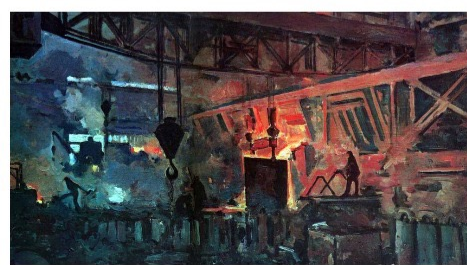


# ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ В СССР



ТЕСТ



1. Какую роль эта картина К. Брюллова играет в истории отечественного искусства?



2. Картину В.Поленова «Христос и грешница» («Кто без греха?») чуть было не запретили.

Спасло художника лишь одно обстоятельство. Что именно произошло?



3. Работы К. Коровина, созданные в эмиграции, оцениваются существенно ниже, чем его произведения 1910-х гг. Почему так происходит? Назовите хотя бы одну причину.



4. Кто из прославленных мастеров русского авангарда является автором этих работ?



5. Автором одного из этих тезисов является М.Шагал. Какого?

- a. «Пролетаризация всего труда, в том числе и труда художника, является культурной необходимостью. И никакие потоки слез не помогут тем, кто поддерживает изжившую себя концепцию свободы творчества».
- b. «...мы, пролетарские художники, больше всего ценим пластический язык. В отказе признавать «тему» и «содержание» мы будем тверды. Безжалостно отбросим искусство, которое содержит  $2+2=4$ , самое близкое и понятное толпе. Такое искусство недостойно нашего времени»
- c. «Искусством надо действовать в понятии организации его, как тяжёлой индустрии и Красной Армии, и действовать в едином государственном плане».



6. Эта работа Наталии Гончаровой, созданная в эмиграции, занимает особенное место не только в наследии художницы, но и в новейшей истории отечественного искусства? В чем её уникальность?



7. В 1928 году появилась эта картина А.Дейнеки, которую принято считать
- a. одной из последних символистских работ в отечественном искусстве;
  - b. удручающим примером некорректного заимствования (плагиата);
  - c. первой советской монументальной историко-революционной картиной;
  - d. самым многофигурным довоенным жанровым произведением.





НАРКОМПРОС РСФСР

**ХУДОЖНИКИ**

**РСФСР**

ЗА **XV** ЛЕТ

(1917 ~ 1932)



8. Чем знаменита выставка «Художники РСФСР за 15 лет, проходившая в Москве и Ленинграде в 1932 г.?



9. В 1937 году эту работу Александра Самохвалова экспонировали в Париже. Как французы прозвали её? Как художник относился к этому определению?



10. Картина «Бегство фашистов из Новгорода» была написана творческим коллективом под названием «Кукрыниксы». Сколько художников входило в этот коллектив по мнению самих участников «Кукрыниксов»?

- a. 3;
- b. 4;
- c. 5;
- d. весь советский народ.



11. Печально известное посещение Н.Хрущевым выставки, приуроченной к юбилею московского отделения Союза художников СССР (МОСХа), состоялось в

- a. 1953 г.
- b. 1962 г.
- c. 1968 г.
- d. 1974 г.



12. В 1970-е годы Юрий Пименов признавался, что серия «Новые кварталы» появилась, потому что

- a. он делал их для себя, они казались ему настоящей поэзией времени;
- b. он хотел повторить успех «Новой Москвы» (1937);
- c. правление МОСХа заказало ему создание серии вдохновляющих, оптимистичных работ.



13. Как назывался стиль, ярким представителем которого был В. Попков?



14. По словам автора этой картины, абстрактное искусство «давало возможность порвать сразу со всей этой советской действительностью. Ты становился другим человеком. Абстракция это, с одной стороны, как бы искусство подсознания, а с другой — новое видение. Искусство обязано быть видением, а не рассуждением». Художника звали:

- a. О.Рабин;
- b. Д.Плавинский;
- c. В.Немухин;
- d. С.Зверев.



