивания сформированности компетенций***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень сформированности компетенции | Баллы | Оценка в 5-ти балльной шкале |
| Недостаточный | 0-3 | неудовлетворительно |
| Базовый | 4-6 | удовлетворительно |
| Высокий (повышенный) | 7-8 | хорошо |
| Продвинутый (повышенный) | 9-10 | отлично |

**Критерии оценивания сформированности** компетенций:

| Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Недостаточный уровень | Базовый уровень | Высокий уровень | Продвинутый уровень |
| ОПК-1 – способен работать с текстами культурологической направленности и содержащимися в них смысловыми конструкциями. | | | | |
| **Знает:**  З1 – теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии (этномузыкальные коды, интонационно-символическая реальность; звуковой ландшафт; звуковая картина мира и др.);  З3 – специфику традиционного инструментализма как явления культуры. | З1 – не знает теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – не знает категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии (этномузыкальные коды, интонационно-символическая реальность; звуковой ландшафт; звуковая картина мира и др.);  З3 – не знает специфику традиционного инструментализма как явления культуры. | З1 – знает (но с ошибками) теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – знает (но с ошибками) в минимальном объеме категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии;  З3 – знает (но с ошибками) в минимальном объеме специфику традиционного инструментализма как явления культуры. | З1 – знает (но допускает неточности) теоретические  основы музыкальной культурологии;  З2 – знает (но допускает неточности) категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии;  З3 – знает (но допускает неточности) специфику традиционного инструментализма как явления культуры. | З1 – знает на высоком уровне теоретические основы музыкальной культурологии;  З2 – знает на высоком уровне категориальный и понятийный терминологический аппарат музыкальной культурологии;  З3 – знает на высоком уровне специфику традиционного инструментализма как явления культуры. |
| **Умеет:**  У1 – выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства. | У1 – не умеет выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – не умеет анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – не умеет различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства. | У1 – умеет (но допускает неточности) выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – умеет (но допускает неточности) анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – умеет (но допускает неточности) различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства. | У1 – умеет самостоятельно выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – умеет самостоятельно анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – умеет самостоятельно различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства. | У1 – умеет в совершенстве выявлять в феноменах этномузыкальной культуры архаические пласты, связанные с природным ландшафтом, мифологией, картиной мира, ценностями и др.;  У2 – умеет в совершенстве анализировать образно-смысловое содержание традиционной музыки;  У3 – умеет в совершенстве различать и интерпретировать этномузыкальные коды современного поликультурного пространства. |
| **Владеет навыками:**  В1 – выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых, визуально-пластических и визуально-статических проявлений;  В2 – анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки. | В1 – не владеет навыками выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых, визуально-пластических и визуально-статических проявлений;  В2 – не владеет навывками анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – не владеет навыками понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки. | В1 – владеет в минимальном объеме навыками выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых, визуально-пластических и визуально-статических проявлений;  В2 – владеет в минимальном объеме навыками анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – владеет в минимальном объеме навыками понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки. | В1 – владеет основным объемом навыков выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых, визуально-пластических и визуально-статических проявлений;  В2 – владеет основным объемом навыков анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – владеет основным объемом навыков понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки. | В1 – владеет в совершенстве навыками выявления интонационных знаков и символов в музыкальных культурах во взаимосвязи звуковых, визуально-пластических и визуально-статических проявлений;  В2 – владеет в совершенстве навыками анализа этномузыкальных кодов современного поликультурного пространства.  В3 – владеет в совершенстве навыками понимания образно-смыслового содержания традиционной музыки. |
