**Программа межфакультетского курса**

**Феномен «культуры отмены» в русской литературе начала XX века**

**The Phenomenon of «Cancel Culture» in Russian Literature at the Beginning of the 20th Century**

*Автор курса –* Певак Елена Александровна, канд. филол. наук,  
ст. научный сотрудник лаборатории «Русская литература в современном мире» филологического факультета

Квалификация выпускника: бакалавр, магистр

**1. Цели освоения курса**: изучить русскую литературу начала XX в. в контексте ключевых социально-политических и идеологических тенденций эпохи и с анализом результатов развития литературы, отраженных в материалах Первого съезда советских писателей.

**2. Задачи курса**:

Исследовать формы взаимодействия русской литературы начала XX в. с кругом идей, представленных в концепциях русских религиозных философов, а также политических деятелей: легальных и нелегальных марксистов, эсеров, анархистов. Проследить процессы формирования структур, корректирующих и организующих литературный процесс в первые годы Советской власти, устанавливающих баланс авангардизма и традиционализма. Определить эстетические и идеологические предпосылки возникновения социалистического реализма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

эстетические концепции, сформировавшиеся и реализуемые в русской литературе в конце XIX –начале XX века (символизм, постсимволизм, футуризм); трансформации реализма в теориях и практике писателей указанного периода; специфику появившихся в конце 1910-х – начале 1920-х гг. литературных школ; ключевые идеи, ставшие основой социалистического реализма;

уметь:

с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и иные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;

корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

владеть:

навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

**3. Форма проведения:** лекция (спецкурс); формы текущего контроля – коллоквиумы, зачет.

### 4. Структура и содержание дисциплины.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап | Виды учебной работы, включая  самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах) | | | |
| *лекция* | **с.р.с.** | *семинар* | **с.р.с.** |
| 1 | «Культуры отмены» как явление историческое. Культура отмены в России. | 2 | **1** | – | – |
| 2 | Перелом в общественном сознании в 1880-е гг. и переосмысление целей искусства в 1890-е гг. Формирование новых (символизм) и реформирование существовавших (реализм) эстетических концепций. | 2 | **1** | – | – |
| 3 | Идея прогресса и ее интерпретации в русской литературе начала XX века. Возможность / необходимость отмены традиционных представлений. | 2 | 1 | – | – |
| 4 | Феномен «отступничества», его восприятие в русском обществе и отражение в литературе начала XX века. Развитие личности (прогресс / регресс) и идея прогрессивного развития общества. | 2 | 1 | – | – |
| 5 | Отказ от традиций гражданского искусства (старшие символисты). Реализм начала XX века и народническая беллетристика (писатели-знаньевцы). Концепция индивидуалистического искусства. Антропоцентризм в реализме. | 2 | 1 | – | – |
| 6 | Идеализм (символисты) и неопозитивизм (реалисты) как основы эстетических концепций начала XX века. Роль философии, религии и политики в определении новых целей искусства (богоискатели и богостроители). | 2 | 1 | – | – |
| 7 | Этический и эстетический диктат новых литературных школ и его роль в формировании новой системы ценностей. Жизнетворчество, теургизм и прозелитизм символистов. Эстетизированный анархизм.  Концепция партийной литературы. Идеи второго позитивизма в литературе. | 2 | 1 | – | – |
| 8 | Постсимволизм и неореализм 1910-х гг. Эстетический гедонизм. Проблема коллективного / индивидуального. | 2 | 1 | – | – |
| 9 | Отечественный авангард как предвестник политических перемен. «Материализация» идей культуры отмены. | 2 | 1 | – | – |
| 10 | Советская культура как культура будущего. Литературный авангард и соцреализм. | 2 | 1 | – | – |
| 11 | Общественные, политические и государственные институты и их роль в формировании новых культурных ценностей в советской России. | 2 | 1 | – | – |
| 12 | Соцреализм как опыт эстетизации идеи прогресса. | 2 | 1 | – | – |
|  |  | 24 | 12 |  |  |

**5. Содержание дисциплины**

**Тема 1. «Культуры отмены» как явление историческое. Культура отмены в России.**

«Культура отмены» в современном мире: цели и методы. Опыт «отмены» в советской России: предпосылки и результаты.

**Тема 2. Перелом в общественном сознании в 1880-е гг. и переосмысление целей искусства в 1890-е гг. Формирование новых (символизм) и реформирование существовавших (реализм) эстетических концепций.**

Символизм как эстетическая концепция особого типа, расширяющая границы искусства. Реализм и символизм: общее и различия в понимании целей искусства; в подходе к осмыслению проблем индивидуализма / коллективизма. З. Гиппиус – М. Горький – Ф. Сологуб.

