**Программа межфакультетского курса**

## **Россия- Финляндия: культурные параллели**

##

## **Russia – Finland: cultural paralles**

*Автор курса –*

доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой финно-угорской филологии Братчикова Надежда Станиславовна

Квалификация выпускника: бакалавр, магистр

** Цели освоения курса**:

представить современные взгляды литературоведов, историков и культурологов на ключевые события в общественно-политической и культурной жизни России и Финляндии, показать связь истории стран и литературы, проанализировать причины сложившихся исторических и культурных мифов.

проанализировать главные вехи пути, который прошли оба государства - Финляндия и России – в процессе установления и развития взаимоотношений

показать, как культура и литература России и Финляндии отражали основные исторические события и влияли на формирование общественного мнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**: основные события, явления в отечественной истории и истории Финляндии, истории культуры и литературы двух стран, соотношение ценностных ориентаций двух народов в отношении к собственному этносу, стране, семье, религии, литературе и искусству.

Уметь: ориентироваться в историческом и культурологическом процессах, уметь характеризовать рассматриваемые явления, последовательно излагать материал. управлять своим временем, оценивая время, необходимое для решения задач.

Владеть: навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, владеть материалом, фактологией, иметь знания в области истории, литературы и культуры в целом, использовать историческую и культурологическую терминологию.

** Задачи курса**:

показать, как отражались в литературе и в целом культуре многие непростые моменты взаимоотношений России с Финляндией,

проанализировать, в чем проявлялось взаимовлияние и взаимодействие двух культур на примере художественных произведений, ремесленных изделий, бытовых явлений

объяснить понятие «финскость», «феннофильство» и «фенномания» и их отражение в культуре Финляндии

выявить константы в культурах двух стран на примере творчества выдающихся русских и финских писателей

охарактеризовать систему ценностей у финского народа и сравнить ее с русской

показать своеобразие эпоса финского народа, его исторические основы, основные этические постулаты и морально-этические ценности, наиболее характерные черты финского фольклора

показать основную особенность становления профессиональной литературы и искусства финского народа в конце XIX – XX вв.

** Форма проведения:** лекция (спецкурс); формы текущего контроля – коллоквиумы, **зачет**.

###  Структура курса

**Общая трудоемкость:** 1 з.е., 24 часа лекций, 12 часов с.р.с. Итоговая аттестация – зачет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Этап* | *Виды учебной работы, включая* *самостоятельную работу* *студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)* |
| *лекция* | **с.р.с.** | *семи- нар* | **с.р.с.** |
| 1 | Россия и Финляндия на исторической карте мира. Густав Ваза, Микаэль Агрикола и Реформация. Истоки национального самоутверждения. Феннофильское движение как показатель осознания национальной самобытности. Х.Г. Портан и Н.Г. Карамзин – национальные историографы: открытие национальной истории для своего народа. Леннрот и Калевала. Национальный эпос – нужен ли он в современном мире? | 2 | **1** | – | – |
| 2 | Герой своего времени – Рунеберг и А.С. Пушкин. Национальное движение в Финляндии и культ Рунеберга.  | 2 | 1 | – | – |
| 3 | Национальный юмор, или над чем смеются финны. Человеческая трагедия А. Киви. «Маленькие люди» и их большие проблемы в творчестве А. Киви и Н.В. Гоголя. Литература о детях: Т. Паккала и А.П. Чехов. Ю. Ахо и И.С. Тургенев: природа как источник вдохновения. | 2 | 1 | – | – |
| 4 | Политика «мягкой» и «жесткой силы» - губернаторы, как проводники российской внешней политики. Языковая политика и становление финского национального общества. Чем прославились российские генерал-губернаторы Великого княжества Финляндского? Были ли Финляндия государством или провинцией? | 2 | 1 | – | – |
| 5 | Толстовство и Финляндия. Арвид Ярнефельт – сторонник идей Л.Н. Толстого. Русский след в финской культуре. | 2 | 1 | – | – |
| 6 | «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма»: красный бунт в Финляндии и октябрьский переворот в России. Белогвардеец и красногвардеец в одной семье – наступит ли прощение грехов. Как отнестись к О.В. Куусинену, Гюллингу, Т. Вяхе и другим финнам, перешедшим в стан коммунистов? «Хождение по мукам» А. Толстого и «Здесь под Полярной звездой» В. Линны. | 2 | 1 | – | – |
| 7 | Войны на территории Финляндии. Война 1741-42 гг. в освещении современных историков (Т. Кескисарья. «Война «шляп»). Роль Маннергейма как участника военных операций в ХХ в.: крупный военачальник или «лахтарь» (мясник)? | 2 | 1 | – | – |
| 8 | Изобразительное искусство – предмет для разногласий. В.В. Стасов как жесткий критик творчества А. Галлен-Калелы и М. Горький как его тонкий ценитель.  | 2 | 1 | – | – |
| 9 | Василий Кандинский и финно-угорский мир, Татлин, Н. Серебрякова, Павел Филонов, художники-авангардисты и «Мир искусства».  | 2 | 1 | – | – |
| 10 | Ювелирное искусство и мастерская Фаберже. Пентти Саарикоски и А.Солженицын –протестная литература.  | 2 | 1 | – | – |
| 11 | Поморы, русские купцы и северные мореплаватели. Море Норденшельда. Северо-восточный путь и финские мореплаватели. Освоение Арктики – новое область сотрудничества. | 2 | 1 | – | – |
| 12 | Музыка и танцы, сауна – баня – спорт: общее в бытовой культуре и зимних развлечениях. | 2 | 1 | – | – |
|  |  | 24 | 12 |  |  |

