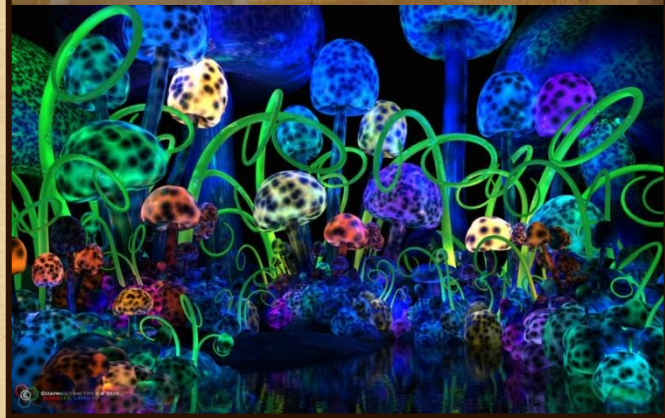
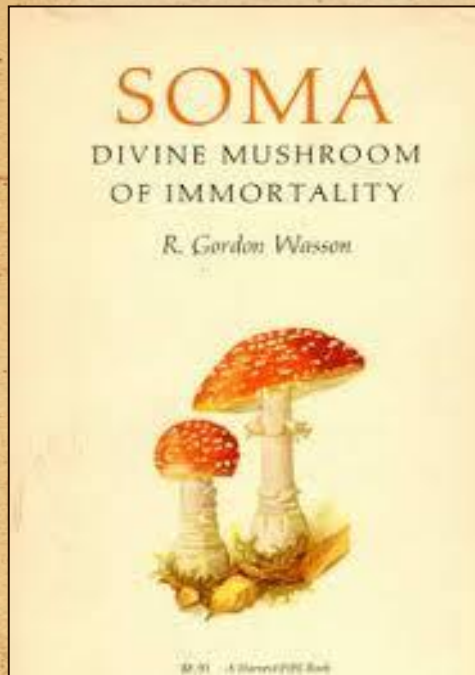


8

**Грибы в  
ритуалах:  
Средневековая  
Европа и  
современное  
общество**



# Мухомор: сома индоевропейцев



Wasson R.G. 1968.

Soma: Divine  
Mushroom of  
Immortality.

- ❖ Уоссон сделал обзор описанной в древнеиндийских Ведах божественной субстанции *сома*, одновременно божества и напитка, «Создателя богов».
- ❖ *Арии* – народ, пришедший из Центральной Азии и ок. 4000 л. назад разделившийся на несколько ветвей. В священных текстах их потомков, *Риг ведах* индуистов (3500 л. назад, Индия) и *Авесте* зороастрийцев (Иран), фигурирует энтеогенная субстанция растительного происхождения, используемая в ритуальных целях: *сома* (*хаома*); предлагаемые западными учёными «кандидаты»: эфедра, ревень, опийный мак, конопля, гармала.



Растение описывается как маленькое, безлистное, с мясистой ножкой, не упомянуты корни, цветы, семена, а также размножение.

В *Риг Веде* указано, что сома может быть найдена только в горах, но почему арии, земледельцы, не принесли это растение с собой, перебираясь на новые земли?

*Употребление* сомы возможно в двух видах: напрямую, или в виде мочи человека, принявшего её ранее. Таким образом употребляют мухомор шаманы Сибири.



*Храм, сочетающий индуистскую и буддийскую символику в Камбодже, Ангкор: стилизованный сосновый лес?*

*Головной убор: шляпки грибов в сосновом лесу?*





Сома связана с «*тапас*» – энергия, мощь, и богом света и молний Индрой, этот напиток пьют воины перед битвой. По словам Уоссона, «сома даёт удивительные ощущения, сравнимые с ощущениями от мексиканских грибов, но иные».

*Flattery, Schartz, 1989*: изучая Авесту, пришли к выводу, что хаома-сома — *Peganum harmala*, растение с психоактивными свойствами. Сома была известна также фракийцам, фригийцам и грекам, её божеством был Сабазий, но впоследствии этот культ был вытеснен культом Диониса, и произошло объединение божеств.



*Хари Хари*, божество, сочетание Шивы и Вишну. В его андрогинности некоторые исследователи видят намёк на гриб.

# Мухомор: сома индоевропейцев



*Сома, напиток бессмертия, получающийся от того, что 44 бога и 44 демона, перетягивая на себя змея Васуки, взбалтывают им молочный океан.*



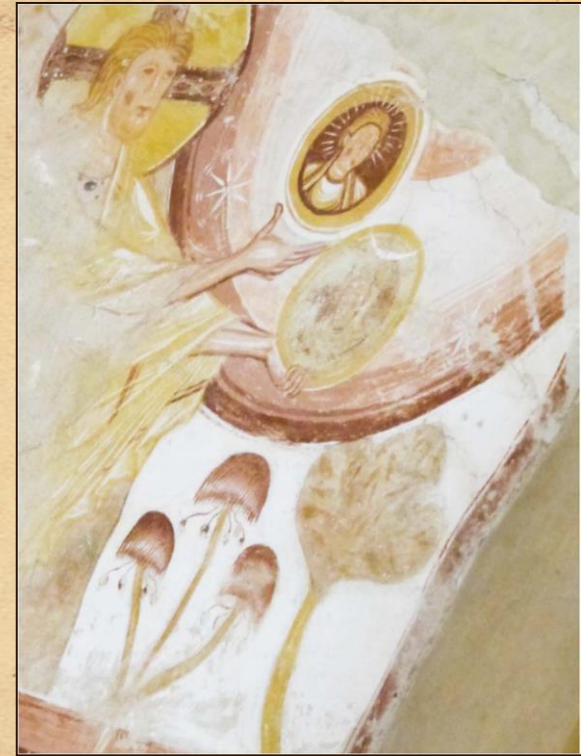
*Традиции сомы (амриты) проникли и в эзотерический буддизм. Иносказательное наименование гриба — «зонтик», но, судя по размерам, этот предмет не функционален.*