**Тема 3. Идея прогресса и ее интерпретации в русской литературе начала XX века. Возможность / необходимость отмены традиционных представлений.**

Идея прогресса в трактовке легальных марксистов. Вологодская ссылка и «ренегатство» в рядах социал-демократов. Роль А. Луначарского, А. Богданова, Н. Бердяева, А. Ремизова, а также С.Н. Булгакова в формировании новых трендов в русской литературе начала в. Участие С. Булгакова и Н. Бердяева в работе редакций журналов «Новый путь» и «Вопросы жизни». А. Луначарский и А. Богданов и писатели-«знаньевцы».

**Тема 4. Феномен «отступничества», его восприятие в русском обществе и отражение в литературе начала XX века. Развитие личности (прогресс / регресс) и идея прогрессивного развития общества.**

«Отступничества» от принятой системы ценностей как следствие отказа от марксистского понимания и принятие религиозного понимания идеи прогресса. Прогресс и регресс в становлении личности и общества. Проблема общего и индивидуального в тоериях прогресса.

«Вехи» как фиксация перелома в общественном сознании и его отражение в литературе: романы «Мервая зыбь» О. Миртова; «Конь бледный» и «То, чего не было» Б. Савинкова.

**Тема 5. Отказ от традиций гражданского искусства (старшие символисты). Реализм начала XX века и народническая беллетристика. Концепция индивидуалистического искусства. Антропоцентризм в символизме и реализме.**

Ранняя поэзия Д. Мережковского, Н. Минского. С. Надсон и К. Фофанов. Поэтические дебюты московских символистов (В. Брюсов, К. Бальмонт). Отношение старших символистов к традициям русской литературы XIX века. Реализм на пороге перемен.

**Тема 6. Идеализм (символисты) и второй позитивизм (реалисты) как основы эстетических концепций начала XX века. Роль философии, религии и политики в определении новых целей искусства (богоискатели и богостроители).**

Идеи свободы и равенства в либеральной идеологии и в христианстве. Попытка совмещения политического и религиозного контекстов. Роль религиозной философии в формировании символизма как миропонимания. Идеологи второго позитивизма в России и их влияние на реализм в литературе. Сборники «Очерки реалистического мировоззрения», «Литературный распада» (кн. 1–2) и др. как реакция на активность представителей иддеалистического лагеря в формировании образа будущего.

**Тема 7. Этический и эстетический диктат новых литературных школ и его роль в формировании новой системы ценностей. Жизнетворчество, теургизм и прозелитизм символистов. Каприйская и Болонская партийные школы. Второй позитивизм и реализация его идей в прозе М. Горького.**

Революция 1905 г. в восприятии символистов. «Расслоение» символизма вследствие разницы взглядов на задачи искусства. Религиозно-общественная деятельность петербургских символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус); концепция Вяч. Иванова; московский символизм. Спор «Весов» и «Золотого руна». Статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»и статья В. Брюсова «Свобода слова». Повести «Мать», «Жизнь ненужного чнловека», «Исповедь» М. Горького.

**Тема 8. Постсимволизм и неореализм 1910-х гг. Эстетический гедонизм. Проблема коллективного / индивидуального.**

Усталость от символизма. Новые тенденции в русской литературе – отказ от абстракций и обращение к к миру и человеку в их земном измерении. Журнал «Аполлон» и его роль в фомировании новой концепции искусства. «Вершинный» роман как попытка реализации масштабного культурного проекта по освоению действительности (жизнь и человек во всех своих проявлениях). Акмеизм и адамизм. Альманахи «Земля» и «Шиповник». М. Арцыбашев: от «Смерти Ланде» до «Санина».

**Тема 9. Отечественный авангард как предвестник политических перемен. «Материализация» идей культуры отмены.**

Футуристические группы в России: Гилея, Мезонин поэзии, Центрифуга, эгофутуристы. Характеристика альманахов эго- и кубофутуристов. Альманах «Очарованный странник». Центрифуга и символизм. В. Брюсов, Ф. Сологуб, М. Кузмин и их оценка футуристической литературы. Футуристы и акмеисты. Разное отношение к литературной традиции.

