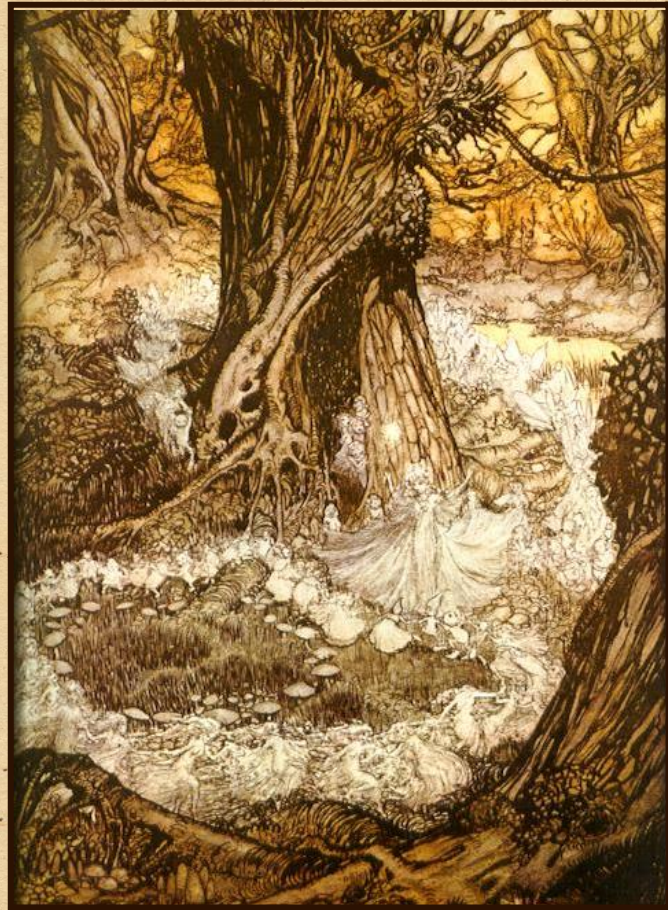


9

**Грибы в мировой
культуре:
мифология,
фольклор,
изобразительное
искусство**



Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

Фольклор (от англ. folk-lore, народная мудрость, термин введён У. Дж. Томсом в 1846 г.) — народное творчество, словесное и не только, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы. Важнейшие отличия фольклора от современной книжной культуры — традиционализм и ориентация на устную передачу. Носителями обычно выступают сельские жители.

Мифология (от греч. μῦθος — предание, сказание и λόγος — слово, рассказ, учение) — древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки и т. п.).

По частоте упоминаний в фольклоре и количеству изображений живых организмов можно установить их роль в культуре, и в этом отношении **грибы** ожидаемо уступают растениям и животным.

Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

В фольклоре грибы упоминаются в: мифах, сказках, приметах, пословицах, поговорках, загадках.

Причины упоминания и изображения грибов в фольклорной традиции:

- *необычный облик* (напр., сходство с частями тела человека или животных) и образ жизни грибов;
- *ритуальное применение* грибов;
- *значение* грибов в хозяйственной деятельности (пищевое, лекарственное и проч.);
- (?) *неочевидные причины*, например, при упоминании роли грибов в космогонических мифах (мифах о творении мира).

Грибы присутствуют в фольклоре как *микофильных*, так и *микофобных* цивилизаций, разумеется, с различным смысловым акцентом.

Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

Основные направления в грибном фольклоре:

- *связь грибов с лягушками и жабами (англ. toadstool – поганка);*
- *связь грибов с ведьмами и колдовством;*
- *связь грибов с различными формами нечистой силы;*
- *происхождение грибов от небесных тел;*
- *связь грибов с громом и молнией;*
- *участие грибов в сотворении мира;*
- *участие грибов в спасении героя сказки или даже грибы в роли одушевлённых помощников главного героя.*

Иногда упоминание грибов **не является значимым**: они фигурируют просто как элемент природы, наряду с прочими живыми организмами (напр., в приметах и многих пословицах).

Грибы в русском фольклоре

О популярности грибов свидетельствует большое количество народных названий: подберёзовик в разных местах именуют *обабком*, *цельшем*, *чёрным грибом*, *казаком*, всего более 10 названий.

В.И. Даль («Пословицы русского народа»): **свыше 50** пословиц и поговорок о грибах.



С таким счастьем только по грибы, да и те разбегутся.

Бобы не грибы, не посеяв, не взойдут.

В карете цугом по грибы не ездят.

Зимой съел бы грибок, да снег глубокий.

Мужик сосну рубит, а по грибам щепы бьёт.

Парень сластоежка — что ни день, то сыроежка.

Не мешай грибам цвести.

Сморщился, как гриб. Сморчок сморчком.

Этот горох не лучше грибов.

У нас в Рязани грибы с глазами — их берут, они бегут, их едят, а они глядят (поговорка появилась не менее 300 лет назад).

Возможное объяснение, помимо созвучия: Рязанское княжество находилось на границе со степью, откуда совершали набеги кочевники. В пограничном лесу стояла стража, которая определяла начало вторжения, в том числе, по грибам: местные жители в лес не ходили, потому сбитые грибы расценивались как знак появления чужаков.



*Ланский Валерий.
Грибы с глазами. 2012 г.*



*Памятник
грибам в
Рязани*



Грибы в русском фольклоре

Приметы:

Мокрое Благовещенье — грибное лето.

Коли грибовно, так и хлебовно.

Много комаров — готовь коробов (по ягоду), а много мошек — готовь лукошек (по грибы).

Плесень на ветоши — к урожаю рыжиков.

День Евдокии (1 марта) красный (ясный) — на огурцы и грузди урожай.