# Внедрение шаманистических связанных с энтеогенами практик в религии

- ❖ Повлиявшие на развитие шаманизма энтеогенные практики продолжились в религиях: индуизме, буддизме, джайнизме, иудаизме, исламе и христианстве, на что указывают «грибные» следы в религиозном искусстве.
- ❖ Вновь возродилась гипотеза влияния энтеогенов на становление влиятельных мировых религий.
- ❖ Накапливаются свидетельства об изображениях энтеогенных грибов в особенности в христианском искусстве.

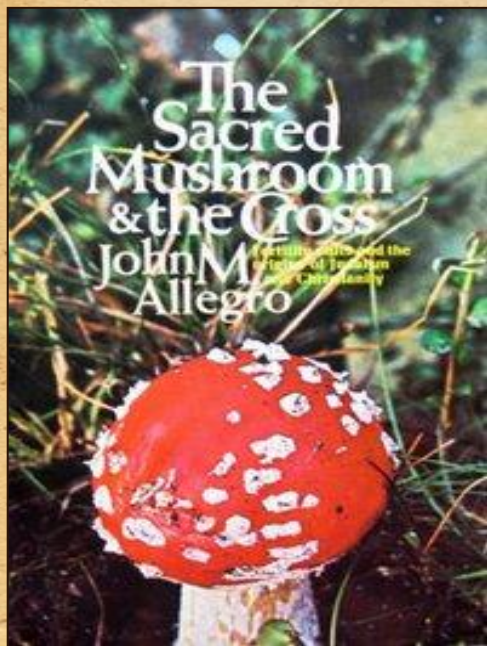
(Brown, Brown, 2019)



*Сотворение звёзд.  
Фреска в аббатстве  
Сен-Савин, XI-XIIв.*

# Следы энтеогенов в христианстве

*The Sacred Mushroom and the Cross: A Study of the Nature and Origins of Christianity Within the Fertility Cults of the Ancient Near East (1970)*



*Джон Марко Аллегро*  
(1923 – 1988)

Английский археолог,  
исследователь свитков  
Мёртвого моря.

Книга «*Священный гриб  
и крест*» принесла ему  
популярность, но  
разрушила карьеру.



Д. Аллегро: *«Кое-кто обвинит меня в богохульстве».*

Аллегро выводил христианство из древних культов плодородия, в ритуалах которых практиковалось применение энтеогенов для познания воли бога и полагал, что *сходные практики существовали в раннем христианстве, и к ним возвращались позднее, в XIII и XVIII вв.*

По мнению Аллегро, Христос — персонаж, вымышленный ранними христианами под влиянием энтеогенов.

Вокруг книги мгновенно разыгралась настоящая истерия, её называли *«вероятно единственной совершенно курьёзной книгой по истории христианства, написанной учёным»*

(Ф. Дженкинс).

Тем не менее, в 2009 г.  
вышло *40-е издание.*





«За тысячи лет до появления христианства существовали тайные культы поклонения священному грибу — Amanita muscaria — который, в силу разных причин (форма и психоактивное действие) должен рассматриваться как символ Бога на земле».

«Когда секреты были утрачены, появились письменные источники, где знание было закодировано в сказочных преданиях».

«Это основа Нового Завета, в нём изложены ритуалы и правила поклонения священному грибу верными».

«Наиболее распространённые семитские названия гриба — пупр (араб.), питра (арам.) отображены в Новом Завете в виде имени Пётр — вымышленного ученика никогда не существовавшего Христа».

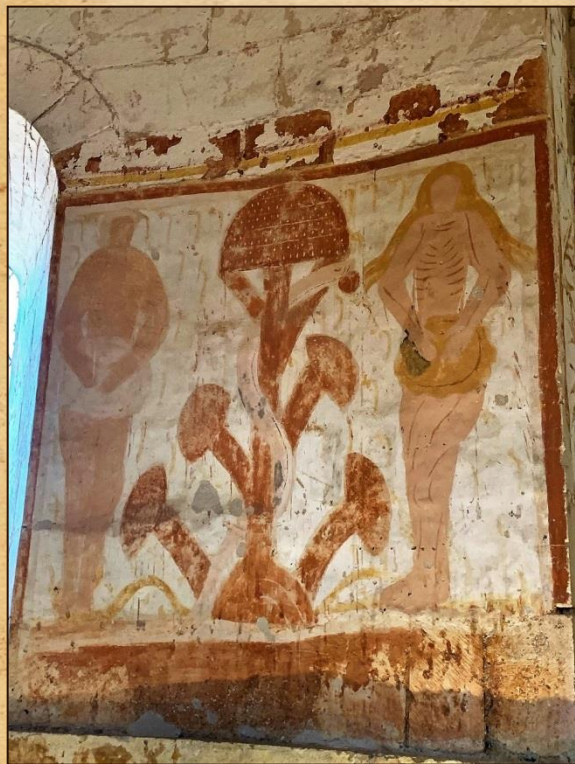
То, что Пётр — держатель ключей от врат рая, подкрепляло эту гипотезу.

