Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Факультет иностранных языков и регионоведения*

УТВЕРЖДАЮ

*Декан факультета иностранных языков и регионоведения, профессор*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/*Г.Г. Молчанова*/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**ПРИКЛАДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ: ТЕРРТОРИАЛЬНОЕ БРЕНДИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА**

**Уровень высшего образования:**

Бакалавриат, магистратура, специалитет

**Направление подготовки (специальность):**

**Форма обучения:**

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании Ученого совета факультета*

(протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата)

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Литературная география России: от литературных мест к региональным брендам» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования. ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1375 (в редакции приказов МГУ от 7 октября 2021 года № 1036, от 21 декабря 2021 года № 1404)

Год приема на обучение 2024.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является межфакультетским курсом.

Дисциплина «Прикладная литературная география» нацелена на формирование пространственного мышления на материале русской и зарубежной литературы.

Дисциплина формирует новый взгляд на литературу и раскрывает возможности продвижения региональных литературных брендов.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с предметом литературной географии, основными понятиями и терминами;

- овладение методами литературно-географических исследований, включая картографические методы;

- использование материала литературы и искусства для формирования географических брендов и развития литературного туризма.

**2. Входные требования**

Для изучения дисциплины требуется знание дисциплин предметных областей «Русский язык и литература», «География» в объеме программы среднего общего образования.

**3. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции выпускников  (коды и формулировки) | Планируемые результаты обучения по модулю, сопряженные с компетенциями | Индикаторы (показатели) достижения компетенций |
| МПК-2. Способность использовать в профессиональной исследовательской и организационно-управленческой деятельности навыки анализа невербальной коммуникации | Использует полученные знания для поиска, анализа и интерпретации информации в литературных произведениях.  Задействует инструментарий для отбора и экспертной оценки информации в литературных произведениях.  Анализирует географические карты при характеристике литературной географии страны, региона. | **Знает:** основные понятия и термины литературной географии.  **Умеет:** использовать литературно-географический материал в региональных исследованиях.  **Владеет навыками: выявлять и** анализировать пространственные культурные коды в литературных текстах.  **Демонстрирует готовность:** интерпретировать новые данные по литературной географии для решения прикладных задач. |

**4. Объем дисциплины**

* Общая трудоемкость дисциплины – 1 з.е.
* Аудиторная нагрузка – 24 ч., из них лекции – 24 ч.
* Самостоятельная работа – 12ч.
* Форма промежуточной аттестации – зачет.

**5. Форма обучения – очная**

**6. Содержание и структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Номинальные трудозатраты обучающегося** | | | **Всего академических часов** | **Форма текущего контроля успеваемости\*** *(наименование)* |
| **Контактная работа  (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, академические часы** | | **Самостоятельная работа обучающегося,**  **академические часы** |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа |
| Тема 1.  **Теоретические вопросы литературной географии** | 4 | - | 2 | 6 | устный опрос, письменная контрольная работа |
| Тема 2.  **Что такое литературная карта и как ее составлять?** | 4 | - | 2 | 6 | устный опрос, письменная контрольная работа |
| Тема 3.  **Развитие литературного туризма в большом городе** | 4 | - | 2 | 6 | устный опрос, профессионально ориентированное задание |
| Тема 4.  **Литературный туризм в регионах и его перспективы** | 4 |  | 2 | 6 | устный опрос, профессионально ориентированное задание |
| Тема 5.  **Литературные образы российских регионов и городов** | 4 | - | 2 | 6 | устный опрос, профессионально ориентированное задание |
| Тема 6.  **Разработка литературных брендов для российских регионов и городов** | 4 | - | 2 | 6 |  |
| Промежуточная аттестация зачет |  |  |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  | 36 |  |

