Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение   
высшего образования

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Философский факультет

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  и.о. декана философского факультета МГУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А. П. Козырев/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование:

**Межфакультетский курс «****Английская культура и искусство от Ганса Гольбейна Младшего до Херста и Бэнкси»**

Уровень высшего образования:

**Бакалавриат, магистратура, специалитет**

Форма обучения:

**Очная**

Язык обучения:

**Русский**

Автор(ы) программы:

**Токмачева Полина Анатольевна**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании кафедры истории и теории мировой культуры*

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриата и магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки; специалитета; магистратуры).

# Аннотация к дисциплине

Курс посвящен истории искусства Великобритании от эпохи Средневековья до современности. Цель курса – изучение выдающихся мастеров «английской школы», описание и анализ их ключевых произведений; анализ эстетических теорий английских мыслителей как ключа к пониманию особенностей английского искусства и английского менталитета; рассмотрение английских выставок в русских и английских музеях: изучение «жизни» британского искусства в современном выставочном пространстве, сравнение кураторских замыслов замыслов, подходов, результатов; формирование навыков интерпретации произведений британского искусства; формирование навыков работы с исследовательской литературой.

# Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения курса «Английская культура и искусство от Ганса Гольбейна Младшего до Херста и Бэнкси» необходимо базовая гуманитарная эрудиция, сформированные навыки работы с научными текстами.

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является межфакультетским курсом, относится к вариативной части.

# Планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты обучения** |
| **ЗНАТЬ:** главные имена мастеров «английской школы», их ключевые произведения; тексты главных представителей английской эстетической мысли  **УМЕТЬ:** использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности полученные знания; проводить профессиональные исследования в данной области;  **ВЛАДЕТЬ:** умением работать с источниками; ведением научной дискуссии; написанием эссе, составлением рефератов, подготовкой докладов, составлением библиографий; умением использовать современные технологии для получения доступа к источникам информации. |

# 

# Форма обучения

Очная.

# 

# Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 24 академических лекционных часа и 12 академических часов самостоятельной работы студента.

# 

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Лекции (ак. ч.)** | **Самостоятельная работа** | **Формы контроля** |
| **1** | Вводная лекция. Английский культурный код. Искусство английского Средневековья | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **2** | Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов. Иностранцы и национальные мастера. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **3** | Искусство английской миниатюры. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **4** | Рождение английской школы живописи. Уильям Хогарт. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **5** | Королевская Академия художеств: история создания, ключевые представители, программа обучения. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **6** | Томас Гейнсборо – неакадемический художник. | 2 | 1 | Контроль-ная работа |
| **7** | Английский парк и английская пейзажная живопись. Рождение национального пейзажа. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **8** | Уильям Блейк в Англии и в России. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **9** | Прерафаэлиты. Викторианский авангард. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **10** | Диалог культур Англии и Италии. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **11** | Английский эстетизм. | 2 | 1 | Текущий контроль |
| **12** | Английское современное искусство. | 2 | 1 | Зачет |
| **Итого** | | **24** | **12** |  |

# 

# Учебная программа

**Тема 1. Вводная лекция. Английский культурный код. Искусство английского Средневековья**

Английский культурный код, его отличие от европейского. Искусство английского Средневековья. Характеристика английской готической традиции. Английская средневековая миниатюра.

**Тема 2. Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов. Иностранцы и национальные мастера.**

Английские правящие династии и их культурная политика. Особенности и препятствия в становлении «английской школы». Иностранцы в Англии: Ганс Гольбейн Младший и Сэр Антонис Ван Дейк.

**Тема 3. Искусство английской миниатюры.**

Европейская и английская миниатюра. Особенности техники. Искусство Николаса Хиллиарда и Исаака Оливера. Связи и параллели английской миниатюры и литературы.

**Тема 4. Рождение английской школы живописи. Уильям Хогарт.**

Питер Лели, Годфри Неллер и другие иностранцы в Англии. Кодекс английского джентльмена. Понятие джентельменского клуба. Grand tour англичанина XVIII века. Собора Святого Павла: архитектура Кристофера Рена, росписи Джеймса Торнхилла. Уильям Хогарт – первый крупный национальный художник

**Тема 5. Королевская Академия художеств: история создания, ключевые представители, программа обучения.**

Королевская академия художеств как учебное заведение и выставочное пространство; ее отличие от европейских академий; ключевые представители. Сэр Джошуа Рейнольдс – первый президент академии: его произведения, техники живописи, анализ речей (дискурсы об искусстве).

**Тема 6. Томас Гейнсборо – неакадемический художник.**

Томас Гейнсборо. Биография, выставки, ключевые произведения. Анализ выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина (3 декабря 2019- 1 марта 2020). посвященной Гейнсборо. Жанры портрета и пейзажа в искусстве Гейнсборо.