Сатана — имя возводится к греч. Сетанион, обозначение луковицы или гриба (?).





# Следы энтеогенов в христианском искусстве



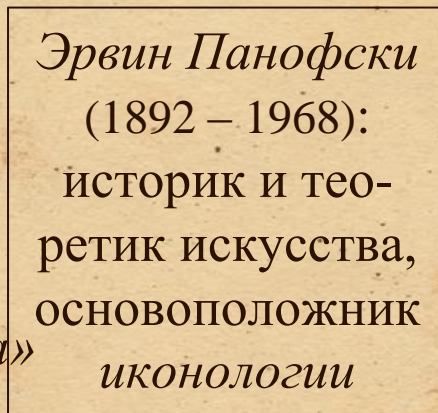
*Фреска в часовне Пленкуро (Франция): «яблоко раздора» между исследователями*



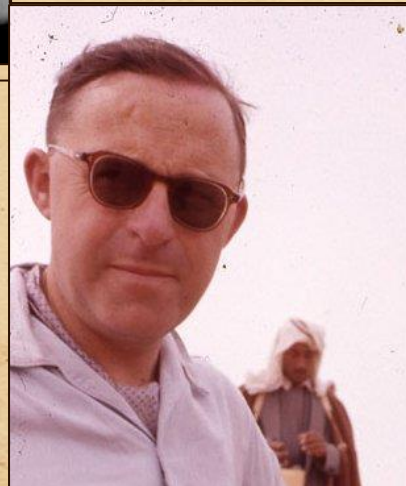
*Джон Марко Аллегро (1923 – 1988): филолог, археолог, автор «The Sacred Mushroom and the Cross»*



*Роберт Гордон Уоссон (1898 – 1986): «искатель священного гриба»*



*Эрвин Панофски (1892 – 1968): историк и теоретик искусства, основоположник иконологии*





# Следы энтеогенов в христианском искусстве

Фрески часовни *Пленкуро* (Франция, XIII в.), с изображёнными на них «грибными деревьями», по мнению Аллегро, отражают ритуальное поедание мухомора — аналог Причастия, однако Р.Г. Уоссон, опираясь на мнение Э. Панофски оспорил эту гипотезу.





Э. Панофски, в переписке с Уоссоном:  
 «... растение на фреске не имеет  
 ничего общего с грибами ... сходство с  
 Amanita muscaria чисто случайное. Это  
 пример провинциального варианта  
 изображения стилизованного дерева  
 познания, принятого в Романском и  
 раннем Готическом стилях, который  
 исследователи называют «грибным»  
 (нем. Pilzbaum). Изображение восходит  
 к схематизированному рисунку сосны в  
 раннем христианстве, а его  
 промежуточные этапы неизвестны  
 микологам...».

THE INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY  
 PRINCETON, NEW JERSEY

OFFICE OF GENERAL STUDIES

May 4, 1952

Dr. A. Jordan Wason,  
 1, 2, 3 College St.,  
 New York 4, N.Y.

Dear Dr. Wason:

Thank you for your kind note about my little tale and the character of the illustration centered around the Tree of Platanus. Please let me put it in a word of warning. In my opinion — which, in my opinion, will be shared by any art historian you may care to consult — the plant in this fresco has nothing to do with mushrooms (which would indeed be surprising since it was the leaves and not the mushrooms, of course, which branch about the trunk of the Tree of Platanus), and the similarity with Amanita muscaria is merely fortuitous.

The Platanus tree is only one accidentally descriptive one — of a conventionalized type type provided in numerous and fairly subtle art, which art historians usually refer to as a mushroom tree, or, in some critical passages, in the case of the general submission of the impressionistically rendered picture into the same and fairly traditional scheme, and there are hundreds of instances illustrating this development — mushroom, of course, to be sure. In my own interest, I recommend a little book by A. J. Wason, The Supplemental Illustration (or working like it), where the process is treated in detail. That to show that I am not too concerned a student of the 1900's with some of the limitations of the process, viz., the general heading of the line into a mushroom-like shape and a plant which, of the late Gothic century, that is to say, about a century later than your fresco, which shows an even more subtle combination of the mushroom-like form, that the specialists have concluded in that excellent article which you would find under the term "mushroom tree" which in the course of repeated copying issues into unrecognizable.

With best regards,

Sincerely,  
 Edwin Panofsky

THE INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY  
 PRINCETON, NEW JERSEY

OFFICE OF GENERAL STUDIES

May 4, 1952

Dr. A. Jordan Wason,  
 1, 2, 3 College St.,  
 New York 4, N.Y.

Dear Dr. Wason:

Thank you for your kind note about my little tale and the character of the illustration centered around the Tree of Platanus. Please let me put it in a word of warning. In my opinion — which, in my opinion, will be shared by any art historian you may care to consult — the plant in this fresco has nothing to do with mushrooms (which would indeed be surprising since it was the leaves and not the mushrooms, of course, which branch about the trunk of the Tree of Platanus), and the similarity with Amanita muscaria is merely fortuitous.