**6.1. Программа дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплин |
| 1 | Тема 1.  **Теоретические вопросы литературной географии** | Представление о литературном (литературно-географическом) пространстве и его основные его свойства: центрированность, полимасшабность, анизотропность.  Что такое литературное место? Соотношение понятий места и пространства. Ассоциативные и мемориальные литературные места.  Литературный регион и циклы его развития.  Другие важные понятия: литературный ландшафт, географический образ, сверхтекст |
| 2 | Тема 2.  **Что такое литературная карта и как ее составлять?** | Географическая карта как универсальный междисциплинарный язык. «Чтение» карты на основе знания картографических знаков и на основе понимания ее культурных кодов. Картоиды (картоподобные изображения) и их типология.  Вернакулярные, ментальные, образные карты. Карты и картоиды в искусстве – в скульптуре, живописи, иконописи. Карты-пейзажи, карты-карикатуры.  Определение литературной карты. Типология литературных карт и наиболее яркие примеры.  Литературные карты стран, регионов и городов.  Литературные карты писателей и поэтов: карты жизненного пути и карты литературного творчества. Литературные карты отдельных произведений. Карты литературных путешествий.  Методы составления литературных карт. |
| 3 | Тема 3.  **Развитие литературного туризма в большом городе** | Большой город с позиции литературной географии как сеть литературных мест. Литературные музеи – как центры литературного пространства города.  Типы городских литературных маршрутов и экскурсий: авторские (посещение мемориальных и ассоциативных литературных мест отдельного литератора), временные (литературный туризм, связанный с представителями отдельных направлений и литературных школ), мемориальные (посещение руралов и мест поклонения литературным гениям, экскурсия по литературным некрополям), экскурсии по литературным местам одного произведения типа «Москва в произведении Булгакова «Мастер и Маргарита».  Подходы и принципы проектирования литературных маршрутов и экскурсий. Активный характер, вовлеченность. Необычность (например, ночные экскурсии). Выявление незанятых ниш. |
| 4 | Тема 4.  **Литературный туризм в регионах и его перспективы** | Представление о литературной дестинации.  Литературные усадьбы - важнейшие центры литературного туризма российской провинции.  Опыт автомобильного и железнодорожного литературного туризма. Региональные и межрегиональные маршруты.  Перспективные направления: туры «По следам великого литератора…», комплексные туры - литературно-исторические, литературно-экологические, региональный литературный туризм. |
| 5 | Тема 5.  **Литературные образы российских регионов и городов** | Литературная география и местная идентичность: региональная литература и региональные хрестоматии.  Литературные образы российских регионов (в режиме анализа заданий по регионам и их коллективных обсуждений). Москва и Срединная Россия. Санкт-Петербург. Русский Север. Поволжье. Русский Юг. Урал. Сибирь и Дальний Восток. Кавказ. |
| 6 | Тема 6.  **Разработка литературных брендов для российских регионов и городов** | Геолитературное брендирование и развитие территорий. Подходы и принципы.  Перспективные направления. Ребрендинг литературных усадеб. Литературное брендирование небольших городов. Литературное брендирование регионов. |

**7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине:**

***7.1. Перечень оценочных средств***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции выпускников (коды) | Индикаторы (показатели) достижения компетенций | Оценочные средства |
| МПК-2. Способность использовать в профессиональной исследовательской и организационно-управленческой деятельности навыки анализа невербальной коммуникации | **Знает:** основные понятия и термины литературной географии.  **Умеет:** использовать литературно-географический материал в региональных исследованиях.  **Владеет навыками:** выявлять ианализировать пространственные культурные коды в литературных текстах.  **Демонстрирует готовность:** интерпретировать новые данные по литературной географии для решения прикладных задач | Опрос  Реферат  Задание по географической карте  Доклад по творческой работе  (критерии оценивания: полнота, использование материалов лекций и семинаров, использование дополнительных материалов, творческий подход к выполнению задания). |

**7.2. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

**Примерные задания текущей аттестации**

**Типовые вопросы для устного опроса:**

В чем, на ваш взгляд, культурный и географический смысл двустишия поэта Е. Евтушенко: «Россия без поэзии российской / Была бы как огромный Люксембург»?

Что такое литературный образ места? Как он формируется? Какие факторы влияют на его формирование?

Что такое литературный ландшафт? Какие процессы его формируют?

Что такое сверхтекст? Каковы основные свойства петербургского текста (по работам В.Н. Топорова)?

Дайте определение литературной карты. Какие типы литературных карт вы знаете?

В чем отличие литературного образа Москвы и от Санкт-Петербурга?

Что такое литературное брендирование?

