**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Факультет журналистики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖФАКУЛЬТЕТСКОГО КУРСА**

**«ГЛАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ КРИТИКИ»**

**Москва 2022**

**1. Цели освоения дисциплины**

Освоение программы межфакультетского курса ставит целью формирование у студентов представлений о художественных особенностях наиболее важных произведений русской литературы XX века (комедия «Вишневый сад», поэма «Двенадцать», сверхповесть «Зангези», роман «Чевенгур», рассказ «Один день Ивана Денисовича» и др.), о критических откликах на эти тексты, а также об особенностях литературного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XX века в контексте критики» относится к вариативной части ООП. Материал курса встраивается в систему знаний по истории и теории журналистики и литературы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** основные этапы и тенденции литературного процесса XX века, место изучаемых произведений в истории русской литературы, их художественные особенности и специфику восприятия критиками;

***Уметь:*** использовать методы филологической науки и междисциплинарные методы, формировать и обосновывать собственный взгляд на рассматриваемые проблемы;

***Владеть:*** навыками поиска и систематизации газетных и журнальных источников, анализа литературно-критических статей.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов). Из них: 24 часа – аудиторная нагрузка, 12 часов – самостоятельная работа студентов.

**4.1. Структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****дисциплины** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость****(в часах)** | **Форма текущего контроля** ***(по неделям семестра)*****и промежуточной аттестации** |
| Аудиторные занятия | СРС |  |
| 1. | Комедия А. Чехова «Вишневый сад» | 1 | 2 |  |  |
| 2. | Повесть М. Горького «Детство» | 2 |  | 2 |  |
| 3. | Роман А. Белого «Петербург» | 3 | 2 |  |  |
| 4. | Поэма А. Блока «Двенадцать» | 4 | 2 |  |  |
| 5. | Сверхповесть В. Хлебникова «Зангези» | 5 | 2 | 2 |  |
| 6. | Роман А. Платонова «Чевенгур» | 6 | 2 | 2 |  |
| 7. | Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 7 | 2 |  |  |
| 8. | Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 8 | 2 |  |  |
| 9. | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» | 9 |  | 2 |  |
| 10. | Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 10 | 2 |  |  |
| 11. | Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 11 | 2 |  |  |
| 12. | Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» | 12 |  | 2 |  |
| 13. | Роман С. Соколова «Школа для дураков» | 13 | 2 | 2 |  |
| 14. | Рассказ Ю. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 14 | 2 |  |  |
| 15. | Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» | 15 | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  | Зачет |

**4.2. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| 1. | Комедия А. Чехова «Вишневый сад» | Премьера в МХТ. А. Чехов и К. Станиславский. Прочтение в социально-политическом ключе. Отзывы Д. Мережковского, А. Белого, К. Чуковского. Проблема финала. |
| 2. | Повесть М. Горького «Детство» | Публикация в газете «Русское слово». Одобрительные отзывы оппонентов. Ф. Сологуб против. Повесть М. Горького как «социальный документ». М. Горький и Л. Толстой. |
| 3. | Роман А. Белого «Петербург» | Публикация в издательстве «Сирин». Отзывы Вяч. Иванова, Н. Бердяева, Р. Иванова-Разумника. «Петербург» в контексте эсхатологических ожиданий. Отрицательные рецензии С. Парнок и А. Гидони. |
| 4. | Поэма А. Блока «Двенадцать» | Публикация в газете «Знамя труда». Издание с иллюстрациями Ю. Анненкова. Отрицательные отзывы И. Бунина, З. Гиппиус, Н. Гумилева. Фольклорная основа. «Двенадцать» в оценке формалистов. Проблема финала. |
| 5. | Сверхповесть В. Хлебникова «Зангези» | Сверхповесть «Зангези» как итоговый текст. Некролог С. Городецкого. Спектакль в Петроградском музее художественной культуры. Сопоставление спектакля и текста. Отклик М. Кузмина. |
| 6. | Роман А. Платонова «Чевенгур» | Публикация отрывков из романа в журналах «Красная новь» и «Новый мир». Отзывы М. Казанского, А. Лежнева, Д. Тальникова. Конфликт с журналом «Новый мир». А. Платонов и советская литература. |
| 7. | Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева» | Публикация в журнале «Современные записки». Рецензии В. Ходасевича, В. Вейдле, М. Алданова, П. Пильского. Проблема преемственности. Критика со стороны единомышленников. И. Бунин и Нобелевская премия. |
| 8. | Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | Публикация в журнале «Знамя». Противоположные мнения А. Фадеева и В. Вишневского. Сталинская премия. Отклики А. Платонова, В. Шаламова, Д. Гранина. В. Некрасов и «лейтенантская проза». |
| 9. | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» | Б. Пастернак читает роман. Неоднозначная реакция А. Ахматовой, А. Эфрон, К. Чуковского. Отказ советских журналов. Публикация за границей. Б. Пастернак и Нобелевская премия. Отклик В. Набокова. |
| 10. | Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Публикация в журнале «Новый мир». Позиция А. Твардовского. XXII съезд, Н. Хрущев, оттепель. Рецензии Г. Бакланова, К. Симонова, В. Лакшина. Гуманистический пафос. Письма простых читателей. |
| 11. | Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | Публикация в журнале «Москва». Положительные отклики в провинциальных журналах. Разгромная рецензия А. Метченко. Рецензия В. Лакшина. Судьба М. Булгакова и судьба Мастера. Массовое признание. |
| 12. | Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» | Публикация в журнале «Наш современник». В. Распутин и экологическая тематика. Обсуждение повести в редакции журнала «Вопросы литературы». Отзывы Ю. Селезнева и Г. Владимова. Фольклорные мотивы. |
| 13. | Роман С. Соколова «Школа для дураков» | Публикация в издательстве «Ардис». Отзывы В. Набокова и И. Бродского. Публикация в журнале «Октябрь». Послесловие А. Битова. Модернизм или постмодернизм? С. Соколов и советская культура. |
| 14. | Рассказ Ю. Казакова «Во сне ты горько плакал» | Публикация в журнале «Наш современник». Равнодушие критики. Статья Ю. Трифонова. Последний рассказ как творческое завещание. Нелинейность повествования. Мотив утраты и тайна детства. |
| 15. | Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» | Публикации в журнале «Знамя» и издательстве «Вагриус». Полемика вокруг романа. Рецензии А. Немзера, П. Басинского, И. Роднянской. В. Пелевин и Русский Букер. Постмодернистская игра или большая литература? |

