**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Факультет журналистики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖФАКУЛЬТЕТСКОГО КУРСА**

**«ГЛАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**XIX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ КРИТИКИ»**

**Москва 2023**

**1. Цели освоения дисциплины**

Освоение программы межфакультетского курса ставит целью формирование у студентов представлений о художественных особенностях наиболее важных произведений русской литературы XIX века (комедия «Горе от ума», роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Мертвые души», роман-эпопея «Война и мир», повесть «Левша» и др.), о критических откликах на эти тексты, а также об особенностях литературного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XIX века в контексте критики» относится к вариативной части ООП. Материал курса встраивается в систему знаний по истории и теории журналистики и литературы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** основные этапы и тенденции литературного процесса XIX века, место изучаемых произведений в истории русской литературы, их художественные особенности и специфику восприятия критиками;

***Уметь:*** использовать методы филологической науки и междисциплинарные методы, формировать и обосновывать собственный взгляд на рассматриваемые проблемы;

***Владеть:*** навыками поиска и систематизации газетных и журнальных источников, анализа литературно-критических статей.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов). Из них: 24 часа – аудиторная нагрузка, 12 часов – самостоятельная работа студентов.

**4.1. Структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****дисциплины** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость****(в часах)** | **Форма текущего контроля** ***(по неделям семестра)*****и промежуточной аттестации** |
| Аудиторные занятия | СРС |  |
| 1. | Комедия А. Грибоедова«Горе от ума» | 1 | 2 |  |  |
| 2. | Роман в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин» | 2 | 2 | 2 |  |
| 3. | Трагедия А. Пушкина«Борис Годунов» | 3 | 2 |  |  |
| 4. | Роман А. Пушкина «Капитанская дочка» | 4 | 2 |  |  |
| 5. | Роман М. Лермонтова«Герой нашего времени» | 5 | 2 |  |  |
| 6. | Поэма Н. Гоголя«Мертвые души» | 6 | 2 | 2 |  |
| 7. | Роман И. Гончарова «Обломов» | 7 | 2 |  |  |
| 8. | Драма А. Островского«Гроза» | 8 |  | 2 |  |
| 9. | Роман И. Тургенева«Отцы и дети» | 9 | 2 |  |  |
| 10. | Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир» | 10 | 2 |  |  |
| 11. | Поэма Н. Некрасова«Кому на Руси жить хорошо» | 11 | 2 |  |  |
| 12. | Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» | 12 | 2 | 2 |  |
| 13. | Роман М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» | 13 |  | 2 |  |
| 14. | Повесть Н. Лескова«Левша» | 14 |  | 2 |  |
| 15. | Повесть А. Чехова«Скучная история» | 15 | 2 |  |  |
|  |  |  | 24 | 12 | Зачет |

**4.2. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| 1. | Комедия А. Грибоедова«Горе от ума» | Характер Чацкого. Развитие действия. Язык комедии. Отзывы А. Пушкина и П. Вяземского. Статья В. Белинского. Издание 1862 г. Возобновление споров. Чацкий – декабрист? Отзыв И. Гончарова. Связь двух сюжетных линий. |
| 2. | Роман в стихах А. Пушкина«Евгений Онегин» | Жанровая специфика. Общий план. Лирические отступления. Пропущенные строфы. А. Пушкин и Дж. Байрон. А. Пушкин и Л. Стерн. Язык романа. Характеры Онегина и Татьяны. Издание 1833 г. Статьи В. Белинского. |
| 3. | Трагедия А. Пушкина«Борис Годунов» | Публикация фрагментов. Читательские ожидания. Издание 1830 г. Жанровая специфика. А. Пушкин и Н. Карамзин.О романтизме. Кто главный герой трагедии? Отклик И. Киреевского. Трагедия мысли. Статья В. Белинского. |
| 4. | Роман А. Пушкина «Капитанская дочка» | Мнимый «закат» А. Пушкина. «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка». Молчание критики. Смерть А. Пушкина. Отклики П. Вяземского, В. Одоевского, Н. Гоголя, В. Белинского. Христианский роман. |
| 5. | Роман М. Лермонтова«Герой нашего времени» | Первый отклик В. Белинского. Кавказская повесть. Полемика В. Белинского и С. Бурачка. Автор и главный герой. Психологический портрет Печорина. Отклик С. Шевырева. Печорин и Максим Максимыч. Отклик Николая I. |
| 6. | Поэма Н. Гоголя«Мертвые души» | Отклики Н. Полевого и Ф. Булгарина. Жанровая специфика. Н. Гоголь и Гомер. Отсутствие положительных героев. Сатира и лирика. Психологический портрет Чичикова. Полемика К. Аксакова и В. Белинского. |
| 7. | Роман И. Гончарова «Обломов» | Публикация «Сна Обломова». И. Гончаров и «натуральная школа». Отклик Н. Некрасова. Издание 1859 г. Письмо Л. Толстого. Статья Н. Добролюбова. Характер главного героя. Полемика Д. Писарева и А. Дружинина. |
| 8. | Драма А. Островского«Гроза» | Полемика Н. Добролюбова и А. Григорьева. «Темное царство» или «поэзия народной жизни»? Жанровая специфика. Социальная драма или высокая трагедия? Характер Катерины. Полемика Д. Писарева и М. Антоновича. |
| 9. | Роман И. Тургенева«Отцы и дети» | Сотрудничество И. Тургенева с «Современником» и разрыв отношений. Публикация романа в «Русском вестнике». Термин «нигилист». Спор о «новых людях». Отклик М. Антоновича. Пасквиль на «детей»? Д. Писарев о Базарове. Отклик Н. Страхова. |
| 10. | Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир» | Развитие действия. Философские отступления. Жанровая специфика. Отклики Д. Писарева и П. Вяземского. Критика «слева» и «справа». Отклики П. Анненкова и Н. Страхова. Особенности психологизма. Издание 1873 г. |
| 11. | Поэма Н. Некрасова«Кому на Руси жить хорошо» | Отклики В. Буренина и В. Авсеенко. Проблема актуальности. Язык поэмы. Фольклор. Письмо А. Жемчужникова. Издание 1880 г. Что можно считать финалом поэмы? Образ Гриши Добросклонова. |
| 12. | Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» | Отклик М. Антоновича. Трактат в лицах? Полемика Н. Михайловского и Вл. Соловьева. Ненужная жестокость? Отклик А. Градовского. Пушкинская речь Ф. Достоевского. |
| 13. | Роман М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» | Публикация фрагментов в «Отечественных записках». Отклики в газетах «Молва», «Санкт-Петербургские ведомости», «Русский мир». Издание 1880 г. Отклики А. Введенского и К. Арсеньева. Образ Порфирия Головлева. |
| 14. | Повесть Н. Лескова«Левша» | Публикация в газете «Русь» и отдельное издание. Политический контекст. Критика «слева» и «справа». Отклики в журналах «Дело», «Отечественные записки» и «Вестник Европы». Ответ Н. Лескова. Специфика сказа. |
| 15. | Повесть А. Чехова«Скучная история» | Эпистолярные отклики А. Плещеева и А. Суворина. Новизна мотива. Субъективность. Публикация в «Северном вестнике». Отклики Д. Струнина, В. Кигна, М. Протопопова. Проблема «общей идеи». Автор и герой. Отклик Н. Михайловского. |