**Типовые задания для письменной контрольной работы:**

На примере выбранного литературного произведения проанализируйте, как с перемещением героев из одного региона в другой меняется ландшафт? Какие культурные границы пересекает герой? Если он пересекает границу России, возникало ли у него чувство ностальгии, и в каких ситуациях? Какие описаны регионы, города и места, как они называются (старые и современные названия)? Какие литературно-географические образы можно вынести из текста? Насколько они актуальны? Какие типы образов преобладают при описании региона — природные, этнокультурные, хозяйственные, военные, пограничные?

На материале повести Л.Н. Толстого «Казаки» характеризуйте природные и этнокультурные образы Кавказа; выявите основные культурно-географические «ошибки» Л.Н. Толстого.

**Типовое профессионально ориентированное исследовательское задание:**

На примере выбранного региона оцените роль литературных брендов в его продвижении в информационном пространстве

**Примерные задания промежуточной аттестации**

**(вопросы зачета)**

Определение литературной географии и два подхода в ее понимании.

Литературное место. Типология литературных мест.

Литературный ландшафт и вопросы его формирования.

Представление о географическом образе.

Что такое сверхтекст?

Что такое литературная карта? Типы литературных карт.

Литературные карты стран, регионов и городов.

Литературные карты писателей и поэтов: карты жизненного пути и карты литературного творчества.

Методы составления литературных карт.

Характеристика важнейших литературных образов (на материале выбранного региона).

Типология городских литературных маршрутов и экскурсий.

Подходы и принципы проектирования литературных маршрутов и экскурсий в большом городе.

Литературные усадьбы - важнейшие центры литературного туризма российской провинции.

Представление о литературной дестинации.

Перспективные направления развития литературного туризма в провинции.

Литературная география и местная идентичность.

Геолитературное брендирование: подходы и принципы.

Перспективные направления геолитературного брендирования.

**7.3. Описание критериев и шкал оценивания**

**Описание критериев оценивания устного ответа в процессе опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальное количество баллов** | **Критерии оценивания** |
| 5 (отлично) | * активность в обсуждении вопросов * полный, развернутый, аргументированный ответ на вопрос * полное соответствие ответа заданному вопросу * теоретико-методологическая правильность ответа * корректное и достаточное использование необходимой терминологии |
| 4 (хорошо) | * активность в обсуждении вопросов * развернутый, аргументированный ответ на вопрос, но для полноты изложения материала требуются дополнительные наводящие вопросы * полное соответствие ответа заданному вопросу * теоретико-методологическая правильность ответа * небольшие неточности в использовании необходимой терминологии |
| 3 (удовлетворительно) | * частичный (недостаточно полный) ответ на вопрос * частичное соответствие ответа заданному вопросу * теоретико-методологические ошибки * ошибки в терминологии |
| 2 (неудовлетворительно) | * ответ отсутствует   или   * содержание ответа не соответствует заданному вопросу |

**Описание критериев оценивания выполненного письменного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальное количество баллов** | **Критерии оценивания** |
| 5 (отлично) | * полный, развернутый, аргументированный письменный ответ на вопрос * полное соответствие ответа заданному вопросу * теоретико-методологическая правильность ответа * корректное и достаточное использование необходимой терминологии * речеязыковая правильность письменной научной речи |
| 4 (хорошо) | * аргументированный письменный ответ на вопрос, но не совсем полный * полное соответствие ответа заданному вопросу * ответ в целом правильный с теоретико-методологической точки зрения, но возможны небольшие неточности в использовании необходимой терминологии * речеязыковая правильность письменной научной речи, возможны незначительные погрешности |
| 3 (удовлетворительно) | * частичный (недостаточно полный) и неаргументированный ответ на вопрос * частичное соответствие ответа заданному вопросу * отдельные теоретико-методологические ошибки * ошибки в терминологии * не соблюдаются все требования письменной научной речи |
| 2 (неудовлетворительно) | * ответ отсутствует   или   * содержание ответа не соответствует заданному вопросу   или   * присутствуют грубые теоретико-методологические ошибки |