**5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной способ представления материала дисциплины – лекционный.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студенты должны проанализировать ключевые произведения (комедия «Вишневый сад», поэма «Двенадцать», сверхповесть «Зангези», роман «Чевенгур», рассказ «Один день Ивана Денисовича» и др.), а также статьи критиков («Вишневый сад» А. Белого, «Утешеньишко людишкам» К. Чуковского, «Вдохновение ужаса» Вяч. Иванова, «Буря и натиск» О. Мандельштама, «Иван Денисович, его друзья и недруги» В. Лакшина, «Грусть всего человека» А. Битова и др.).

По завершении межфакультетского курса предполагается зачет.

**Вопросы к зачету:**

1. Комедия «Вишневый сад» на сцене МХТ
2. Новаторство драматургии А. Чехова
3. Комедия «Вишневый сад» в оценке А. Белого
4. Повесть М. Горького «Детство» как «социальный документ»
5. Образ рассказчика в повести «Детство»
6. Повесть «Детство»: отзывы современников
7. А. Белый как наследник А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского
8. Роман «Петербург» в оценке Н. Бердяева
9. Новаторство прозы А. Белого
10. Проблема финала в поэме «Двенадцать»
11. Поэма «Двенадцать»: отзывы современников
12. Фольклорные мотивы в поэме «Двенадцать»
13. Сверхповесть «Зангези» как итоговый текст В. Хлебникова
14. Жанровые особенности сверхповести «Зангези»
15. Сверхповесть «Зангези» в оценке С. Городецкого
16. История публикации романа «Чевенгур»
17. А. Платонов и советская критика
18. Конфликт культуры и натуры в романе «Чевенгур»
19. Роман «Жизнь Арсеньева»: отзывы современников
20. И. Бунин и Нобелевская премия
21. История публикации повести «В окопах Сталинграда»
22. «Лейтенантская проза»: художественные особенности
23. Повесть «В окопах Сталинграда» в оценке А. Платонова
24. История публикации романа «Доктор Живаго»
25. Роман «Доктор Живаго»: отзывы современников
26. Сквозные мотивы романа «Доктор Живаго»
27. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» как один из центральных текстов эпохи «оттепели»
28. Образ Шухова в рассказе «Один день Ивана Денисовича»
29. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» в оценке К. Симонова
30. История публикации романа «Мастер и Маргарита»
31. Роман «Мастер и Маргарита» в оценке В. Лакшина
32. Образ рассказчика в романе «Мастер и Маргарита»
33. Фольклорные мотивы в повести «Прощание с Матёрой»
34. Обсуждение повести «Прощание с Матёрой» в редакции журнала «Вопросы литературы»
35. Постмодернистские техники в романе «Школа для дураков»
36. Роман «Школа для дураков»: отзывы современников
37. Мотив утраты в рассказе «Во сне ты горько плакал»
38. Ю. Казаков – мастер нелинейного повествования
39. Полемика вокруг романа «Чапаев и Пустота»
40. Новаторство прозы В. Пелевина

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1, 2. М.: ИМЛИ РАН, 2001.
2. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта, 2007.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специального оборудования не требуется.

**Разработчики**

Факультет журналистики МГУ доц. Р. А. Поддубцев