На Благовещенье (25 марта) мороз — урожай на грузди.

На Иванову ночь (24 июня) звёздно — много губ будет (грибов. Переясл.).

Много грибов — к войне.



Грибы в русском фольклоре

Загадки:

В поле-то гого-гого, в лесу-то гиги-гиги (горох и гриб).

Маленький, удаленький, сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл (гриб).

Ни сучок, ни листок, а на дереве растёт (губка).

Стоит дурак, на нем колпак, ни шит, ни бран, ни вязан, а весь поярчатый (сморчок).

Шило-мотовило, под землёй ходило; перед солнцем стало и шляпу сняло (гриб).



*Иллюстрация
Билибина И.Я.*

Русский фольклор: «Война грибов»

«Война грибов» («Как грибы воевали») — народная сказка, известна в обработке В.И. Даля, А.Н. Толстого и других писателей.

Единственная русская сказка, в которой грибы являются главными героями, которые под руководством «боровика, над грибами полковника» воюют с царём Горохом (в другом варианте — с «кичливой ягодой»).

Все грибы под разными предлогами уклоняются от участия в войне (белянки — как «столбовые дворянки», рыжики — как «богаты мужики», опёнки — потому что «ноги тонки», а сморчки — как «старички»).

Только грузди «ребятушки дружны» откликаются на призыв.



Русский фольклор: «Война грибов»

«Откликнулись грузди с подгруздками:

— Мы грузди, братья дружны, мы идём с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы её шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается.

«Ну, быть беде», — думает зелёная травка.

А на ту пору пришла с коробом в лес тётка Варвара — широкие карманы.

Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полнёшенько; насилу до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки — в кадушки, опёнки — в бочонки, сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали.

С той поры перестал гриб с ягодой воевать» (В.И. Даль).

В сказке выстроена иерархия грибов: выше всех — «полковник»-боровик, с ним вместе «столбовые дворяне» — белые грибы, потом «богатые мужики» — рыжики, в самом низу простые «старушки» — волнушки и опята. Особняком стоят грузди, которые, согласно «Домострою», обязательно должен солить каждый хороший хозяин.

Также отражены особенности биологии — например, грузди действительно растут большими скоплениями («стаями»).



Русский фольклор: «Война грибов»

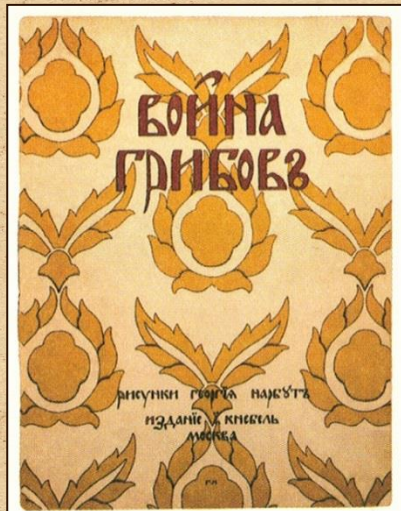
Сказку иллюстрировали знаменитые художники XIX – начала XX в.,
Е.Д. Поленова и Г.И. Нарбут.

Елена Дмитриевна Поленова (1850 – 1898) — одна из первых русских художниц-иллюстраторов детских книг, одна из первых русских модернистов, сестра живописца Василия Поленова.

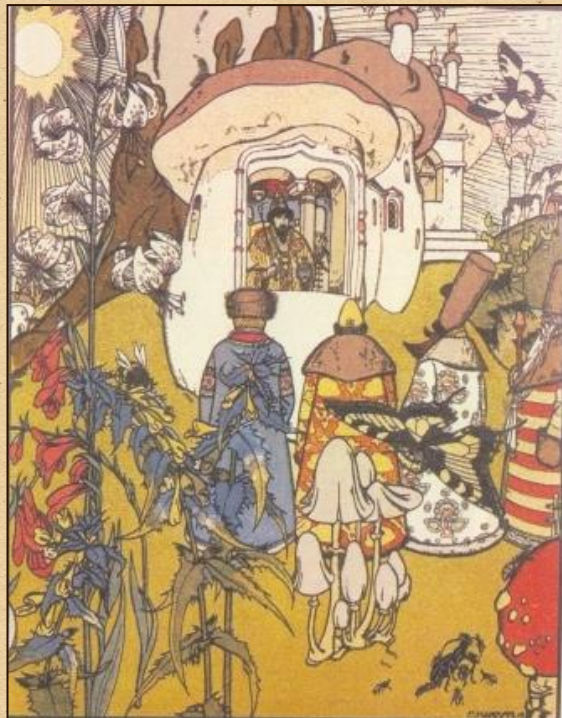


Русский фольклор: «Война грибов»

*Георгий Иванович Нарбут (1886 – 1920) —
художник-график и иллюстратор, последователь
И.Я. Билибина*

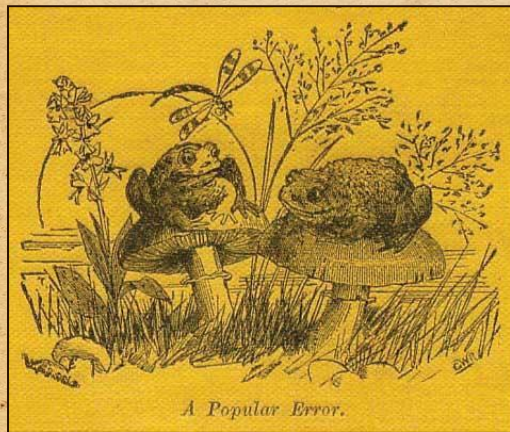


*«Война
грибов».
1909 г.*



Грибы в фольклоре Европы

Основные мотивы: связь грибов с ведьмами и нечистой силой, но в микофильных странах встречаются и положительные упоминания.



W.G. Smith. *Mushrooms and Toadstools: How to distinguish easily the differences between the Edible and Poisonous Fungi*, 1879

Drăgulescu, 2004: Ganoderma lucidum растёт на брёвнах, где сидели ведьмы, бледная поганка — там, где они танцевали.



Ganoderma lucidum,
лакированный трутовик



Amanita phalloides,
бледная поганка



Aleuria aurantia:
ухо старой ведьмы,
уснувшей на бревне



***Taphrina*, ведьмина метла:**
паразитический гриб,
вызывающий кущение ветвей



***Boletus luridus*,**
ведьмин гриб:
вполне
съедобен после
термической
обработки



Ведьмино масло:
***Exidia* (слева) и**
***Tremella* (справа),**
дрожжалковые
грибы

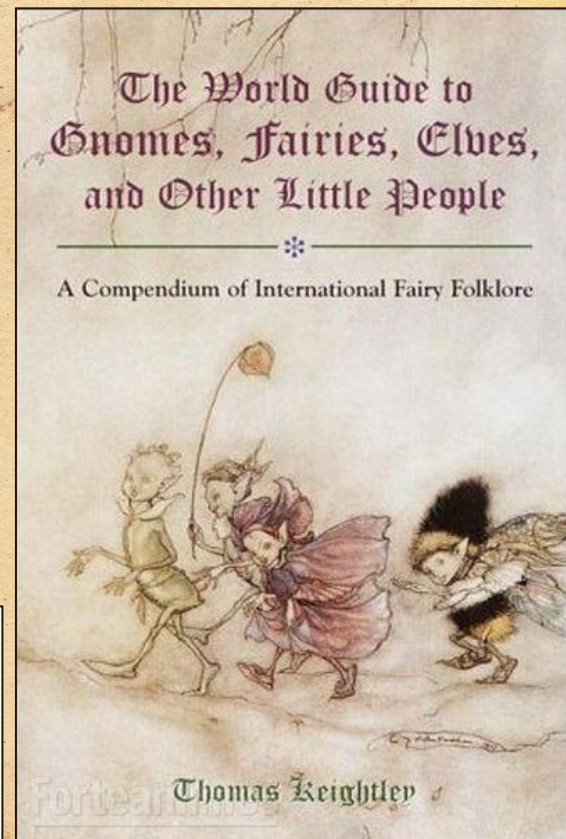


Грибы в фольклоре Европы

Западная Европа: связь грибов с духами (феями, пикси, лепреконами). Уэльс: «Мы верим в то, что феи танцуют на зелёных лужайках, а грибы — это их зонтики» (Gwyndaf, 1997).

Феи появляются из кротовин и танцуют вокруг грибов, на их пирах попавшим туда людям мнятся изысканные блюда, но на деле все они оказываются «МХОМ, поганками, глиной, жабами...».

Лепрекон





*Richard "Dicky" Doyle (1824-83).
Fairy Rings and Toadstools*

Феи могли навсегда зачаровать человека, попавшего в их круг, повсеместно существовал запрет на то, чтобы переступить через «ведьмины кольца» или заходить в них.



*Lycoperdon,
дождевик*

В Скандинавии *Nissen* — домашние духи, *nissenhat* — в Дании грибы с широкой плоской шляпкой.

Появление грибов связывали с собачьими экскрементами и «пусканием ветров» лошадьми.

В Европе, как и в других регионах, грибам приписывали «внеземное» происхождение, связывая их появление с падением метеоритов или ударом молнии.



***Tremella lutescens*, star jelly:** считалось, что гриб появляется в месте падения метеорита



***Amanita muscaria*, красный мухомор:** в странах Балтии считали, что он появляется в местах удара молнии

***Geastrum*, земляная звёздочка:** след «упавшей звезды»



Грибы в фольклоре Европы



Polyporus squamosus (чешуйчатка, слева): непригоден в пищу, если его срезать металлическим ножом или не начертить на нем крест, съесть по весне **серно-жёлтый трутовик** (справа внизу) — к удаче.

Румынские пословицы о грибах:

Пошли по грибы — набрали поганок.

Стрельнул в гриб — попал в огурец.

Грибов убыло (обозначает небольшой урон).



Приметы:

Много шампиньонов — к суровой зиме.

Головня побьёт зерно, если хозяин поля проведёт со своей женой ночь накануне посева, или из дома отдадут какую-нибудь вещь.



Suathus (гриб — бокальчик) — к хорошему урожаю



Грибы в фольклоре Европы



Astraeus hygrometricus
(звёздочка — барометр) —
к дождю в виде звёздочки,
к хорошей погоде — в
собранном виде

Грибы в фольклоре аборигенов Австралии

Как и в Европе, происхождение грибов связывали с «падающими звёздами» — метеоритами. В силу этого, грибы обладают злой силой, и их следует избегать.



Omphalotus nidiformis: гриб, способный к свечению. У племени арунта считается, что он обладает арунквилта — злой силой.

Грибы в фольклоре Азии

Коряки (Сибирь): **Ворон** безуспешно пытался помочь киту, попавшему на берег, потом съел мухомор, и ему удалось помочь киту снастись.

Япония: Благодаря своей форме грибы часто выступают как фаллический символ и ассоциируются с плодородием или наделяются свойствами афродизиака. Сказка про юношу, избавившего сельский храм от «грибных духов», притворившись «человеческим духом».

В Японии считалось, что за свои грехи человек может переродиться грибом.

Китай: грибы — пища 8 бессмертных даосского пантеона. Множество легенд связано с лакированным трюфелем, линь чжи



Малайзия: когда небесный владыка желает родиться сыном земного царя, он становится грибом и навевает своей будущей матери неодолимое желание съесть его (Wilkinson, 1906).

Индия: грибы ассоциируются со смертью. Из тел невинных жертв вырастали грибы, которые были ядовиты для их убийц. Эти сказания есть даже у тех племен, у которых принято собирать грибы в пищу.

Монголия (орочоны): в мифах о происхождении людей и их обычаев говорится про поддержание огня «люди научились хранить угли в грибе, высушенном на солнце».



Сходные фольклорные сюжеты о труте и трутовиках есть и у других народов.

Грибы в мифологии и фольклоре народов Африки

Samorini, 1995: космогонический миф конголезских пигмеев — мир вылутился из гриба *Алонкок*, как из яйца, его верхняя часть выросла и стала небом, а нижняя — землёй. Из двух половинок *Алонкок* вышли все вещи: звёзды, солнце, горы, реки, растения, животные и Великая Мать, также по имени *Алонкок*.

Происхождение грибов: братья не могли расплатиться с долгами, потом их долг перешёл на птиц, съевших урожай, на дерево, чья ветвь разрушила гнездо птиц, на слона, объевшего плоды дерева, охотника, убившего слона, на пень дерева, об который охотник сломал ногу, на термитов, источивших пень. Термиты решили отдать долг, соткав льняную ткань, которую они развесили сушиться на своем термитнике. «Когда люди увидели её, то назвали её «грибы» и стали собирать в пищу».



Племя *ойи* (западная Африка): *носить грибы на термитник* (аналог нашей поговорки *ехать в Тулу со своим самоваром* и английской *to carry coals to Newcastle*).

Ростом *Termitomyses* ведают боги, поэтому, если не приносить жертвы, то урожая грибов не будет. Считали, что эти грибы падают с неба во время дождя. Их применяли для церемоний привлечения удачи и отведения злых чар, в церемониях во здравие жителей города или деревни (Oso, 1977). Есть легенда, что это дети женщины, не принёсшей вовремя жертву богам для сохранности детей от съедения.

Существовали также сказки о «*грибных детях*», верования, связывающие грибы с молнией и громом.

Племя *хойсан* (пустыня Калахари) считает *пустынные трюфели* яйцами птицы-молнии, т.к. они появляются после грозы (Trappe, 2008).



Грибы в мифологии и фольклоре народов Южной и Центральной Америки

Майя: Кицин, бог землетрясений и смерти, карающий души людей за совершённые при жизни преступления, питался «древесными грибами и червями» (Boremanse, 1982).

Ямайка: духи дуппи, связанные, как и английские феи с грибами, грибы называют их зонтиками. Грибы упоминаются в некоторых афоризмах, обычно в негативном ключе: *у старого быка на спине растут джунджо (съедобные грибы), «не можешь достать нормальной пищи — ешь грибы».*



Грибы в мифологии и фольклоре народов Северной Америки



Грибы встречаются в мифах североамериканских индейцев. *Ворон* (главный герой мифов, известный также из сказок северо-азиатских народов) и *человек-гриб* отправились на поиски женских детородных органов, с помощью которых Ворон смог создать женщин, т.к. изначально всё человеческое население было исключительно мужчинами и род людской не размножался.

Грибы в фольклоре народов Северной Америки

Белка пригласила гостей отведать «ягод» (поражённые грибом *Exobasidium* листья), но забыла позвать вождя людей *Ворона*. Тот сотворил говорящие экскременты, которые сбили гостей с пути, а сам в это время проник в дом Белки и съел ягоды.



Exobasidium

Menziesia ferruginea — одно из растений, на котором паразитирует данный гриб, называется «ягодами Ворона».

Народное название *Exobasidium* — уши призраков, про него есть страшные детские сказки.



Грибы в мифологии и фольклоре народов Северной Америки

- *Дождевики* сжигали для отпугивания злых духов, использовали как талисманы, приносящие удачу. У коренного населения Британской Колумбии они связывались с духами и мертвецами.
- В сказках *грибы* в основном упоминаются как пища колдунов или герои вынуждены питаться грибами, находясь в бедственном положении.
- Индейцы *делавер*: грибы возникают из жабьей икры, связь грибов с жабами отмечена в фольклоре Америки неоднократно.



- *Трутовики*, формой напоминающие ухо, вызывают *эхо*.
- «*Ведьмины кольца*» — место, где в стародавние времена танцевали буйволы, большие круги оставили взрослые, а маленькие — телята (Johnston, 1970).
- Миф *арапахо*: ворона, сорока и сойка собрали грибы и, сделав из них лодку, спаслись от потопа. Кусочки *чаги* используют для гаданий.
- Есть поверья, что внезапное появление грибов предвещает вскорости дождь, а съедобность грибов связана с фазой луны.



*Otidea, Земляные уши,
могут помочь
прислушивающимся к ним
воинам услышать
приближение врагов*

Грибы в культуре Европы XIX и XX вв.: Викторианская Англия



Doyle, 1870: в Викторианской Англии появились изображения фей и духов в более доброжелательном виде



Льюис Кэрролл (Чарльз Доджсон).

Приключения Алисы в стране Чудес (1865) — отображение психоделического опыта?

Происходящее с откусившей от гриба Алисой можно трактовать как галлюцинации.

Грибы в культуре Европы XIX и XX вв.

Au pied
D'un arbre mort
Un Long-pied estropié
Se plaignait de son triste sort:
Il déplorait l'amère malechance
Qui l'avait affligé, le jour de sa naissance
Du pied bot
D'un nabot
Malchanceux
Disgracieux,
Souffreteux,
Scrofuleux,
Caverneux,
Tortueux,
Monstrueux,
Calamiteux,
Cartilagineux,
Globuleux et anguleux,
Nouveux, goutteux et lepreux,
Defectueux et desastreux,
Mucilagineux,
Tuberculeux,
Scandaleux,
Cagneux
Boiteux
Honteux,
Piteux !

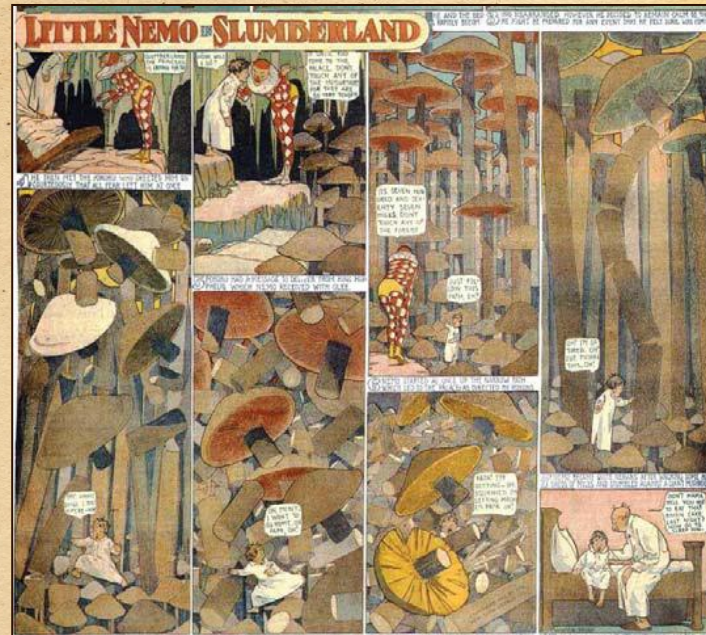
«Грибное
стихотворение»,
“Le Long-Pied
Estropié”
(Длинноногий
калека)



? *Hebeloma
longicaudum*



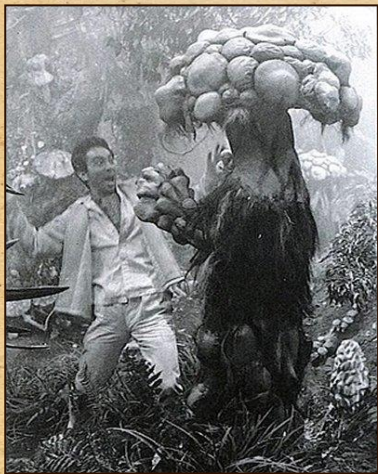
Д.Д. Гранвилль.
Сон (гравюра,
1847)



Комикс 1905 г. «Маленький
Немо в стране снов»

Грибы в современной культуре

Грибы нередко выступают в качестве *враждебного человеку* начала: фигурируют в фильмах ужасов или являются отрицательными героями в мультфильмах. Даже в микофильной Японии в XX в. было снято несколько фильмов ужасов о грибах.



«Matango — Нанадение людей-грибов». 1963 г., Япония. Фильм ужасов



«Last of Us», 2022: серия видеоигр, где мозг людей поражает Cordyceps.



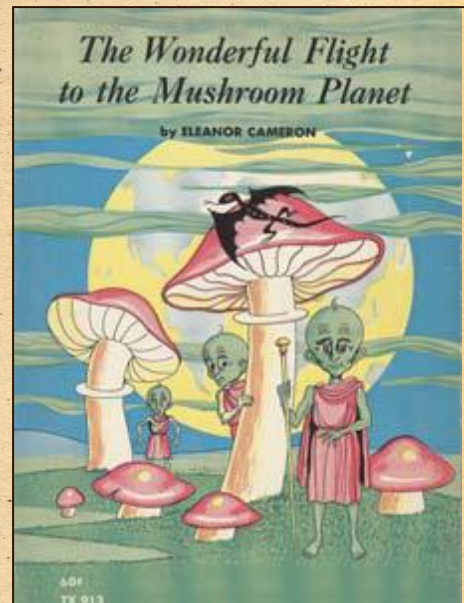
«Зачарованный лес». 1986 г., Югославия. Главный герой, художник «завяз в грибнице» — угодил в плен к грибам.

Грибы в современном фольклоре

Грибы-монстры — пришельцы из космоса

«Не исключено, что когда-то очень давно споры грибов были занесены на нашу планету упавшими астероидами и метеоритами, уж больно эти творения природы отличаются и от растений, да и от всех других земных живых существ. [...]

Учёные нередко называют грибы «пришельцами из другого мира». Дело в том, что они очень существенно отличаются от всех других видов земной растительности, грибы лишены хлорофилла, могут расти в полной темноте и, в отличие от всех других растений, поглощают кислород».



**Удивительный
полёт на
грибную
планету, 1954 г.**

Грибной интеллект

*Александр Веретин, магистр биомедицинской инженерии
Тайны XX века. Невыдуманные истории. Вып. 2. 2012: С. 114.*

«С помощью специальных приборов и настроив своё подсознание, учёный начал сканировать местность. Очень скоро в одном из скверов он почувствовал аномальную зону. Каково же было наше удивление, когда, разыскав это место, мы обнаружили под растущими там деревьями целую семью огромных грибов-дождевиков. Известно, что отдельные дождевики могут достигать веса в несколько килограммов, но это в южных регионах. А чтобы в центральной России?! О таком мы не слыхали.



Один маленький грибок испускал излучение в инфракрасном диапазоне, невидимое человеческим глазом, но легко фиксируемое камерой. Нам дважды удалось запечатлеть, как в сторону учёного от гриба отходят едва заметные плазменные сгустки. Грибок словно что-то хотел передать не то человеку, не то своим сородичам.



Некоторые микологи совершенно серьёзно утверждают, что грибы обладают интеллектом. Рассматривая под микроскопом различные виды грибов, я убедился, что их структура действительно похожа на дендриты человеческих нейронов.

С большой вероятностью можно утверждать, что если мы когда-нибудь обнаружим внеземную жизнь, это будут именно грибы».

Грибы в современном фольклоре

«Ленин — гриб»: провокационный сюжет-мистификация, впервые появившийся в телеинтервью с Курёхиным (1991 г.). Постепенно, в виде логического рассуждения, преподносился миф, согласно которому Ленин употреблял много психоактивных грибов и в результате превратился в гриб сам.

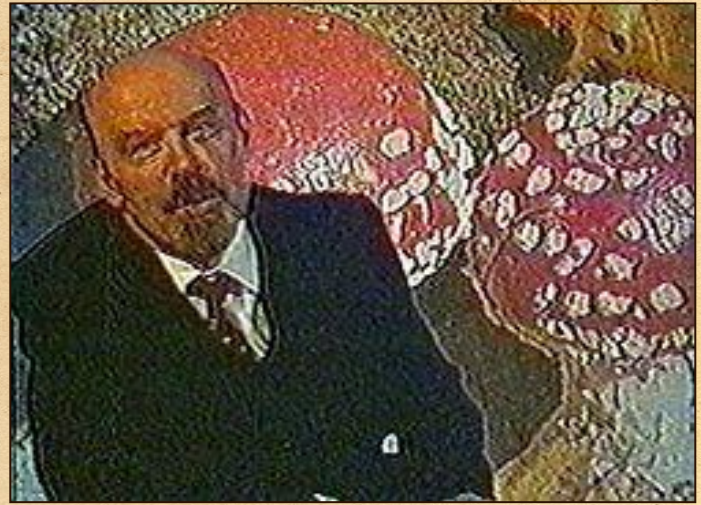
В сюжете утверждалось, что Ленин на самом деле был грибом, а также управляемой из Мексики радиоволной. «Аргументы»: сходство разреза броневика, с которого выступал Ленин, и мухомора, утверждение, что «нинель» («Ленин» наоборот) — название французского блюда из грибов.



Сергей Курёхин
(1954 – 1996) —

*музыкант,
композитор, актер*

«...И, соответственно, в радиоволну. То есть человек становится и грибом, и радиоволной в едином облике, понимаете? И сейчас я вам скажу то, что самое главное, к чему я всё это веду.



А то, что у меня есть совершенно неопровержимые доказательства, что вся Октябрьская революция делалась людьми, которые много лет потребляли соответствующие грибы. И грибы в процессе того, как они были потребляемы этими людьми, вытесняли в этих людях их личность, и люди становились грибами. То есть я просто-напросто хочу сказать, что Ленин был грибом. Грибом, более того, он был не только грибом, он был еще помимо всего радиоволной. Понимаете?..»

*Автор передачи С. Шолохов в интервью журналу «Крестьянка»
(2008 г.):*

— Кто-нибудь воспринял эту передачу всерьёз?

— На следующий день после эфира к Галине Бариновой, которая в обкоме партии заведовала идеологией, пришла делегация старых большевиков и потребовала ответ на вопрос: правда ли, что Ленин — гриб? «Нет!» — сказала Галина Баринова. «Но как же, вчера по телевизору сказали...». «Неправда», — ответила она и произнесла фразу, которая повергла нас с Курёхиным в шок: «Потому что млекопитающее не может быть растением». В газете «Смена» я выступил с опровержением утверждения Галины Бариновой. Ведь мы битый час доказывали, что грибы — это отдельное царство, а не растения или животные.

Грибы в изобразительном искусстве Азии



*Изображались в основном лекарственные грибы (линь-чжи),
грибы съедобные или сцены их сбора.*

Грибы в античном изобразительном искусстве



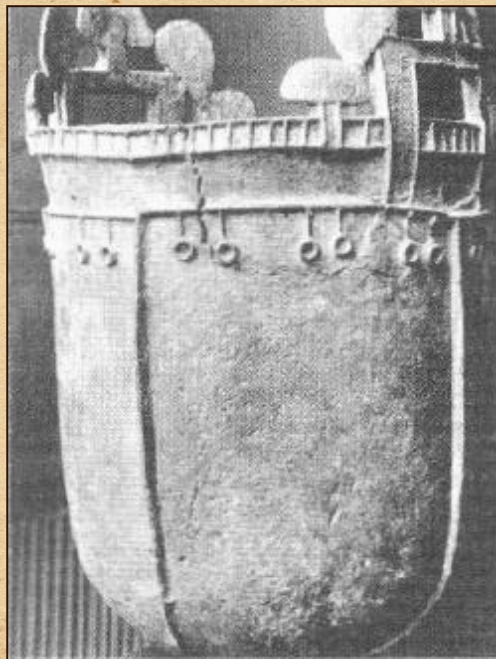
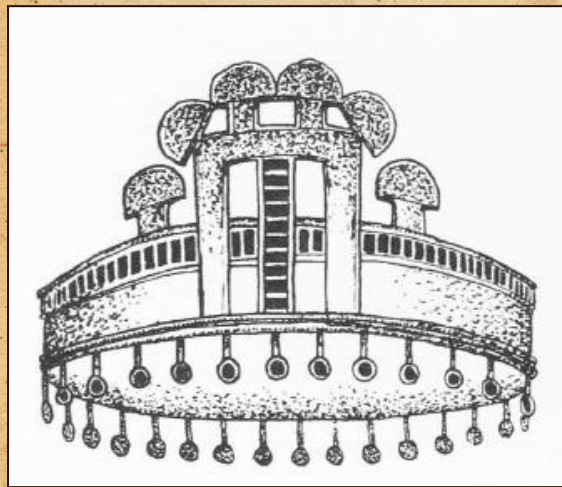
*Сцена жертвоприношения: в
руках у жреца блюдо с грибами
(барельеф на гробнице, начало н.э.)*



*Рыжики с фрески
из г. Геркуланум
(ок. 50 г. н.э.)*



Грибы в искусстве варваров: гунны



*Аттила, Бич Божий
(395 – 453), правитель
гуннов, объединивший
племени и создавший
гуннскую державу*

*Spertino, 1995: грибные мотивы нередко
встречаются на гуннских котлах (в т. ч., для
ритуального использования) и коронах
правителей.*

Грибы в изобразительном искусстве России

Иван Яковлевич Билибин (1876 — 1942) — русский художник, иллюстратор народных сказок, театральный оформитель



Грибы в изобразительном искусстве России



Иллюстрации И. Я. Билибина к русским народным сказкам

Грибы в изобразительном искусстве Европы

Сайт *The Registry of Mushrooms in Works of Art*

(<http://www.mykoweb.com/art-registry/index.html>): свыше 800 работ европейских художников с XIV в. по настоящее время, изображающих грибы.

Грибы могли изображаться как:

- *деталь ландшафта, указывающая на природу;*
- *символ присутствия, как правило, злых сил (в аллегориях) или создания соответствующего настроения;*
- *компонент натюрморта, наряду с овощами, фруктами, цветами и охотничьими трофеями;*
- *в сценах их сбора.*

Грибы в изобразительном искусстве Европы



Ф.П. Уччелло («Птица»)

(1397 – 1475).

Охота в лесу



Грибы в данном случае не имеют символического значения, а представлены просто как деталь лесного ландшафта. Вид опознать невозможно, но изображённое не похоже на распространенные съедобные или психоактивные виды.

Грибы в изобразительном искусстве Европы



Ян Брейгель Старший (1525 – 1569). Мизантроп (ханжа)



Иероним Босх (1450 – 1516). Возсена. Центральное панно (Земля)

Грибы в изобразительном искусстве Европы



*Ангермейер.
Натюрморт с
ящерицей (XVII в.)*



*Монфор.
Натюрморт
(XVII в.)*



*Мунари. Натюрморт
(XVII в.)*

Грибы в изобразительном искусстве Европы

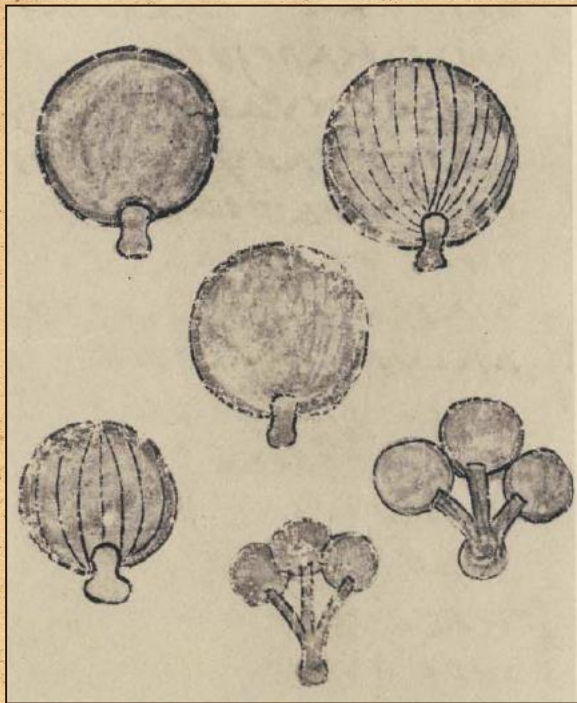


*Анри Ла Тан (1859 – 1929)
Сборщицы грибов*



*Феликс Шлезингер (1833 – 1910).
Маленькие сборщики грибов*

Научное изображение грибов



*Изображения грибов из труда
Диоскорида (I в. н.э.) —
первый известный
биологический рисунок грибов*



*Изображения грибов из комментариев
Маттиоло к Диоскороду (XVI в. н.э.)*

*В эпоху Возрождения в Европе стали
пользоваться популярностью труды
античных натуралистов. Из комментариев к
ним возникли первые травники и
ботанические кодексы.*

111. Genus esculentorum Fungorum.



Tertium genus
fungi esculi.
Sunt Gy-
rogyi gam-
bosa.
G. Gyrogyi
scythianum.



Katala

Tertium ge-
nus.

GENUS II.

Vltra Balatonem lacum Vngariae: in parva insula cui nomen est *Fano*, Simidien- si Comitatu, Aprili etiam mense nasci intel- ligebam Fungi genus delicatissimi saporis, cujus nomen indicare nemo poterat: sed illi simili esse ferebatur, qui inter perniciosos & letales Decimum sextum genus est, & ab Vngaris *Egyo gamb*, à Germanis *Statt schwamm* dicitur: pyramidalis tamen do- dantaliqui apice & angustio hunc fungum esse.

GENUS III.

TERTII generis, quod Vngari *Scent Gyrogyi gambosa*, Germani *Sant Gies schwamm* appellant, quia circa diē D. Geor- gio sacrum (qui in vicissimum tertium Aprili incidit) invenitur, unicam observabam speciem.

Parva autem illa est, duarum unciarum am- plitudinem vix aequans, orbicularem fere for- mā, superne quidem aliquantulum exuber- rante, & quodammodo pulvinatā inferne verò concameratā, & quibuldam veluti venis dis- tinctā, pediculo crasso brevique, coloris exal- bidi, cui flavi quidpiam admixtum sit.

Crescit in siccioribus atque palcuis pratis: & fortasse is erit fungus, quem Horatius sa- tyra quarta lib. 11. Sermonum, optimum pronunciat his verbis,

Pratensis optima fungi

Natura est: algi meli creditur.
Est verò Tertium hoc genus, aliorum fun- gorum modo preparandus, qui repurgati, ne plurimum elixari solent, & in frusta concidi,

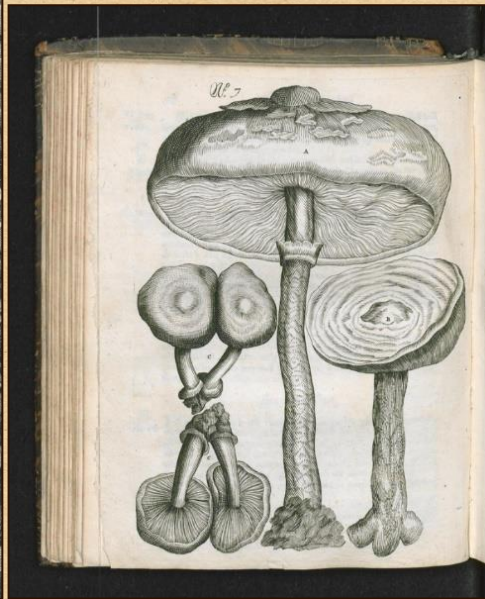
quae inter binas lances reposita, in perfo oleo olivarum velt butyro, & pipere addito, super prunas coquantur: aut cum lando inijcitur jusculum ex lactis cre more paratum, quod Germani *Milchsaum* appellant.



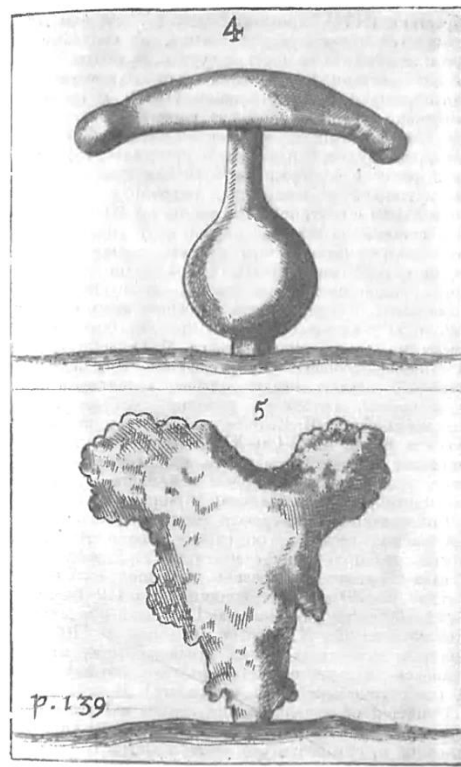
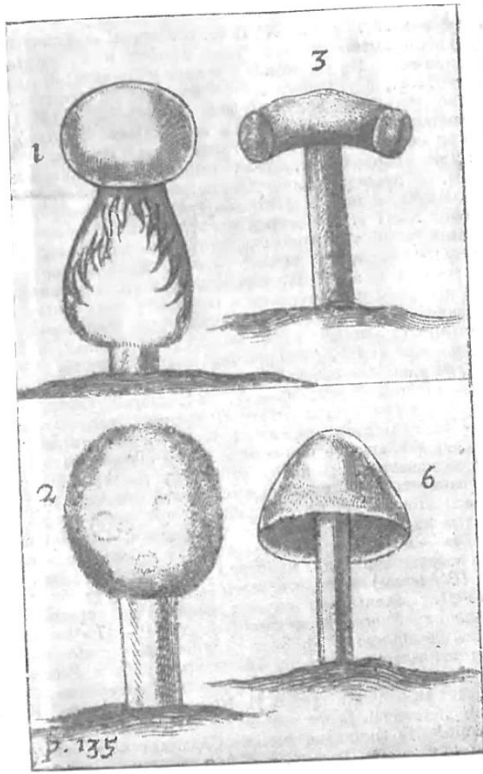
Кодекс Клузиуса (1601 г.)
— изображение *Calocybe gambosa*, майской рядовки, или гриба Св. Георгия, сбор которого начинали в день Св. Георгия (23 апреля).

Карл Клузиус (Шарль де Леклюз, 1526 – 1609) — французско-голландский ботаник, один из первых микологов. В 1601 г. написал первую монографию о грибах Венгрии, вышедшую в общем томе *Rariorum plantarum historia*, получившем позднее название **Codex Clusianus**. Изображения грибов в нём вполне позволяют определить вид по иллюстрации.

Научное изображение грибов



Франциск ван Штербик (1630 - 1675), голландский священник, автор *Theatrum fungorum* (1675 г.). Книга пропагандировала сбор грибов, но особой цели не достигла. 36 гравюр, изображающие грибы из разных групп.



(Из Collins S. (1671) The Present State of Russia, in a letter to a friend at London [...] (по Васильков, 1953).

Такими представлялись грибы России англичанину второй половины XVII в., Сэмюэлю Коллинзу, который состоял врачом при царе Алексее Михайловиче, и, хотя Россия ему и не понравилась, грибы привели в восторг, и Коллинз отметил, что «нигде нет лучших».

Современные изображения грибов



*Татуировка, изображающая грибы,
символ знания и просветления*



*Арман Аветисян. Охотник и
грибы. 1997 г.*