**Тема 10. Советская культура как культура будущего. Литературный авангард и соцреализм.**

Расцвет авангардных школ в советской России. Политика и культура в идеологии авангардистов в России. Л. Троцкий об авангарде. ЛЕФ. Идеология и практика Пролеткульта. Л. Троцкий, В. Ленин, Н. Бухарин, А. Богданов о пролетарской культуре. ВАПП и РАПП.

**Тема 11. Общественные, политические и государственные институты и их роль в формировании новых культурных ценностей в советской России.**

Наркомпрос. Деятельность А. Луначарского на посту наркома просвещения. Наркомпрос и Пролеткульт. Создание (1920-е гг.) и реорганизации (1930-е гг.) Главлита. Комитетом по делам искусств.

**Тема 12. Соцреализм как опыт эстетизации идеи прогресса.**

Подготовка к Первому съезду советских писателей. Постановление Политбюро ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Роль А. Жданова в подготовке съезда и его выступление на съезде. Участие М. Горького и его доклад на съезде. Доклад Н. Бухарина. Основные положения соцреалистической доктрины. Отказ от эстетики авангарда

### 5. Рекомендуемые образовательные технологии.

### Сочетание информационных и проблемных лекций (с преобладанием последних). Широкое использование возможностей информационных технологий, что позволит рационально выстроить самостоятельную работу слушателей курса. Применение активных форм проведения занятий. Самостоятельная работа предполагает чтение художественных и публицистических текстов, использование сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации по истории русской литературы и культуры начала XX века, цель которой – создание необходимого интеллектуального контекста, необходимого для анализа поставленных проблем.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предполагает доступ к Интернету во внеаудиторное время.

**6.1. Литература**

Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД

о культурной политике. 1917–1953 / Под ред. акад. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. М.: МФД, 1999. 872 с. .(Россия. XX век. Документы).

Записки Петербургских Религиозно-философских собраний, 1901–1903 / [общ. ред., послесл. и крат. сведения об участниках дискуссий С. М. Половинкина]. М.: Республика, 2005. 543 с.

Литературные манифесты. (От символизма к Октябрю) [Текст]: Сборник материалов / Приготовили к печати: Н.Л. Бродский, В. Львов-Рогачевский, Н.П. Сидоров. 2-е изд. Москва: Федерация, 1929. 300 с.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М.: Художественная литература, 1934. 718, [3] с.

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти XX века / И.С. Ежов, Е.И. Шамурин; С ввод. ст. В. Полянского; [Коммент. к разд. «Биобиблиография» И. Винокуровой, Т. Дмитриевой]. [Факс. изд.]. М.: Амирус: ИРЦ «Инфодизайн», 1991. LXVI,671,[13] с.

«Счастье литературы». Государство и писатели. 1925–1938 гг. Документы / Составитель Д.Л. Бабиченко. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997. 319 с.

### 6.2. Электронные ресурсы

1. Образовательный интернет-проект филологического факультета – интернет-энциклопедия «Στεφανοσ: Русская литература и культурная жизнь. XX век» (<https://www.philol.msu.ru/~modern/>)

2. ЖЗ: русский толстый журнал как эстетический феномен: <https://magazines.gorky.media/>

3. Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика): <http://az.lib.ru>

*Задания для самостоятельной работы при подготовке к семестровому коллоквиуму*

**Тема 1.** Проанализировать роль постмодернизма в стимулировании / замедлении процессов, происходящих в современном мире (специфика ментальных войн).

**Тема 2.** Проанализировать: статьи – А. Волынский «Декадентство и символизм»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; М. Горький «Поль Верлен и декаденты», поэма «Человек»; романы З.Н. Гиппиус «Без талисмана» и «Победители».

**Тема 3.** Проанализировать статьи: П.Б. Струве «Маркс о Гете»; А. Луначарский «Основы позитивной эстетики»; Булгаков С.Н. «Иван Карамазов как философский тип»; Бердяев Н. «Политический смысл религиозного брожения в России»; роман А. Ремизова «Пруд», повесть М. Горького «Фома Гордеев».

**Тема 4.** Д. Мережковский об особенностях развития личности (проанализировать роман «Смерть богов. Юлиан Отступник»). «Борьба века» Л.А. Тихомиров: чем автор объясняет отказ от прежних убеждений? К.Н. Леонтьев о прогрессе (см. его статью «Либерализм как разрушение христианской культуры», а также Л.А. Тихомирова «Русские идеалы и К.Н. Леонтьев») и восприятие его идей в русском обществе начала XX в. (К. Аггев, М. Тареев, Д. Мережковский и др. о концепции К. Леонтьева).