The Platanus tree is only one accidentally descriptive one — of a conventionalized type type provided in numerous and fairly subtle art, which art historians usually refer to as a mushroom tree, or, in some critical passages, in the case of the general submission of the impressionistically rendered picture into the same and fairly traditional scheme, and there are hundreds of instances illustrating this development — mushroom, of course, to be sure. In my own interest, I recommend a little book by A. J. Wason, The Supplemental Illustration (or working like it), where the process is treated in detail. That to show that I am not too concerned a student of the 1900's with some of the limitations of the process, viz., the general heading of the line into a mushroom-like shape and a plant which, of the late Gothic century, that is to say, about a century later than your fresco, which shows an even more subtle combination of the mushroom-like form, that the specialists have concluded in that excellent article which you would find under the term "mushroom tree" which in the course of repeated copying issues into unrecognizable.

With best regards,

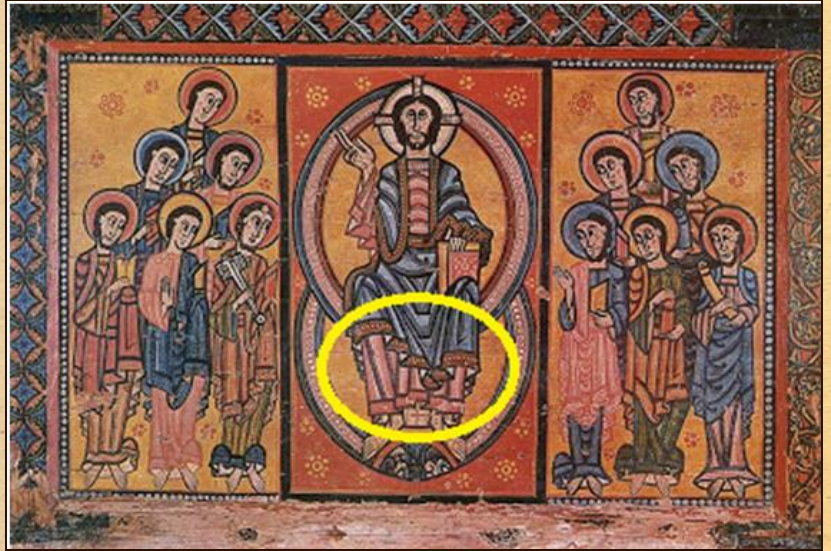
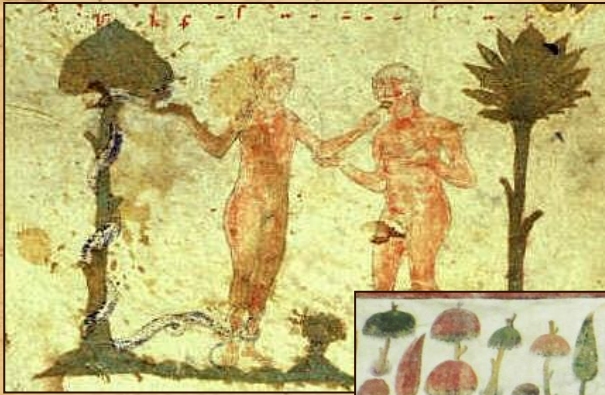
Sincerely,  
 Edwin Panofsky



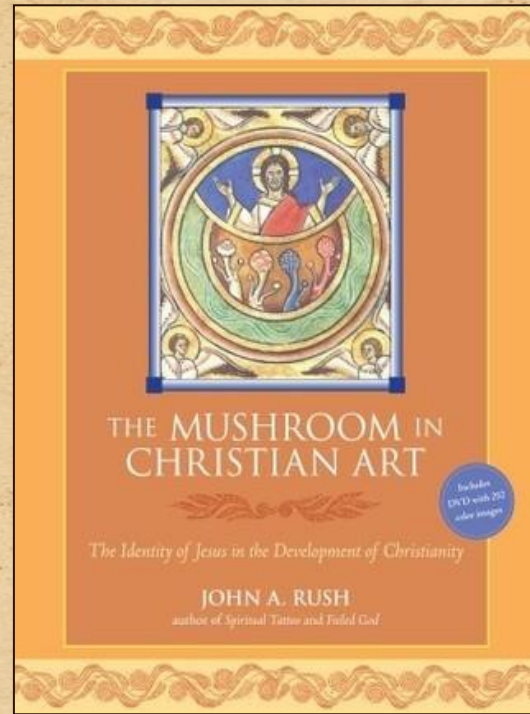
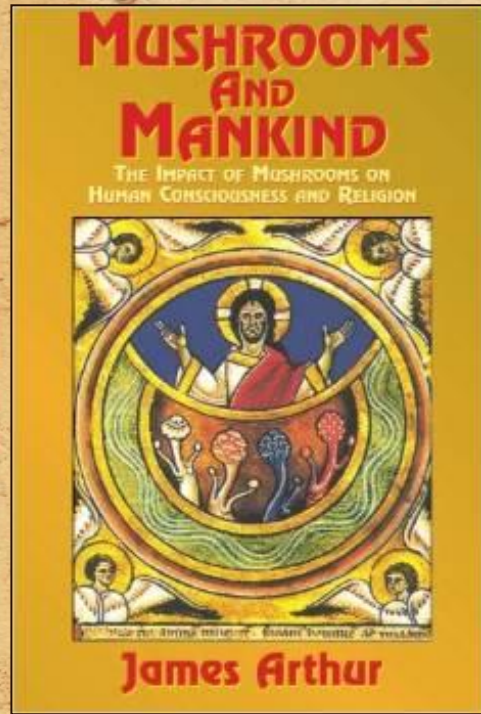
«Грибные» деревья  
 Таиланда (вверху) и  
 Сокотры