**Тема 7. Английский парк и английская пейзажная живопись. Рождение национального пейзажа.**

Английский пейзажный парк как культурный феномен: генезис и значение. Сравнение английского пейзажного парка и французского парка. Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер: личность художника, техники и материалы. Джон Констебл. Рождение жанра пейзажа в английском искусстве.

**Тема 8. Уильям Блейк в Англии и в России.**

Уильям Блейк как поэт, художник и иллюстратор своих и чужих текстов. Выставка "Уильям Блейк и британские визионеры" (28 ноября 2010 – 19 февраля 2011). Крупнейшая выставка национального гения в галерее Тейт, Лондон (11 сентября 2019 – 2 февраля 2020). Последователи Блейка.

**Тема 9. Прерафаэлиты. Викторианский авангард.**

Братство прерафаэлитов, понятие «прерафаэлитизм», исследовательская традиция. Выставка в ГМИИ им А.С. Пушкина (11 июня 2013 – 13 октября 2013) и в галерее Тейт, Лондон.Искусство Д.Г. Россетти, Дж.Э. Миллеса, У.Х. Ханта, Э.К. Берн-Джонса, У. Морриса.

**Тема 10. Диалог культур Англии и Италии.**

Итальянские образы в искусстве У. Тернера, прерафаэлитов, в текстах Дж. Рескина, У. Пейтера, В. Ли, в спектаклях Э.Г. Крэга, «итальянский» тип сада под небом Англии.

**Тема 11. Английский эстетизм.**

Феномен «искусства ради искусства» в английском изобразительном искусстве, литературе и жизни. Дж. М. Уистлер, Дж.Ф. Уоттс, «плотская школа поэзии» Россетти, О. Уайльд, О. Бердслей.

**Тема 12. Английское современное искусство.**

Искусство Ф. Бэкона, Л. Фрейда, Д. Херста, Бэнкси и др. Выставка«Фрэнсис Бэкон, Люсьен Фрейд и Лондонская школа» выставка в ГМИИ им А.С. Пушкина 5 марта – 19 мая 2019.

**9. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств**

## 9.1 Формы и оценка текущего контроля

Текущий контроль подразумевает оценку освоения студентами основных тем. За лекционный курс проводится как минимум одна письменная контрольная работа в форме эссе и итоговое устное тестирование, предполагающее угадывание произведений по фотографии и разговор о содержании этих произведений.

**Примерные темы эссе:**

1. Иностранные художники при английском дворе.

2. Английская миниатюра. Особенности, главные мастера, культурный контекст.

3. Уильям Хогарт и английский театр.

4. Английский пейзаж. Истоки жанра, главные представители.

5. Томас Гейнсборо и Джошуа Рейнольдс. История противостояния и дружбы, сравнительный анализ произведений.

6. Дискурсы Дж. Рейнольдса: анализ текста, основные проблемы и эстетические ориентиры.

6. Прерафаэлиты. Жизнь в современной культуре (мода, дизайн, кинематограф, литература, изобразительное искусство)

7. «Небольшое, но избранное общество» (Оскар Уайльд). Эстетизм как феномен английской культуры.

8. Фрэнсис Бэкон. Особенности творческого метода.

9. Д. Хокни и Д. Херст - два полюса современной британской живописи.

## 9.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Самостоятельная работа подразумевает освоение студентами ключевых имен и произведений английское школы, умение работать с исследовательской литературой. Оценка самостоятельной работы проводится в форме зачета

## 9.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **зачета**.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Английский культурный код.
2. Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов.
3. Искусство английской миниатюры.
4. Рождение английской школы живописи. Уильям Хогарт.
5. Королевская Академия художеств
6. Томас Гейнсборо
7. Английский парк и английская пейзажная живопись
8. Уильям Блейк
9. Прерафаэлиты
10. Диалог культур Англии и Италии
11. Английский эстетизм
12. Английское современное искусство

**10. Литература**

**Основная литература**

1. Венедиктов А. И. Искусство Англии. Архитектура \\ Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17-18 веков. Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга. М.: Искусство, 1963. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/st017.shtml
2. Вережникова Т. Ф. Книжная графика Морриса // Эстетика Морриса и современность. М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 141-167.
3. Лаевская Э. Л. Живопись Англии // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма-Театр. Искусство XIX века. Кн. 1. С-П.: Издательство Дмитрий Буланин, 2003. – С. 7-47.
4. Светлов И.Е. Прерафаэлиты. Эпохи. Стили. Направления. М.: Белый город, 2007. – 48 с.
5. Шестаков В. П. История английского искусства. М.: Галарт, 2010. — 480 с.
6. Шестаков В. П. Тайное очарование прерафаэлитов. М.: Белый город, 2011. – 239 с.
7. Barringer Tim. Reading the Pre-Raphaelites. : Yale University Press, 1999. – 192 p.

