### Вопросы к зачету по МФК

1. Крах нигилистической идеологии. Необходимость создания нового культурного проекта.

2. Журналы «Новый путь» и «Вопросы жизни»: попытка синтез марксисткой и религиозной идеи.

2. Переосмысление роли индивидуальности. «Нишеанец» М. Горький и философия самоутверждения Ф. Сологуба.

3. Русские философы-идеалисты и их роль в созданиии новых культурных проектов в 1900-е гг. (К.Н. Леонтьев, Н.Ф. Федоров, Вл.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев – на выбор).

6. Особенности восприятия революционной идеи в эстетических концепциях старших и младших символистов. «Чертова Кукла» З. Гиппиус. «Серебряный голубь» и «Петербург» Андрея Белого.

7. Деятели Нового религиозного сознания и эсеры. Романы Б. Савинкова.

4. Революционная идея в произведениях (художественных, литературно-критических и публицистических) З.Н. Гиппиус, Ф. Сологуба, Л. Андреева, М. Горького, А.М. Ремизова, О. Миртова, Б. Савинкова, М. Арцыбашева (сопоставительный анализ, 2 автора на выбор).

5. «Веховская» концепция русской интеллигенции. Роман О. Миртова «Мертвая зыбь».

6. Формирование идеологии Пролеткульта в до 1917 г. Каприйская и Болонская партийные школы.

7. Философия и научно-фантастическая проза А.А. Богданова (Малиновского). Романы «Красная звезда», «Инженер Мэнни».

8. Образ будущего в эстетических концепциях новых литературных школ (1917–1925): экспрессионизм; биокосмизм; люминизм; ничевоки; фуизм; конструктивизм – на выбор.

9. Идеология ЛЕФа.

10. РАПП и Первый съезд советских писателей.