*Книги Д. Артура и Д. Раша,  
продолжателей идей Д. Аллегро*





## Следы энтеогенов в христианском искусстве

- ❖ По мнению Уоссона, следы энтеогенов исчезают из иудео-христианской традиции очень рано, ок. 1000 до н. э.: *«На фреске в Пленкуро однозначно не гриб!»*
- ❖ По мнению Аллегро, их применение продлилось до Средневековья, что отражают сюжеты фресок, созданных после 1000 н. э.: *«Это великолепный портрет Amanita muscaria, обвитого змеем».*
- ❖ Между исследователями начался яростный спор, но многие сочли позицию Уоссона *не вполне искренней*: изначально он сам признавал в изображении гриб.
- ❖ *Панофски* в своих последующих письмах уже не столь категорично отвергает возможность изображения гриба, хоть и отмечает нереалистичность «ветвей» в этом случае.

- ❖ Ян Ирвин (2008): *«Уоссон не просто говорит, что Аллегро не миколог, он, дабы унижить оппонента, добавляет «а, в крайнем случае» [историк культуры], но сам Уоссон — банкир, но не миколог и не историк. Аллегро, в противоположность сказанному о нём, напротив, был выдающимся историком, теологом и филологом».*
- ❖ Высказывания Уоссона внесли вклад в «демонизацию» Аллегро как радикала, подрывающего христианскую веру.
- ❖ Биограф (и дочь) Аллегро, Джудит Анна Браун (2005): *«Невзирая на многие филологические свидетельства, христиане не смогли принять идею о том, что Новый Завет не более, чем прикрытие для одурманенных последователей грибного культа».*
- ❖ Идеи Аллегро подзабыли, но поиски следов энтеогенов в религиозном искусстве продолжались.



# Следы энтеогенов в христианском искусстве



- ❖ *Brown, Brown, 2019*: ни Уоссон, ни Аллегро, ни позднее Саморини, изучая фреску Пленкуро не обратили внимание на «скелетизированность» Евы.
- ❖ Кости какместилище жизненной силы — одна из базовых идей шаманизма, впоследствии сохранившаяся в виде поклонения мощам святых. М Элиаде (1974) отмечал, что «стать скелетом значит вернуться обратно в утробу и обрести полное мистическое перерождение», что «*позволяет видеть в Еве не слабовольную женщину, виновную в грехопадении, а отважного духовного проводника, открывшего людям путь к познанию*».







# Ночное путешествие и вознесение пророка

## Мухаммада

- ❖ В Коране упомянуто «Ночное путешествие» (*аль-Исра*) Мухаммада, когда пророк за ночь переместился из мечети в Мекке в иерусалимскую мечеть, а после вознёсся на небеса (*Мирадж*).
- ❖ Почти мгновенное путешествие на 1200 км пророк проделал на чудесном животном по имени «Бурак», которое описывается в хадисе как «длинное и белое, выше осла, ниже мула» и способное «быстро достигать любой цели, которой достигал взор».
- ❖ Бурак относится скорее к фольклору, чем к священным писаниям, он впервые появляется в биографии Мухаммада VIII в., и его изображения разнятся от почти реалистично конских до разнообразных химер, сочетающих черты животных и человека. Возможно, слово происходит от тюркского «барак» — шаманское животное или сам шаман.





Миниатюры из рукописи *Мирадж-наме*, созданной в XV в. в Герате (соврем. Афганистан, бывший культурный центр Турана, империи Тимуридов).



*«Облик и масть скакуна Пророка могут быть результатом полёта фантазии художника, не касающимся никакого гриба. Предположение, что для чудесного путешествия Пророку понадобилась психоактивная субстанция — кощунство для правоверного, но эти иллюстрации могут отражать традиции шаманизма Средней Азии, а Вознесение Пророка трактуется художником в терминах духовного путешествия, осуществляемого посредством мухомора».*

(Piper, 2019)

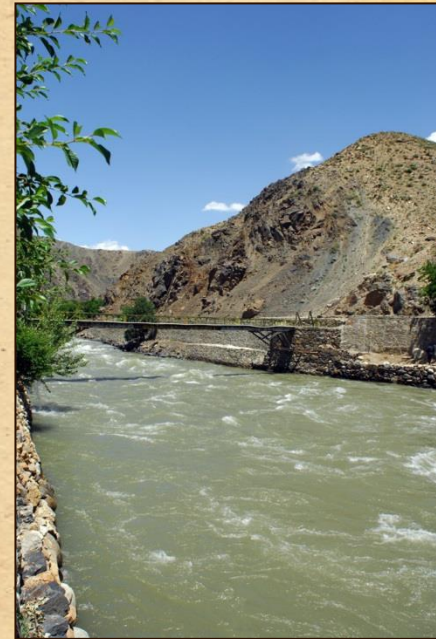


- ❖ «Исламский шаманизм», впитавший мистические традиции *суфизма*, с практиками исцеления и предсказания посредством контакта с духами продолжает сохраняться в Казахстане, Таджикистане, Киргизстане, на севере Афганистана, Иране и среди уйгурского населения Китая.
- ❖ Концепция *мирадж* («лестница») имеет древнее иудео-христианское происхождение и, как предполагает ряд исследователей, коренится в ещё более древних шаманских культурах, некогда распространённых в Евразии.
- ❖ Ряд моментов в описании путешествия Пророка сходны с изменёнными состояниями сознания, возникающими при употреблении *энтеогенов*: искажение восприятия размера объектов, сияющие ореолы, стробоскопический эффект, видения фантастических животных и растений и общее обострение всех ощущений.