| **Демонстрирует готовность:**  Г1 – применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. | Г1 – не готов использовать применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – не готов использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. | Г1 – демонстрирует слабую готовность применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – демонстрирует слабую готовность использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. | Г1 – демонстрирует уверенную готовность применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – демонстрирует уверенную готовность использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. | Г1 – демонстрирует высокую готовность применять научную методологию музыкальной культурологии в решении профессиональных задач;  Г2 – демонстрирует высокую готовность использовать методологические подходы музыкальной культурологии при анализе этномузыкальных кодов изучаемых культур. |
| УК-11 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | | | | |
| **Знает:**  З1 – особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | З1 – не знает  особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – не знает специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | З1 – знает (но с ошибками)  особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – знает (но с ошибками) специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | З1 – знает (но допускает неточности)  особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – знает (но допускает неточности) специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | З1 – знает на высоком уровне особенности выявления этномузыкальных кодов России, Индии, Греции, Китая, Турции, Ирана, Шотландии, Мексики, Кубы, коренных народов Америки и Африки и др.;  З2 – знает на высоком уровне специфику и образовательный потенциал межкультурного диалога посредством применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. |
| **Умеет:**  У1 – выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира и внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, этнографических и др.). | У1 – не умеет анализировать выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – не умеет применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира и внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, этнографических и др.). | У1 – умеет при минимальной поддержке выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – умеет при минимальной поддержке применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира и внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, этнографических и др.). | У1 – умеет самостоятельно выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – умеет самостоятельно применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира и внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, этнографических и др.). | У1 – умеет в совершенстве выявлять и анализировать этномузыкальные коды разных культур;  У2 – умеет в совершенстве применять этномузыкальные коды для понимания традиционных картин мира и внутреннего со-настраивания с пространством изучаемых культур для более объемной и правильной интерпретации данных (лингвистических, этнографических и др.). |
| **Владеет навыками:**  В1 – осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | В1 – не владеет навыками  осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – не владеет навывками применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | В1 – владеет в минимальном объеме навыками  осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – владеет в минимальном объеме навывками применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | В1 – владеет основным объемом навыков  осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – владеет основным объемом навыков применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. | В1 – владеет в совершенстве навыками  осмысления своеобразия этнической и национальной культуры посредством изучения музыкальных феноменов;  В2 – владеет в совершенстве навывками применения этномузыкальных кодов в различных видах профессиональной деятельности. |
| **Демонстрирует готовность:**  Г1 – учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. | Г1 – не готов учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – не готов транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. | Г1 – демонстрирует слабую готовность учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – демонстрирует слабую готовность транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. | Г1 – демонстрирует уверенную готовность учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – демонстрирует уверенную готовность транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. | Г1 – демонстрирует высокую готовность учитывать культурное разнообразие в различных видах профессиональной деятельности;  Г2 – демонстрирует высокую готовность транслировать ценности культурного многообразия в процессе педагогической работы. |