**5. Содержание дисциплины.**

* 1. Россия и Финляндия на исторической карте мира. Густав Ваза, Микаэль Агрикола и Реформация. Истоки национального самоутверждения.

Феннофильское движение как показатель осознания национальной самобытности. Х.Г. Портан и Н.Г. Карамзин – национальные историографы: открытие национальной истории для своего народа. Леннрот и Калевала. Национальный эпос – нужен ли он в современном мире?

* 1. Герой своего времени – Рунеберг и А.С. Пушкин. Национальное движение в Финляндии и культ Рунеберга.
	2. Национальный юмор, или над чем смеются финны. Человеческая трагедия А. Киви. «Маленькие люди» и их большие проблемы в творчестве А. Киви и Н.В. Гоголя. Литература о детях: Т. Паккала и А.П. Чехов. Ю. Ахо и И.С. Тургенев: природа как источник вдохновения.
	3. Политика «мягкой» и «жесткой силы» - губернаторы, как проводники российской внешней политики. Языковая политика и становление финского национального общества. Чем прославились российские генерал-губернаторы Великого княжества Финляндского? Были ли Финляндия государством или провинцией?
	4. Толстовство и Финляндия. Арвид Ярнефельт – сторонник идей Л.Н. Толстого. Русский след в финской культуре.
	5. «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма»: красный бунт в Финляндии и октябрьский переворот в России. Белогвардеец и красногвардеец в одной семье – наступит ли прощение грехов. Как отнестись к О.В. Куусинену, Гюллингу, Т. Вяхе и другим финнам, перешедшим в стан коммунистов? «Хождение по мукам» А. Толстого и «Здесь под Полярной звездой» В. Линны.
	6. Войны на территории Финляндии. Война 1741-42 гг. в освещении современных историков (Т. Кескисарья. «Война «шляп»). Роль Маннергейма как участника военных операций в ХХ в.: крупный военачальник или «лахтарь» (мясник)?
	7. Изобразительное искусство – предмет для разногласий. В.В. Стасов как жесткий критик творчества А. Галлен-Калелы и М. Горький как его тонкий ценитель.
	8. Василий Кандинский и финно-угорский мир, Татлин, Н. Серебрякова, Павел Филонов, художники-авангардисты и «Мир искусства».
	9. Ювелирное искусство и мастерская Фаберже. Пентти Саарикоски и А.Солженицын –протестная литература.
	10. Поморы, русские купцы и северные мореплаватели. Море Норденшельда. Северо-восточный путь и финские мореплаватели. Освоение Арктики – новое область сотрудничества.
	11. Музыка и танцы, сауна – баня – спорт: общее в бытовой культуре и зимних развлечениях.