# Использование мухомора в современном Афганистане

- ❖ В 1960-е гг. этномикологические исследования в долине Шутул провели Саид Мохтар и Хартмут Гиркен (Mochtar, Geerken, 1979).
- ❖ Местное название гриба, *нан-и-сахта*, «хлеб ворона», напоминает сюжеты сказок народов Сибири, напр., коряков.
- ❖ Мухомор применяют в сочетании с растениями в виде наружного средства для лечебного массажа или употребляют вовнутрь.
- ❖ Это явно следы некой архаичной практики, которая была распространена исключительно среди пожилых людей.





# Символика мухомора

James Arthur, «*Mushrooms and Mankind*»:  
*рождественские* открытки с красным мухомором, рождественское дерево, персона Санта Клауса и даже одеяния католических кардиналов имеют прямую связь с *культурой мухомора*.

- Артур приводил такие *аргументы* как:
- связь мухомора с рождественским деревом сосной и оленями, на которых ездит Санта-Клаус;
  - сюжет полёта (*fly-agaric* – мухомор);





James Arthur, «*Mushrooms and Mankind*»:

- аллегория гриба как непорочного зачатия (гриб размножается «без семени»);
- замещение Св. Николаем ниши, ранее занимаемой в России шаманами;
- цвета одежды Санта Клауса.



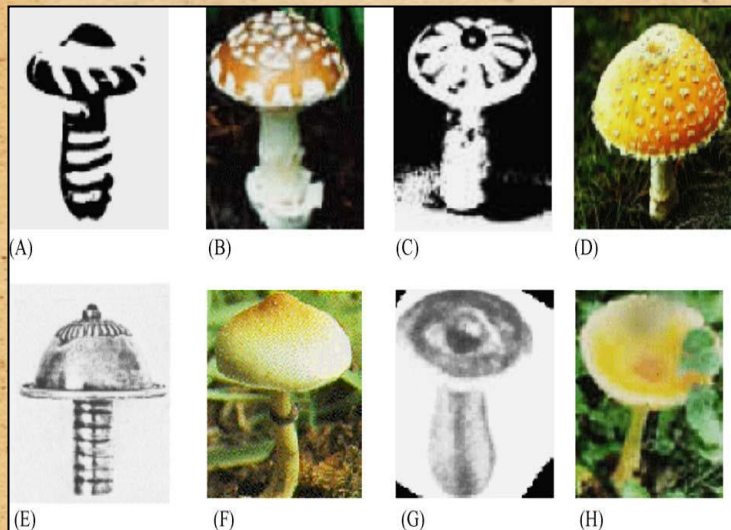




Интересна связь мухомора с *трубочистами*, также перемещавшимися по дымоходам — *гриб* был эмблемой их гильдии в Центральной Европе.



# Символика мухомора в Древнем Египте



*Серьги (XV – XIV вв. до н.э) и сходные по форме плодовые тела различных видов мухомора*



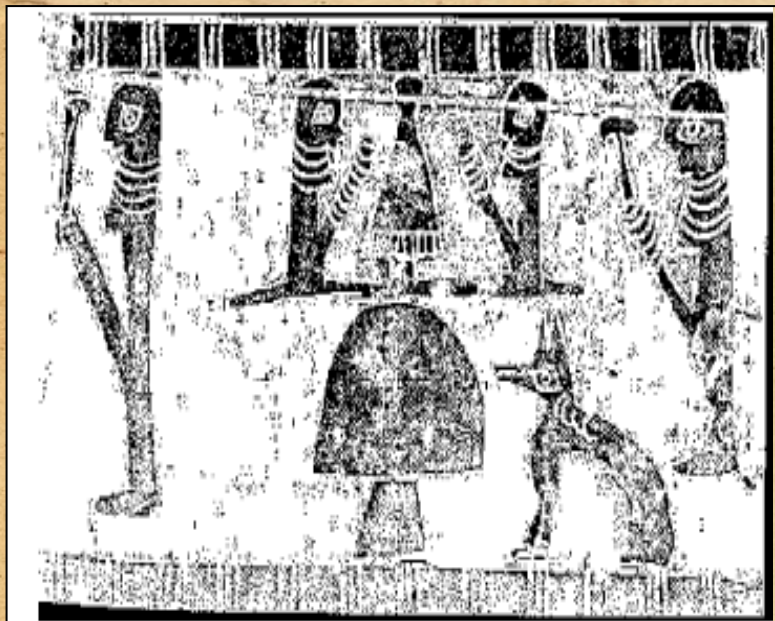
*Гриб и змей, символ Озириса*



*Озирис в «грибной» позе, рядом фото мухомора*



## Символика мухомора в Древнем Египте



*Божество Упуат в виде  
собаки, указывающее на гриб  
Озириса*

*Berlant, 2005: все эти аналогии не были выявлены ранее в силу «зашоренности» исследователей и следованию ими канонам, в силу почти повсеместного запрета на употребление психоактивных грибов, а также потому, что теория рождения религии из психоделического опыта принижает её в глазах учёных.*



# Символика мухомора в прочих странах

*Венера Виллендорфская* — примордий мухомора?

Статуэтка женской фигуры из известняка, 11 см выс., обнаруженная в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф в Вахау, Австрия, в 1908 г., изготовлена примерно в 24-22 тысячелетии до нашей эры.