**5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной способ представления материала дисциплины – лекционный.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студенты должны проанализировать ключевые произведения (комедия «Горе от ума», роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Мертвые души», роман-эпопея «Война и мир», повесть «Левша» и др.), а также статьи критиков («Что такое обломовщина?» Н. Добролюбова, «Асмодей нашего времени» М. Антоновича, «Базаров» Д. Писарева, «Реальнейший поэт» В. Авсеенко, «Жестокий талант» Н. Михайловского, «Изъяны творчества» П. Перцова и др.).

По завершении межфакультетского курса предполагается зачет.

**Вопросы к зачету:**

1. Новаторский характер комедии «Горе от ума»: классицизм, романтизм, реализм
2. «Ум с сердцем не в ладу»: развитие действия в комедии «Горе от ума»
3. А. Пушкин о комедии «Горе от ума»: образ Александра Чацкого
4. Жанровые особенности романа в стихах «Евгений Онегин»
5. Евгений Онегин как новый тип героя
6. Проблема финала в романе в стихах «Евгений Онегин»
7. Роман в стихах «Евгений Онегин» в оценке В. Белинского
8. Жанровые особенности трагедии «Борис Годунов»
9. Образ народа в трагедии «Борис Годунов»
10. Трагедия «Борис Годунов»: оценки современников
11. «Капитанская дочка» как христианский роман
12. Фольклорное начало в романе «Капитанская дочка»
13. Роман «Капитанская дочка» в оценке В. Белинского
14. Григорий Печорин как байронический герой
15. Роман «Герой нашего времени» в оценках В. Белинского и С. Бурачка
16. Жанровые особенности поэмы «Мертвые души»
17. Психологический портрет Павла Чичикова
18. Полемика К. Аксакова и В. Белинского о поэме «Мертвые души»
19. Илья Обломов как «лишний человек»
20. Что такое обломовщина? Статья Н. Добролюбова и другие отклики
21. Жанровые особенности драмы «Гроза»
22. Н. Добролюбов и А. Григорьев о драме «Гроза»
23. Роман «Отцы и дети» и спор о «новых людях»
24. Евгений Базаров в оценке Д. Писарева
25. Жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир»
26. Роман-эпопея «Война и мир»: оценки современников
27. Нравственные искания дворян в романе-эпопее «Война и мир»
28. Фольклорные источники поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
29. Проблема финала в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
30. Философская проблематика романа «Братья Карамазовы»
31. Полемика Н. Михайловского и Вл. Соловьева о романе «Братья Карамазовы»
32. Ф. Достоевский и А. Пушкин: торжественная речь 8 июня 1880 г.
33. Жанровые особенности романа «Господа Головлевы»
34. Психологический портрет Порфирия Головлева
35. Повесть «Левша» в социально-политическом контексте
36. Н. Лесков и его критики
37. Трагедия мастера в повести «Левша»
38. Повесть «Скучная история» как чеховский мир в миниатюре
39. Проблема «общей идеи» в повести «Скучная история»
40. Повесть «Скучная история» в оценке Н. Михайловского

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

1. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997.
2. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л.: Искусство, 1982.
3. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1. М.: ИМЛИ РАН, 2001.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специального оборудования не требуется.

**Разработчики**

Факультет журналистики МГУ доц. Р. А. Поддубцев