### 6. Рекомендуемые образовательные технологии.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

* 1. **Литература:**

*Карху Э.Г.* История литературы Финляндии: от истоков до конца XIX в. / Э. Г. Карху; Акад. нак СССР, Ин-т языка, лит. и истории. — Л.: Наука, 1979. — 510 с.

*Карху Э.Г*. Финская лирика XX века / Э. Г. Карху. — Петрозаводск: Карелия, 1984. — 319 с.

*Карху Э.Г*. «Калевала» и некоторые проблемы её изучения: препринт докл. на заседании Президиума Карел. фил. АН СССР (28 июня 1985 г.) / Э. Г. Карху; Карел. фил. АН СССР. Ин-т языка, лит. и истории. — Петрозаводск, 1985. — 31 с.

*Карху Э.Г*.История литературы Финляндии, XX век / Э. Г. Карху; отв. ред. М. Э. Куусинен; Акад. наук СССР, Кар. фил., Ин-т яз., лит. и ист. — Л.: Наука, 1990. — 607 с.

*КархуЭ.Г*. Карельский и ингерманландский фольклор в историческом освещении: история литературы Карелии / Э. Г. Карху; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Карел. науч. центр, Ин-т яз., лит. и истории; редкол.: Н. С. Надъярных (гл. ред.) и др. — СПб.: Наука, 1994. — 239 с.

*Карху Э.Г*. Элиас Лённрот: жизнь и творчество / Э. Г. Карху ; Рос. Акад. наук, Карел. науч. центр, Ин-т яз., лит. и истории. — Петрозаводск: Карелия, 1996. — 237 с.

*Мейнандер Х*. История Финляндии. Линии, структуры, переломные моменты. М.: Весь мир, Серия: Национальная история, 2017. – 256 с.

*Мелин Я., А. В. Юханссон, С. Хеденборг*. История Швеции. М.: Весь мир, Серия: Национальная история, 2002. - 400 с.

*Вихавайнен Т*. (сост.) Сто замечательных финнов. Калейдоскоп биографий. Хельсинки. Общество финской литературы, 2004. - 814 с.

*Клинге М*. Мир Балтики. Хельсинки: Отава, 1995. - 176 с.

*Юссила О., С. Хентиля, Ю. Невакиви*. Политическая история Финляндии 1809-2009. М.: Весь мир, 2010 г. – 472 с.

*Маннергейм К.Г*. Мемуары. М.: Вагриус, Серия: Мой 20 век, 2006 г. – 512 с.

*Россия и Балтия. Вып. 11*: Проблемы истории ХХ века. Отв. ред. А.О. Чубарьян. М.: Весь Мир, 2023. – 360 с.

*Россия и Балтия. Вып. 9*: Источник и миф в истории. Отв. ред. А.О. Чубарьян. М.: Весь Мир, 2020. – 368 с.

*Финно-угорские народы России*: аксиология культуры: учебное пособие / АФУН РФ, НИИГН при Правительстве РМ ; [сост. В. А. Юрченков ; под ред. П. Н. Тултаева ; редкол. : В. А. Юрченков (пред.) и др.]. — Саранск, 2012. —224 с.

### Электронные ресурсы

1. **Задания для самостоятельной работы:**

### Вопросы к зачету

### 1. Основные этапы становления российско-финляндских отношений.

### 2. Эпоха Реформации в Финляндии и ее деятели.

### 3. Феннофильское и фенноманское движение: цели, задачи, представители.

### 4. Портан и Карамзин – историографы своих держав.

### 5. В чем заключался культ Рунеберга?

### 6. Над какими национальными слабостями дозволительно смеяться? Заслуга А. Киви перед национальной культурой.

### 7. Великое княжество Финляндское – государство или «национальная окраина»?

### 8. Красный бунт в Финляндии и октябрьский переворот в России: причины и последствия.

### 9. Маннергейм – национальный герой или нацистский преступник.

### 10. Традиции сближают или разобщают?

### 12. Финское изобразительное искусство глазами русских критиков и зрительской аудитории.

### 13. Вклад финских ювелиров в мировую культуру.

### 14. Чем знаменит Пентти Саарикоски?

### 15. Кто такой Норденшельд?

### 16. Новые сферы сотрудничества между Россией и Финляндией.

### 17. Толерантность или отстаивание национальных интересов: политика, общество и культура.