Свое название получила в шутку, вероятно, является древним символом плодородия.





# Символика мухомора: «Бог с множеством лиц»

Сома / хаома / амрита

индоевропейцев

Амброзия (пища богов) греков и египтян

Св. Грааль в христианстве

Древо плода познания

Золотое руно аргонавтов

Библейская манна и хлеб

Источник «живой воды»

Космическое яйцо

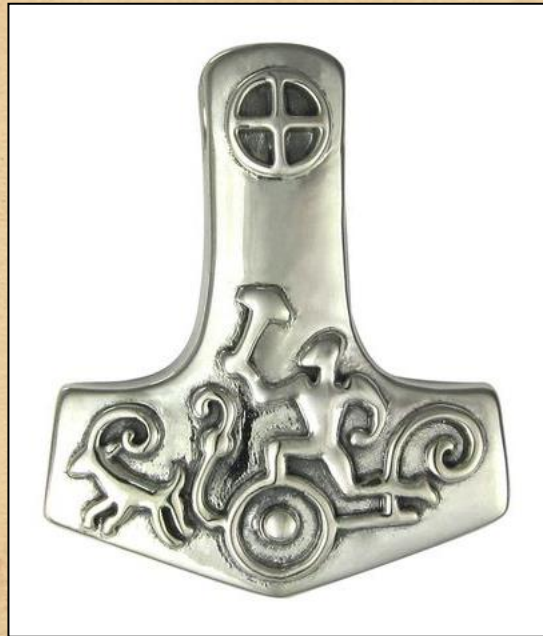
Философский камень алхимиков

Плоть Бога / Иисуса





Молот Тора  
Эликсир  
бессмертия  
Пернатый змей  
индейцев  
Феникс  
Ключ Нила (крест  
Египта)  
Рудра — красный  
бог лесов  
Колонна Озириса,  
глаз Гора  
Мировое Древо



## Символика мухомора: «Бог с множеством лиц»





# Мухомор и берсерки

*Берсерки* (*берсеркеры*) — в древней германо-скандинавской традиции воины, посвятившие себя Одину и впадающие перед битвой в ярость, наделяющую их особыми силами и нечувствительностью к боли и ранам.

Слово *берсерк* можно перевести и как «*воин в медвежьей шкуре*», и как «*голый воин*», т. е., сражающийся без доспехов.

Берсерки ценились как передовые отряды или личная охрана правителей, но саги показывают их убийцами и грабителями, и в мирное время от них старались избавляться.

*Бронзовая пластина с изображением берсерков, Швеция, VIII в.*





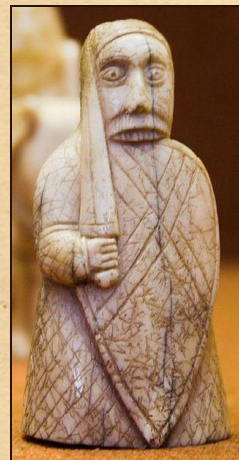
Есть мнение (Fabing, 1956 на основании Ödman, 1784), что берсерки перед боем опьяняли себя *мухомором*, и его употребление и вызывало «*состояние берсерка*», но *никаких свидетельств об этом не существует*.

Можно предполагать, что воины утаивали этот факт, чтобы не уронить свой престиж, но:

- отношение средневековых скандинавов к грибам было резко отрицательным и даже презрительным;
- побочные эффекты употребления делают воина неспособным сражаться.

*На основании полностью противоположных «боевому безумию» симптомов употребления сомы Уоссон отметил возможную роль мухомора у берсерков.*

*Фигурки шахмат  
с острова Льюис (XII в.),  
изображающие берсерков*





## **Однако:**

- симптомы «*ража берсерка*» описаны везде *одинаково* и сходны с симптомами употребления мухомора на ранних стадиях (дрожь, скрежет зубами, озноб, покраснение лица, слюнотечение);
- в **1814 г.** в Шведской армии отмечены случаи «безумия» солдат, выяснилось, что перед боем они употребляли мухомор (Morgan, 1995);
- северные народы, по многим свидетельствам, применяли мухомор, когда требовалась сила и выносливость («*пустяк пройти после гриба 50 км*») (Saar, 1991); житель Камчатки 16 км нёс мешок весом более 50 кг, на что в нормальном состоянии был неспособен);
- коряки принимали мухомор, когда «*собирались совершить убийство*» (Morgan, 1995);



- *сома* индийцев связана с богом войны *Индрой*, принимавшим напиток перед великой битвой с *Вритрой*.

*Fabing, 1956*: в Исландии берсерки исчезли почти сразу же после введения запрета (1123 г.), что, по мнению автора, может быть связано не с законодательством, а, скорее, с изменениями природных условий.



*Кухулин — герой ирландских мифов, также славился боевой яростью и описываемые проявления сходны с действием мухомора* (Riedlinger, 1999).