**Тема 5.** Сравнить раннее творчество московских и петербургских старших символистов (поэзия). Л. Андреев, И. Бунин и М. Горький в их отношении к реализму и модернизму (сопоставить произведения, опубликованны в первом сб. т-ва «Знание»; как в дальнейшем сложились их творческие судьбы.).

**Тема 6.** Религиозно-философские собрания (см.: Записки Петербургских Религиозно-философских собраний, 1901–1903). Предлагаемые к обсуждению вопросы на собраниях: церковь и интеллигенция; свобода совести; дух и плоть; вопросы брака; церковь и общественная жизнь. Позиция В.В. Розанова. Характеристика сборников: «Проблемы идеализма», «Вехи», «Очерки реалистического мировоззрения», «Очерки по философии марксизма». Анализ статьи Г.В. Плеханова «О так называемых религиозных исканиях в России».

**Тема 7.** Проанализировать роман М.А. Кузмина «Нежный Иосиф» в контексте ивановской концепции символизма. В чем суть полемики между «Весами» и «Золотым руном». Анализ статьи С.М. Городецкого «Идолотворчество». Повесть М. Горького «Исповедь» и споры о ней. Аргументы В. Брюсова в споре в В.И. Лениным.

**Тема 8.** Анализ романа М.П. Арцыбашева «Санин». Анализ статей Вяч. Иванова «Заветы символизма», А. Блока «О современном состоянии русского символизма», Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».

**Тема 9.** Ф. Сологуб и Игорь Северянин: что привлекло внимание Ф. Сологуба к творчеству поэта-эгофутуриста? В. Шершеневич и группа «Мезонин поэзии». Чем можно объяснить лояльность гилейцев к советской власти?

**Тема 10.** Какие претензии имажинисты предъявляли футуристам. Каким новокрестьянские поэты представляли социалистическое отечество. Журнал левого фронта искусств: программа. Анализ статьи Н.Ф. Чужака «Под знаком жизнестроения (опыт осознания искусства дня)».

**Тема 11.** Анализ статьи А. Луначарского «Наши задачи в области художественной литературы». Анализ «Открытого письма Сталину» Ф. Раскольникова. Л. Троцкий «Литература и революция» (анализ одной из глав первой части: «Внеоктябрьская литература», «Литературные попутчики революции», «Футуризм», «Пролетарское культура и пролетарское искусство», «Искусство революции и социалистическое искусство».

**Тема 12.** Полемика по поводу доклада Н. Бухарина на съезде. Как восприняло Первый съезд советских писателей русское зарубежье. Выступления зарубежных писателей на съезде: доклад К. Радека; выступление Л. Арагона. Роман В. Катаева «Время вперед» (1932) как произведение соцреализма. Повесть А. Платонова «Джан» (течение Лифшица-Лукача).

### 7. Темы для раскрытия к зачету по МФК

1. Крах нигилистической идеологии. Необходимость создания нового культурного проекта.

2. Журналы «Новый путь» и «Вопросы жизни»: попытка синтез марксисткой и религиозной идеи.

2. Переосмысление роли индивидуальности. «Нишеанец» М. Горький и философия самоутверждения Ф. Сологуба.

3. Русские философы-идеалисты и их роль в созданиии новых культурных проектов в 1900-е гг. (К.Н. Леонтьев, Н.Ф. Федоров, Вл.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев – на выбор).

6. Особенности восприятия революционной идеи в эстетических концепциях старших и младших символистов. «Чертова Кукла» З. Гиппиус. «Серебряный голубь» и «Петербург» Андрея Белого.

7. Деятели Нового религиозного сознания и эсеры. Романы Б. Савинкова.

4. Революционная идея в произведениях (художественных, литературно-критических и публицистических) З.Н. Гиппиус, Ф. Сологуба, Л. Андреева, М. Горького, А.М. Ремизова, О. Миртова, Б. Савинкова, М. Арцыбашева (сопоставительный анализ, 2 автора на выбор).

5. «Веховская» концепция русской интеллигенции. Роман О. Миртова «Мертвая зыбь».

6. Формирование идеологии Пролеткульта в до 1917 г. Каприйская и Болонская партийные школы.

7. Философия и научно-фантастическая проза А.А. Богданова (Малиновского). Романы «Красная звезда», «Инженер Мэнни».

8. Образ будущего в эстетических концепциях новых литературных школ (1917–1925): экспрессионизм; биокосмизм; люминизм; ничевоки; фуизм; конструктивизм – на выбор.

9. Идеология ЛЕФа.

10. РАПП и Первый съезд советских писателей.