**Дополнительная литература**

1. Аникин Г. В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. – 320 c.
2. Аникст А. А. Вступительная статья к сборнику Эстетика Морриса и современность. М.: Изобразительное искусство, 1987. С. 7-53.
3. Брекоткина И. П. Иниго Джонс — художник ренессансного типа. Творческая личность в контексте английской художественной культуры конца XVI - первой половины XVII века. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. М., 2012. – 249 c.
4. Броновицкая А. Ю. Творческий метод Эдварда Берн-Джонса и тенденции историзма в английской художественной культуре второй половины XIX века // Диссертация на соискание научной степени кандидата искусствоведения. М., 2004. – 328 с.
5. Вронская А. Г. Образы Италии в английском садовом искусстве рубежа XIX-XX веков // Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада. Сборник статей к 70-летию докт. искусствоведения, проф. М. И. Свидерской. М.: Галарт, 2010. – С. 307-323.
6. Загороднева К. В. Жанр эссе об искусстве в английской литературе второй половины XIX в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Екатеринбург, 2010. – 196 c.
7. Кириченко Е. И. Архитектурные формы XIX века в России. М.: Искусство, 1986. – 344 с.
8. Маца И. Л., Брайцева О. И. Архитектура Великобритании // Всеобщая история архитектуры. Том 4. Под ред. Гинзбурга. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944-1949. – С. 424-448.
9. Михайлов А. В. Эстетический мир Шефтсбери // Эстетические опыты. М.: Искусство, 1974. – С. 7-76.
10. Муратов П. П. Предисловие // Падже В. Италия: Избранные страницы. М.: Сабашниковы, 1914. – 362 с
11. Муратов П. Вступительная статья к книге Воображаемые портреты. У. Пейтер. М.: Издательство К.Некрасова, 1916.
12. Некрасова Е. А. Художественное творчество Морриса // Эстетика Морриса и современность. М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 59-85.
13. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М.: Наука, 1984. – 334 с.
14. Образцова А. Г., Сальникова Е. В. Англия. Театр. // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала ХХ века. Искусство XIX века. Англия. Скандинавия. Восточная Европа. Коллективная монография. III книга. Спб.: Издательство Дмитрий Буланин, 2004. – С. 47-100.
15. Чегодаев. А. Д. Джон Констебль. М.: Искусство, 1968. – 184 с.
16. Чура Е.Н. Проблемы художественной теории и практики позднего прерафаэлитизма. Диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения. М., 2006. – 330 с.
17. Bate P. The English pre-raphaelite painters, their associates and successors. L.: G. Bell & sons, LTD., 1910. – 124 p.
18. Benson A. C. Walter Pater. Michigan: Macmillan, 1906. – 226 p.
19. Blau E. Ruskinian gothic. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1982. – 219 p.
20. Brake L. Vernon Lee and the Pater Circle // Vernon Lee. Decadence, Ethics, Aesthetics. N.Y.: Palgrave Macmillan, 2006. – P. 40-58.
21. Brown A. Vernon Lee and the Renaissance: from Burckhardt to Berenson // Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance. Hants: Ashgate, 2005. – P. 185-211.
22. Brown J. English Garden through the Twentieth Century. Woodbridge: Antique Collectors Club Dist, 2006. – 288 p.
23. Clive J. The Use of the Past in Victorian England // Salmagundi. No. 68/69. The Literary Imagination and the Sense of the Past. L., 1985-1986. – P. 48-65.
24. Colby V. Vernon Lee: A Literary Biography. Charlottesville : University of Virginia Press, 2003. – 450 p.
25. Cruise C. Pre-Raphaelite Drawing. L.: Thames and Hudson Ltd, 2012. – 248 p.
26. D`Arcy B. Garden of divine imitation. A garden design timeline from the Renaissance to the Edwardian era via ancient Rome. Essex: Little Totham, Maldon Gardens & People, 2009. – 240 p.
27. Faxon A. D. G. Rossetti. L.: Nabu Press, 1994. – 255 p.
28. Fraser H. The Victorians and Renaissance Italy. Oxford: Blackwell, 2004. – 308 p.
29. Hale J. England and the Italian Renaissance. The growth of interest in its history and art. Oxford: Blackwell, 2005. – 178 p.