**8. Ресурсное обеспечение:**

***8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы***

*Основная литература:*

1. *Алпатова А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: учебник для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2020. 247 c.
2. *Васильченко Е. В*. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций: Монография. М.: РУДН, 2009.
3. История и антропология музыки мусульманского мира: традиции регионов: сб. статей // Ислам и музыка. Вып. 2. М.: Садра, 2023. 664 с.
4. *Лисовой В. И*. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка: учеб. Пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2020. 167 с.
5. *Мациевский И. В*. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Дайк-пресс, 2007. 520 с.
6. Овчинникова Ю. С. Введение в музыкальную культурологию: учебное пособие. Москва: Наука, 2022. — 180 с.
7. Овчинникова Ю. С. Этномузыкальные коды в современном поликультурном пространстве: учебно-методическое пособие. — М.: Университетская книга, 2022. — 106 с.
8. *Орлов Г. А.* Древо музыки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005. 440 с.
9. *Тараканова Е. М.* Фоносфера – сфера музыки, слова, звука. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2020. 120 с.

*Дополнительная литература:*

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
2. *Баркова Ю. С*. Музыкальное миротворчество: традиционная музыка народов мира в духовно-экологической цивилизации. М.: МГУ, 2013. 168 с.
3. *Ващенко А. В*. Возвращение на Итаку: этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины ХХ века. М.: ФИЯР МГУ, 2013. 150 с.
4. *Гадамер Х.-Г.*  Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. 368 с.
5. *Гачев Г. Д.* Космос-Психо-Логос: Национальные образы мира. М.: Академический проект, 2007. 511 с.
6. Голос в культуре: Музыка природы: Звукоподражание в обряде и искусстве: сб. статей. Вып. 4. СПб.: РИИИ, 2013. 140 с.
7. *Джани-Заде Т. М.* Музыка исламской цивилизации // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. № 1(30). Москва, 2003. С. 156–169.
8. *Казанков А. А.* Традиционная музыка Африки (кроме арабской и сомалийской). М.: Институт Африки РАН, 2010. 108 с.
9. *Карпентьер А*. Музыка Кубы / Пер. с испан. и примеч. Н. Н. Сердюковой. М.: Музгиз, 1962. 164 с.
10. *Карташова Т. В*. Уп-шастрия как общее звуковое пространство музыкальной культуры Северной и Южной Индии. М.: Композитор, 2010. 576 с.
11. *Лосев А. Ф*. История античной эстетики. Высокая классика. Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. 624 с. (Глава «Мусические искусства вообще»).
12. *Мациевский И. В*. В пространстве музыки. СПб.: РИИИ, 2011. Т. 1. 206 с.
13. *Мациевский И. В*. В пространстве музыки. СПб.: РИИИ, 2018. Т. 3. 380 с.
14. *Медушевский В. В*.  Духовный анализ музыки. М.: Композитор, 2014. 630 с.
15. *Медушевский В. В.*  Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993. 268 с.
16. *Михайлов Дж. К*. К проблеме теории музыкально-культурной традиции // Музыкальные традиции стран Азии и Африки: сб. науч. тр. М., 1986. С. 3–20.
17. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2009. 568 с.
18. Овчинникова Ю. С.  Аксиология миротворчества в этнической музыке второй половины ХХ – начала ХХI вв. // История: факты и символы*.* 2017. № 1 (10). С. 40–49. *Овчинникова Ю. С.* Антропологические основы музыкально-ориентированных здоровьесберегающих технологий // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 46−64.
19. *Овчинникова Ю. С.* Мифологическая символика древних музыкальных инструментов в традиционной культуре шотландских гэлов // История: факты и символы. 2016. № 2 (7). С. 16−25.
20. *Овчинникова Ю. С.* Хранительницы гэльского мира: женский песенный обрядово-трудовой комплекс валяния твида в традиционной культуре шотландских гэлов // Традиционная культура. 2017. № 3 (67). С. 70−83.
21. *Торопова А. В*. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология. М.: МПГУ, 2018. 338 с.
22. *У Ген Ир*. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2011. 544 с.
23. *Хазрат Инайят Хан*. Мистицизм звука. М.: Сфера, 2005. 352 с.
24. *Хухлаев О. Е., Гриценко В. В., Дагбаева С. Б., Константинов В. В., Корниенко Т. В., Кулеш Е. В., Тудупова Т. Ц*. Межкультурная компетентность и эффективность межкультурного взаимодействия // Экспериментальная психология. 2022. Том 15. № 1. С. 88–102.
25. *Эпштейн М. Н*. Первопонятия. Ключи к культурному коду. М.: КоЛибри, 2022. 720 с.
26. *Юнг К. Г*. Архетип и символ. М.: Канон+, 2022. 336 с.

***8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения***

Windows 8, Microsoft Office 365, MS Power Point

***8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

eLIBRARY.RU [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/)

Научная электронная библиотека КиберЛенинка [httpHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"://HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"cyberleninkaHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/".HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"ruHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"/](http://cyberleninka.ru/)

Электронная библиотека РГБ [httpHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"://HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"elibraryHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/".HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"rslHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/".HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"ruHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"/](http://elibrary.rsl.ru/)

Мировая цифровая библиотека [httpHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"://HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"wwwHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/".HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"wdlHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/".HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"orgHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"/HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"ruHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"/](http://www.wdl.org/ru/)

Электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований [httpHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"://HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"wwwHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib".HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"rfbrHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib".HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"ruHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"rffiHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"ruHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"lib](http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib)

Library.ru (302 библиотеки) <http://www.library.ru/2/catalogs/elibs/>

***8.4. Описание материально-технической базы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оборудованные учебные кабинеты, объекты для проведения практических занятий | | Перечень основного оборудования |
| Наименование | Адрес |
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий | Россия 119234, Москва, *Ленинские горы, д. 1, стр.* *13-14* (аудитории *ФИЯР* МГУ) | Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска.  Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, система для усиления звука, указка/лазерная указка. |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | Россия 119234, Москва, *Ленинские горы, д. 1, стр. 13-14* (аудитории *ФИЯР* МГУ) | Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска.  Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, акустические колонки, экран, указка/лазерная указка. |

**9. Язык преподавания**

Русский

**10. Преподаватели**

Овчинникова Юлия Сергеевна – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова

**11. Автор программы**

Овчинникова Юлия Сергеевна – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова