

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»**

ПРОГРАММА
межфакультетского курса
«Модные тенденции и современное образование»

Москва – 2024

Аннотация

Ученики и учителя, преподаватели и студенты, а также и другие участники образовательного процесса живут не изолированно от общества. Они включены в самые разнообразные социальные процессы. Среди этих процессов имеет место и влияние моды, воздействие которой в образовании учитывается далеко не всегда: в педагогической науке не модно использовать слово "мода"!

И тем не менее мода как явление уже не одно столетие обсуждается и находит отражение в философских, социологических, психологических текстах. В рамках данной учебной дисциплины мы опираемся на ключевую и предельно общую мысль в отношении моды, высказанную ещё Г.В.Ф. Гегелем: "Разумность моды следует видеть в том, что она осуществляет право вновь и вновь изменять преходящее и временное".

В целом межфакультетский курс "Модные тенденции и современное образование" ориентирован на то, чтобы сформировать у студентов научные представления о моде, её влиянии на образовательный процесс, охарактеризовать существующие модные тенденции в современном образовании.

В ходе освоения учебной дисциплины мода будет рассматриваться как один из механизмов социального регулирования. Будут изучены социально-философские концепции моды отечественных и зарубежных ученых.

Мы проанализируем характер, область влияния моды на образование, а также и модные тенденции современного образования.

1. Цель и задачи курса

Цель занятий – сформировать у студентов научные представления о моде, её влиянии на образовательный процесс, охарактеризовать существующие модные тенденции в современном образовании.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **основные задачи**:

- осуществить переход от бытовых представлений студентов о моде к научным;
- проанализировать со студентами социально-философские концепции моды, представленные в работах отечественных и зарубежных ученых;
- объяснить студентам не имеющим педагогической подготовки основные составляющие образовательного процесса (с имеющими педагогическую подготовку провести повторение изученного ранее);
- проанализировать со студентами возможности влияния моды на образование, дать характеристику модным тенденциям современного образования.

По окончании курса слушатели курса МФК должны:

знать:

- существенные характеристики моды как одного из механизмов социального регулирования;
- концепции моды, представленные в работах отечественных и зарубежных ученых;
- характер влияния модных тенденции на образование;

уметь:

- различать действие различных механизмов социального регулирования (право, обычай, традиция, мода и др.);

- анализировать влияние моды на различных участников образовательного процесса (учащихся, педагогов, управленцев, родителей и др.);
- выявлять модные тенденции современного образования.

владеть:

- опытом выявления в современном образовании сиюминутного и преходящего.

2. Содержание программы

Тематический план межфакультетского курса «Модные тенденции и современное образование»

Аудиторная работа - 24 часа, самостоятельная работа - 12 часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего, час.	В том числе	
		Лекции	Самостоятельная работа
Раздел I. Понятие моды: от бытовых представлений к философским	6	4	2
Тема 1. Общие представления о моде. Цель, задачи и содержание курса "Модные тенденции и современное образование".	3	2	1
Тема 2. Концепции моды философов А. Смита, И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля и поэта Дж. Леопарди	3	2	1
Раздел II. МОДА КАК МЕХАНИЗМ СОЦИАЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ	13	8	5
Тема 3. Социально-философские концепции моды мыслителей XIX века Герберта Спенсера, Габриэля Тарда, Торстейна Веблена. Теория моды Георга Зиммеля	3	2	1
Тема 4. Мода в работах западных мыслителей XX - начала XXI века Герберта Блумера, Ролана Барта, Жана Бодрийяра, Ларса Свендсена	3	2	1
Тема 5. Мода в работах отечественных мыслителей (упоминание о моде в работах В.И. Ленина, Н.И. Бердяева и др.; А. Зиновьев о понятии моды, В.И. Толстых о понятии, функциях и основных характеристиках моды как социального феномена; А.Б. Гофман о теории моды и модного поведения и др.)	3	2	1

Тема 6. Понятие, свойства и основные функции моды	4	2	2
Раздел III. ИЗМЕНЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ	17	12	5
Тема 7. Образование. Изменения в образовании: рост, развитие, формирование, реформирование, модернизация, адаптация и трансформация.	3	2	1
Тема 8. Мода как один из механизмов изменений в образовании	3	2	1
Тема 9. Анализ модных тенденций в современном образовании	5	4	1
Тема 10. Цифровая трансформация образования	6	4	2
Итого:	36	24	12
Промежуточная аттестация – зачет			

Самостоятельная работа

1. Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к каждому лекционному занятию, начиная со второго. Данная подготовка включает повторение и рефлексию содержания, изученного ранее, подготовку вопросов на понимание.

2. В завершении второго и третьего разделов студенты пишут эссе.

После изучения шестой темы студенты пишут текст по теме: "Понятие, свойства и основные функции моды".

В завершении курса студенты пишут эссе:

"Влияние моды на участников образовательного процесса:

- на обучающихся;
- педагогов;
- родителей
- управленцев".

Студенты могут выбрать одного или нескольких из участников.

4. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий межфакультетского курса «Модные тенденции и современное образование» требуется поточная аудитория, оснащенная оборудованием для демонстрации презентаций.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. - Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. - 512 с.