**Описание критериев оценивания профессионально ориентированного исследовательского задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Параметры** | **Максимальное количество баллов** |
| 1 | Содержание | Поставленная научно-исследовательская цель достигнута, задачи по анализу/систематизации/объяснению материала и соответствующие исследовательские действия выполнены. Тема всесторонне раскрыта на основе анализа научных источников, продемонстрированы глубокие теоретико-методологические знания по теме. Использована адекватная научная терминология, раскрыт объем и содержание понятий, установлена логика связей в понятийной системе. | 3 |
| 2 | Структурная организация | Соблюдены закономерности структурирования произведения письменной научной речи, определяемые дискурсивным жанром «письменный аналитический обзор». Структура изложения материала непротиворечива, результаты исследовательских действий изложены логично и последовательно. | 2 |
| 3 | Речеязыковая правильность и соответствие требованиям научной речи | Демонстрирует речеязыковую правильность и стилистическую уместность в рамках письменной формы представления результатов исследования. Отсутствуют любые виды речевых ошибок, не нарушаются нормы научной речи. | 1 |
|  |  |  | Итого: 5 - отлично  4 -хорошо  3 -удовлетворительно  Менее 3 – неудовлетворительно |

**Оценивание устного ответа на зачете**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно) / Не зачтено (неудовлетворительно)** | **Показатели** | **Критерии** |
| Отлично (повышенный уровень) | **●** Владение теоретико-методологическим инструментарием дисциплины  **●** Фактологическая и содержательная точность изложения материала  **●** Полнота и аргументированность изложения материала  **●** Самостоятельность ответа  **●** Культура научной речи | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Студент демонстрирует знание предмета в полном объеме учебной программы, глубокое понимание стратегий и тактик аргументации в устной публичной речи. Самостоятельно и исчерпывающее отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы.  В ответах не нарушает требований научной речи, правильно и точно употребляет научно-лингвистическую терминологию. |
| Хорошо (базовый уровень) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Студент демонстрирует знание предмета в полном объеме учебной программы. В целом правильно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы, в ответах возможны отдельные неточности.  В ответах не нарушает требований научной речи, но возможны погрешности в употреблении научно-лингвистической терминологии. |
| Удовлетворительно (пороговый) | Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос. Студент демонстрирует в основном сформированное знание предмета в соответствии с требованиями учебной программы, однако в понимании стратегий и тактик аргументации присутствуют пробелы. В ответах нарушает требования научной речи, присутствуют ошибки в употреблении научно-лингвистической терминологии. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | Студент не дает ответов на вопрос.  Либо дан неполный и/или неправильный ответ, который свидетельствует о незнании предмета и непонимании сущности коммуникативного подхода к трактовке стратегий аргументации. Не владеет культурой научной речи, не владеет научно-лингвистической терминологией. |

**Сопоставление шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пятибалльная шкала | 5  Отлично  (продвинутый уровень) | 4  Хорошо  (высокий уровень) | 3  Удовлетворительно (базовый уровень) | 2-  1  Неудовлетворительно  (уровень не сформирован) |
| 100% шкала | 90-100% правильных ответов | 75-89% правильных ответов | 60-74% правильных ответов | Менее 60 % правильных ответов |
| Бинарная шкала | ЗАЧТЕНО | | | НЕ ЗАЧТЕНО |

**Шкала оценивания сформированности компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень сформированности компетенции** | **Баллы** | **Оценка по 5-ти балльной шкале** |
| Недостаточный | Менее 60 | неудовлетворительно |
| Базовый | 60-74 | удовлетворительно |
| Высокий (повышенный) | 75-89 | хорошо |
| Продвинутый (повышенный) | 90-100 | отлично |

**Критерии оценивания сформированности компетенций:**

| Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Недостаточный уровень | Базовый уровень | Высокий уровень | Продвинутый уровень |
| МПК-2 | | | | |
| **Знает:** основные понятия и термины литературной географии | Знает менее 50% необходимых понятий и терминов | Знает 50-60% необходимых понятий и терминов | Не знает некоторые понятия и термины | Полностью освоил терминологию |
| **Умеет:**  использовать литературно-географический материал в региональных исследованиях | Не умеет использовать литературно-географический материал | Умеет фрагментарно использовать литературно-географический материал | Умеет использовать литературно-географический материал с некоторыми затруднениями | Умеет использовать литературно-географический материал |
| **Владеет навыками**  выявлять ианализировать пространственные культурные коды в литературных текстах | Не владеет навыком | Навык освоен частично | Навык освоен хорошо | Навык освоен в совершенстве |
| **Демонстрирует готовность**  интерпретировать новые данные по литературной географии для решения прикладных задач | Не готов к интерпретации материала | Может интерпретировать литературно-географический материал для решения прикладных задач с большими пробелами | Может интерпретировать литературно-географический материал для решения прикладных задач с отдельными пробелами | Может полноценно интерпретировать литературно-географический материал для решения прикладных задач |

