**Р. А. Поддубцев**

Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XIX века в контексте критики»

**Вопросы к зачету:**

1. Новаторский характер комедии «Горе от ума»: классицизм, романтизм, реализм
2. «Ум с сердцем не в ладу»: развитие действия в комедии «Горе от ума»
3. А. Пушкин о комедии «Горе от ума»: образ Александра Чацкого
4. Жанровые особенности романа в стихах «Евгений Онегин»
5. Евгений Онегин как новый тип героя
6. Проблема финала в романе в стихах «Евгений Онегин»
7. Роман в стихах «Евгений Онегин» в оценке В. Белинского
8. Жанровые особенности трагедии «Борис Годунов»
9. Образ народа в трагедии «Борис Годунов»
10. Трагедия «Борис Годунов»: оценки современников
11. «Капитанская дочка» как христианский роман
12. Фольклорное начало в романе «Капитанская дочка»
13. Роман «Капитанская дочка» в оценке В. Белинского
14. Григорий Печорин как байронический герой
15. Роман «Герой нашего времени» в оценках В. Белинского и С. Бурачка
16. Жанровые особенности поэмы «Мертвые души»
17. Психологический портрет Павла Чичикова
18. Полемика К. Аксакова и В. Белинского о поэме «Мертвые души»
19. Илья Обломов как «лишний человек»
20. Что такое обломовщина? Статья Н. Добролюбова и другие отклики
21. Жанровые особенности драмы «Гроза»
22. Н. Добролюбов и А. Григорьев о драме «Гроза»
23. Роман «Отцы и дети» и спор о «новых людях»
24. Евгений Базаров в оценке Д. Писарева
25. Жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир»
26. Роман-эпопея «Война и мир»: оценки современников
27. Нравственные искания дворян в романе-эпопее «Война и мир»
28. Фольклорные источники поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
29. Проблема финала в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
30. Философская проблематика романа «Братья Карамазовы»
31. Полемика Н. Михайловского и Вл. Соловьева о романе «Братья Карамазовы»
32. Ф. Достоевский и А. Пушкин: торжественная речь 8 июня 1880 г.
33. Жанровые особенности романа «Господа Головлевы»
34. Психологический портрет Порфирия Головлева
35. Повесть «Левша» в социально-политическом контексте
36. Н. Лесков и его критики
37. Трагедия мастера в повести «Левша»
38. Повесть «Скучная история» как чеховский мир в миниатюре
39. Проблема «общей идеи» в повести «Скучная история»
40. Повесть «Скучная история» в оценке Н. Михайловского