2. Блумер Г. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер.11. Социология. - 2008. – №2. С. 127—149.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. - М.: "Добросвет" 2000. - 387 с.
4. Бурдьё П., Пассрон Ж.-К. Воспроизводство: элементы теории системы образования. - М. : Просвещение, 2007. — 267 с.
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. - Т.1. - М.: Искусство, 1968. - 312 с.
6. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. - Т.3. - М.: Искусство, 1969. - 621 с.
7. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук: 22.00.01. - М.: Ин-т социологии, 1994. - 41 с.
8. Зиновьев А. К понятию моды // Декоративное искусство СССР, 1971. - № 8. - С. 38-39.
9. Кант И.Сочинения. В 8-ми т. Т. 7. М.: Чоро,1994. - 495 с..
- 10.Килошенко М.И. Психология моды: Учеб. пособие для вузов. — М.: Оникс, 2006. — 320 с.
- 11.Леопарди Дж. Нравственные очерки. Дневник размышлений. Мысли. - М.: Республика, 2000. - 448 с.
- 12.Михалева К.Ю. Мода как социальный институт: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук. - Москва, 2012. - 30 с.
- 13.Пономарев Р. Е. Модные тенденции и дизайн образовательного процесса // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. — 2022. — № 1. — С. 115–127
- 14.Свендсен Л. Философия моды. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с.
- 15.Смит А. Теория нравственных чувств.— М.: Республика, 1997.— 351 с.
- 16.Спенсер Г. Синтетическая философия. - К.: Ника-Центр, 1997. - 512 с.
- 17.Спенсер Г. Опыты научные, политические и философские. Минск, 1999. - 1408 с.
- 18.Тард Г. Законы подражания. — М.: Академический Проект, 2011. — 304 с.
- 19.Толстых В. И. Мода как социальный феномен/ Мода: за и против. М.: «Искусство», 1973. С. 7–39.

Дополнительная литература

1. Пономарев Р. Е. *Модные тенденции и научные основания организации образовательного процесса* // Письма в Эмиссия.Оффлайн. — 2022. — № 9. — С. 3120.

6. Требования к результатам обучения

Аттестация по учебному курсу проводится в виде зачета.

К аттестации не допускаются студенты, которые не выполнили задания для самостоятельной работы и не сдали необходимые эссе.

Вопросы к зачету:

1. Что лежит в основании моды с точки зрения А. Смита? На что с его точки зрения она влияет? Приведите примеры позитивного и негативного влияния моды.
2. Что И. Кант называет модой?
3. Что, с точки зрения Г.В.Ф. Гегеля означает разумность моды?
4. Как, с точки зрения Г.Тарда, связаны между собой мода и социальное количество? Какие виды подражания упоминает Г. Тард? Как связаны между собой мода и обычай?
5. Что, с точки зрения Г.Блумера, представляет собой процесс коллективного отбора и как он связан с модой? Кого Г.Блумер относит к действующим лицам модного процесса? Какие существенные условия моды выделяет Г.Блумер?
6. В чем, с точки зрения Ж.Бодрийяра, расхождение между модой и экономикой? Что, с точки зрения Ж.Бодрийяра представляет собой мода? Как Ж. Бодрийяр характеризует современность? Как связаны мода и молодежь, мода и системы ценностей? Почему бессмысленны атаки на моду?
7. Каково, с точки зрения Л. Свенсена, влияние моды на философские теории? Каковы свойства моды? Как связаны мода и индивидуальность?).
8. Что представляет собой мода с точки зрения В.И. Толстых? Какова социальная роль моды? Что является объектом подражания? О чем свидетельствует негативная сторона подражания «чужеродному»? Каковы на его взгляд свойства, функции и в чем опасность моды?
9. Что, с точки зрения А.Б. Гофмана, означают модные стандарты, модные объекты и модные знаки? Какие циклы проходит мода? Основные участники модного процесса? Какие семь функций моды выделяет А.Б. Гофман?
10. Что такое "изменение", "механизм изменений", рост и развитие, формирование, прогресс и регресс, реформирование и модернизация, адаптация и трансформация?
11. Назовите не менее 5 современных тенденций в современном российском образовании. Дайте им характеристику. Какие из них и почему можно считать модными?
12. Какие зарубежные тенденции в образовании вам известны. Дайте им характеристику. Какие из них и почему можно считать модными?
13. Каково влияние моды на учащихся (начальной, основной, средней школы) в следующих ситуациях:
 - взаимоотношения учащихся друг с другом;
 - взаимоотношения учащихся с педагогами;
 - взаимоотношения учащихся с родителями.
14. Каково влияние моды на педагогических работников:

- в рамках процесса обучения (влияние на идеи, принципы, цели, содержание, методы, формы, средства и др.);
- в рамках воспитательной работы;
- во взаимоотношениях с коллегами;
- во взаимоотношениях с родителями учащихся.

15. Каково влияние моды на родителей учащихся образовательных организаций:

- во взаимоотношении с детьми-учащимися;
- во взаимоотношении с педагогами;
- во взаимодействии между собой.

Критерии оценивания аттестации

При оценке сформированности умений и навыков слушателей учитывается правильность и полнота ответов на вопросы на зачете, а также выполнение задания самостоятельной работы: реферата.

Шкала	Критерии оценивания
зачтено	Полная, четкая характеристика научных понятий и знание теоретического материала, умение привести примеры в соответствии с прослушанным курсом, успешное выполнение заданий самостоятельной работы. Слушатель проявил знание программного материала, демонстрирует сформированные умения и навыки. Допустимы некоторые погрешности при ответе, но они не носят принципиального характера.
не зачтено	В знаниях обучающегося имеются значительные пробелы, при анализе понятий и явлений допускаются принципиальные ошибки. Указанные в предыдущем пункте задания самостоятельной работы не выполнены или выполнены в недостаточном объеме.

7. Разработчик программы и автор учебной дисциплины "Модные тенденции и современное образование"

1. Пономарев Роман Евгеньевич – доцент кафедры образовательных технологий ФПО МГУ, кандидат педагогических наук