15. Благодаря деятельности Г.Костаки

- a. в собрании ГТГ появился «Чёрный квадрат» К.Малевича;
- b. состоялась первая в послевоенное время выставка русского авангарда;
- c. было спасено наследие И.Клюна;
- d. в Европе узнали о русском авангарде начала XX века.





16. Картина «Девушка с мандолиной» (1959) написана

- a. Художником-нонконформистом;
- b. Европейским живописцем;
- c. Художником, получившим официальное признание в СССР.

Назовите имя автора (+1 балл).



## 17. Соц-арт – это

- а. распространенное просторечное название социалистического реализма;
- б. одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-е гг.;
- с. направление современного искусства, представители которого вскрывают актуальные социальные проблемы.

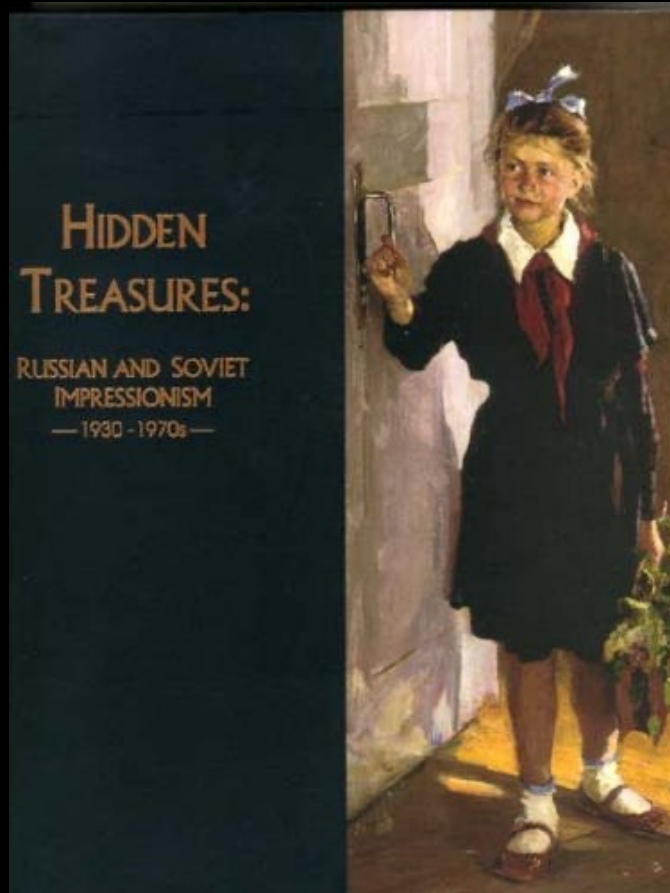


18. Одно из этих утверждений **не** является верным. Какое?

- a. Автор этой картины на протяжении нескольких лет иллюстрировал детские книжки;
- b. Автор оперирует советскими идеологическими штампами и цитатами, поэтому его часто причисляют к художникам соц-арта. Сам он это отрицает;
- c. В конце 1970-х художник активно боролся против существующей системы и был выслан из СССР.



19. Это международное художественное течение, формировавшееся одновременно в США, Европе и СССР, утвердилось как стиль холодной войны. Острый, актуальный и модный стиль, объединивший самых ярких художников своего времени, имеет по крайней мере три названия. Назовите хотя бы одно.



20. Автор книги Hidden Treasures, Верн Суонсон, полагает, что

- a. тоталитарное искусство является безусловным доказательством разрушительного влияния власти на творческий процесс;
- b. искусство социалистического реализма – это основная реалистическая школа живописи XX века;
- c. политика холодной войны и железный занавес уберегли западных художников от разрушительного влияния советского идеологического искусства.



21. Эта работа московского концептуалиста занимает особенное место в истории отечественного искусства. Кто был автором этой картины, как она называется, и чем знаменита?