**Р. А. Поддубцев**

Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XX века в контексте критики»

**Вопросы к зачету:**

1. Комедия «Вишневый сад» на сцене МХТ
2. Новаторство драматургии А. Чехова
3. Комедия «Вишневый сад» в оценке А. Белого
4. Повесть М. Горького «Детство» как «социальный документ»
5. Образ рассказчика в повести «Детство»
6. Повесть «Детство»: отзывы современников
7. А. Белый как наследник А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского
8. Роман «Петербург» в оценке Н. Бердяева
9. Новаторство прозы А. Белого
10. Проблема финала в поэме «Двенадцать»
11. Поэма «Двенадцать»: отзывы современников
12. Фольклорные мотивы в поэме «Двенадцать»
13. Сверхповесть «Зангези» как итоговый текст В. Хлебникова
14. Жанровые особенности сверхповести «Зангези»
15. Сверхповесть «Зангези» в оценке С. Городецкого
16. История публикации романа «Чевенгур»
17. А. Платонов и советская критика
18. Конфликт культуры и натуры в романе «Чевенгур»
19. Роман «Жизнь Арсеньева»: отзывы современников
20. И. Бунин и Нобелевская премия
21. История публикации повести «В окопах Сталинграда»
22. «Лейтенантская проза»: художественные особенности
23. Повесть «В окопах Сталинграда» в оценке А. Платонова
24. История публикации романа «Доктор Живаго»
25. Роман «Доктор Живаго»: отзывы современников
26. Сквозные мотивы романа «Доктор Живаго»
27. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» как один из центральных текстов эпохи «оттепели»
28. Образ Шухова в рассказе «Один день Ивана Денисовича»
29. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» в оценке К. Симонова
30. История публикации романа «Мастер и Маргарита»
31. Роман «Мастер и Маргарита» в оценке В. Лакшина
32. Образ рассказчика в романе «Мастер и Маргарита»
33. Фольклорные мотивы в повести «Прощание с Матёрой»
34. Обсуждение повести «Прощание с Матёрой» в редакции журнала «Вопросы литературы»
35. Постмодернистские техники в романе «Школа для дураков»
36. Роман «Школа для дураков»: отзывы современников
37. Мотив утраты в рассказе «Во сне ты горько плакал»
38. Ю. Казаков – мастер нелинейного повествования
39. Полемика вокруг романа «Чапаев и Пустота»
40. Новаторство прозы В. Пелевина