**8. Ресурсное обеспечение:**

***8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы***

*Основная литература:*

Калуцков В.Н. Литературная география: учебное пособие. М.: Изд-во Московского университета, 2024. 118 с.

Анциферов Н.П. «Непостижимый город…». Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина. СПб.: Лениздат, 1991.

Замятин, Д.Н. Метагеография: Пространство образов и образы пространства. М.: Аграф, 2004.

Литературная география России: атлас-справочник / Науч. ред. Ю.А. Веденин, В.Н. Калуцков. М.: Издательство Московского университета, 2022.

Moretti F. Atlas of the European Novel 1800–1900. London: Verso, 1999.

*Дополнительная литература:*

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. Лит., 1975.

Золотарёв С.А. Литература в цифрах и схемах. М., Л.: Госиздат, 1929.

Калуцков В.Н. Южанин в Сибири: литературно-географическое исследование путешествия А.П. Чехова (на материале очерков А.П. Чехова «Из Сибири» и его путевых писем) // Географический вестник. 2021, №3 (58). С. 74–91.

Лавренова, О.А. Географическое пространство в русской поэзии XVIII – начала XX вв. (Геокультурный аспект). Научный редактор Ю.А. Веденин. М.: Институт Наследия, 1998.

Максаковский, В. П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе: книга для учителя. М.: Просвещение, 2006.

Хрестоматия по географии России. Образ страны: Пространства России / Авт.-сост. А.Н. Замятин, Д.Н. Замятин. М.: МИРОС, 1993.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифоэтического: Избранное. М.: Прогресс – Культура, 1995. С. 259 – 367.

Piatti B. Die Geographie der Literatur: Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien. Göttingen: Wallstein, 2008.

***8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения***

Windows 8, Microsoft Office 365, MS Power Point

***8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

eLIBRARY.RU [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/)

Научная электронная библиотека КиберЛенинка [httpHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"://HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"cyberleninkaHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/".HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"ruHYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"/](http://cyberleninka.ru/)

Электронная библиотека РГБ [httpHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"://HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"elibraryHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/".HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"rslHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/".HYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"ruHYPERLINK "http://elibrary.rsl.ru/"/](http://elibrary.rsl.ru/)

Мировая цифровая библиотека [httpHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"://HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"wwwHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/".HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"wdlHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/".HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"orgHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"/HYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"ruHYPERLINK "http://www.wdl.org/ru/"/](http://www.wdl.org/ru/)

Электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований [httpHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"://HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"wwwHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib".HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"rfbrHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib".HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"ruHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"rffiHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"ruHYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"/HYPERLINK "http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib"lib](http://www.rfbr.ru/rffi/ru/lib)

Library.ru (302 библиотеки) <http://www.library.ru/2/catalogs/elibs/>

Сайт журнала Литературная география (Literary geographies) http://www.literarygeographies.net/index.php/LitGeogs

***8.4. Описание материально-технической базы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оборудованные учебные кабинеты, объекты для проведения практических занятий | | Перечень основного оборудования |
| Наименование | Адрес |
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий | Россия 119234, Москва, *Ленинские горы, д. 1, стр.* *13-14* (аудитории *ФИЯР* МГУ) | Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска.  Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, система для усиления звука, указка/лазерная указка. |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | Россия 119234, Москва, *Ленинские горы, д. 1, стр. 13-14* (аудитории *ФИЯР* МГУ) | Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска.  Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, акустические колонки, экран, указка/лазерная указка. |

**9. Язык преподавания**

Русский

**10. Преподаватели**

Калуцков Владимир Николаевич – доктор географических наук, доцент, кафедра региональных исследований, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ

**11. Авторы программы**

Калуцков Владимир Николаевич – доктор географических наук, доцент, кафедра региональных исследований, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