30. Hartnoll J. The Reproductive Engravings after Sir Edward Coley Burne-Jones. L.: Julian Hartnoll, 1988. – 61 P.
31. Hewison R. Ruskin and Venice. L.: Thames & Hudson, 1978. – 245 p.
32. Hilton T. The Pre-Raphaelites. L.: Thames & Hudson, 1970. 216 p.
33. Hobday Ch. A Golden Ring: English Poets in Florence from 1373 to the Present Day. L.: Peter Owen, 1997. – 360 p.
34. Hoch A. The art of Allessandro Botticelli through the eyes of Victorian aesthetes // Victorian and Edwardian responses to the Italian Renaissance. Hants: Ashgate, 2005. – P. 55-87.
35. Jacobi C. William Holman Hunt: Painter Painting Paint. Manchester: Manchester University Press, 2006. – 287 p.
36. Kenneth C. The Gothic Revival: An Essay in the History of Taste. L.: Constable, 1950. – 236 p.
37. Landow G. P. The aesthetic and critical theories of John Ruskin. Princeton: Princeton University Press, 1971. – 498 p.
38. Landow, G.P.William Holman Hunt and typological symbolism. New Haven: Yale University Press, 1979. – 192 p.
39. Levi D. Let agents be sent to all the cities of Italy: British Public Museums and the Italian art market in the mid-nineteenth century // Victorian and Edwardian responses to the Italian Renaissance. Hants, England: Ashgate, 2005. – P. 33-55.
40. Maxwell C. Vernon Lee and the ghosts of Italy// Unfolding the South: Nineteenth-century British Women Writers and Artists in Italy. Manchester: Manchester University Press, 2003. – P. 201-221.
41. Northcote J. Supplement to the Memories of Sir Joshua Reynolds. L.: Henry Colburn, 1815. – 418 p.
42. O`Gorman, F. Ruskin, Vernon Lee, and the cultural possession of Italy //Journal of Anglo-Italian Studies. Malta: Institute of Anglo-Italian Studies, 2002. Vol 7. – P. 81-107.
43. Ormiston R. and Wells N. William Morris: Artist, Craftsman, Pioneer. L.: Flame Tree Publishing, 2010. – 192 p.
44. Ostermark-Johansen L. On the motion of great waters: Walter Pater, Leonardo and Heraclitus // Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance. Hants, England: Ashgate, 2005. – P. 87-105.
45. Ostermark-Johansen L. Sweetness and strength: the reception of Michelangelo in late Victorian England. L.: Ashgate,1998. – 336 p.
46. Ottewill D. The Edwardian Garden. New-Haven: Yale University Press, 1989. – 230 p.
47. Poulson Ch. Costume Designs by Burne-Jones for Irving's Production of «King Arthur» // The Burlington Magazine.Vol. 128, No. 994. L., Jan.1986. – P. 18-25.
48. Prettejohn E. The Art of the Pre-raphaelites, L.: Tate Gallery, 2000. – 304 p.
49. Rosenfeld J. John Everett Millais. L.: Phaidon Press, 2012. – 256 p.
50. Schoina M. Romantic Anglo-Italians. Configurations of Identity in Byron, the Shelleys, and the Pisan Circle. L.: Ashgate, 2009. – 183 p.
51. Scott G. From «The Bells» to «King Arthur»: a critical record of first-night production at the Lyceum theater from 1871 to 1895. L.: Macqueen, 1986. – 444 p.
52. Taxidou O. The Mask: A Periodical Performance by Edward Gordon Craig. Harwood: Harwood Academic publishers, 1998. – 199 P.
53. Townsend, J. Pre-Raphaelite Painting Techniques. L.: Tate Publishing, 2004. – 208 P.
54. The Pre-Raphaelites and Italy. Oxford: Ashmolean Museum, 2010. – 217 P.
55. Vassallo P. British writers and the experience of Italy. Valletta: Malta University Publishing, 2012. – 172 P.
56. Waggoner D. The Pre-Raphaelite Lens. L.: Ashgate, 2010. – 240 P.
57. Wood С. The Pre-Raphaelites. L.: Crescent Books, 1994. – 160 p.
58. Wright T. The life of Walter Pater. L.: Everett & co., 1907. – 292 p.
59. Zorn C. Vernon Lee: Aesthetics, History, and the Victorian Female Intellectual. Athens: Ohio University Press, 2003. – 256 P.Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы (Ритуальный символизм). M., 1981. С. 27-47.

# 11. Материально-техническая база

Требуется мультимедийная аудитория с проектором.

# 12. Язык преподавания.

Русский

# 13.Преподаватель.

Токмачева Полина Анатольевна, кандидат философских наук, ассистент

# 14.Авторы программы.

Токмачева Полина Анатольевна, кандидат философских наук, ассистент