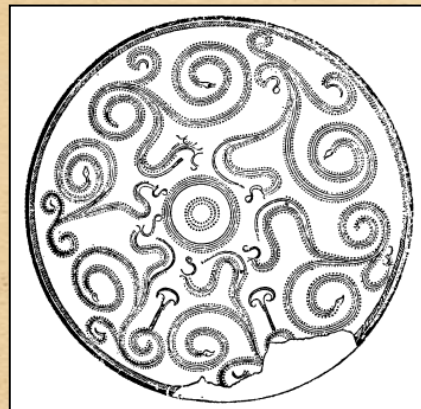
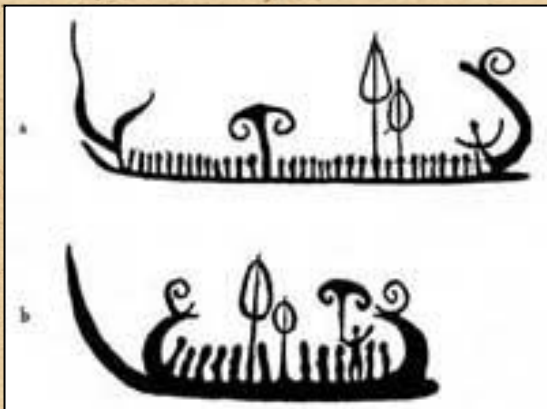
*Памятник в месте рождения героя (Дандолк, графство Лаут).*



# Мухомор и берсерки

В настоящее время большинство исследователей считает ярость берсерков *самовнушением*, возможно, подкреплённым действием алкоголя, *отрицая роль мухомора*.

Из древнейшей истории Скандинавии известны предметы быта с изображением «*грибных мотивов*», но это отголоски культа, по всей вероятности, *полностью исчезнувшего* не менее, чем за 500 лет до начала эпохи викингов.





# Элевсинские мистерии: *Claviceps*



*Деметра и Персефона: поклонение  
цветку (?)*

*Сюжет возвращения похищенной Аидом  
Персефоны из страны Теней лежал в  
основе действия Элевсинских мистерий*

Около 4000 лет назад в Элевсине в сентябре ежегодно происходила тайная церемония инициации — Элевсинские мистерии, они проводились почти 2000 лет без перерыва. Тайнство было доступно только жрецам и посвящаемому. Одним из ключевых моментов было употребление посвящаемыми напитка *кикеон* (основные ингредиенты — ячмень, мука, мята, вода), вызывавшего видения и доставляемого в храм в запечатанных сосудах. Есть мнение, что действие обусловлено алкалоидами спорыньи, присутствовавшими в напитке.



Жрецы обрабатывали спорынью обычной водной экстракцией, таким образом отделяя основные психоактивные компоненты, и не допуская попадания в напиток токсинов, вызывающих эрготизм. Но: одних этих алкалоидов, полученных из природного сырья, явно недостаточно для столь сильного изменения сознания, побочные эффекты могут быть неприятны (а кикеон знатные афиняне использовали на своих пирах), действие эргоалколоидов может спровоцировать выкидыш, а в мистериях участвовали, в том числе, беременные женщины. Состав кикеона в Гимне Деметры явно неполон, а то и сознательно искажён, скорее всего, в него входили иные психоактивные компоненты — грибы *Psilocybe* (изображение на барельефе имеет с ними сходство), или опиум.



*Царевич Триптолем  
получает посвящение от  
Деметры и Персефоны*



- ❖ Но нахождение необходимого для ежегодной церемонии количества *Psilocybe* маловероятно, условия Греции малопригодны для его произрастания (помёт травоядных животных очень быстро высыхает). Возможно, был особый, более сложный, способ подготовки спорыньи, или добавление в напиток психоактивных растений.
- ❖ Подготовка посвящаемого и действие напитка вызывали существенные изменения в психике, в том числе, соблюдали 9-дневный пост. После этого посвящённый «начинал видеть» (не просто созерцание, но опыт, вовлечение в важное событие. Человек проводил ночь в храме после чего возвращался, испытав потрясение, рассказывать о котором ему запрещалось под страхом смерти.
- ❖ Обряд сводился к переживанию, а не к обучению, и проводился обычно однократно; мистерию прошли Платон, Гомер, Аристотель.





PLATE XXXVII—Clove  
Experiment



- ❖ .Есть мнение, что Элевсин был выбран для храма Деметры именно потому, что рядом находилась равнина, на которой сеяли злаки. Посвящение происходило в зале, где не было возможности ставить театральные представления: видения создавались духами, в том числе, являлась сама вернувшаяся из страны теней Персефона.
- ❖ *Видения* сопровождали такие симптомы как страх, дрожь, головокружение, дурнота и холодный пот.
- ❖ На наличие в ритуале *энтеогена* указывают и строки из Гимна Деметре: *Персефона была похищена Аидом во время сбора нарциссов (считавшихся наркотическими) и сопровождала ее девушка по имени Фармацея.*







## «Грибное безумие»: танцевальная мания в Европе

В *Европе* XIV – XVII вв. у сельских жителей часто наблюдалась *танцевальная мания* (пляска Св. Вита), *массовая истерия*, причины которой долгое время оставались неизвестными. Случаи отмечались в местах активного выращивания ржи и были массовыми только в определённых районах, не затрагивая соседние.

На юге Европы причиной считали укус *тарантула*, откуда и произошло название популярного танца *тарантелла*, с помощью которого предполагалось излечивать больных.

*Апулийский тарантул* — как выяснилось, *неядовитый* для человека вид





# «Грибное безумие»: танцевальная мания в Европе



*Тарантелла — танец, появившийся как «противоядие» от укуса тарантула*

Еще одна возможная причина истерии — ставшее наваждением поклонение мученику *Св. Виту*, перед статуей которого полагалось плясать, чтобы обрести здоровье.



*Св. Вит — раннехристианский мученик, убитый во времена императора Диоклетиана за отказ молиться римским богам*





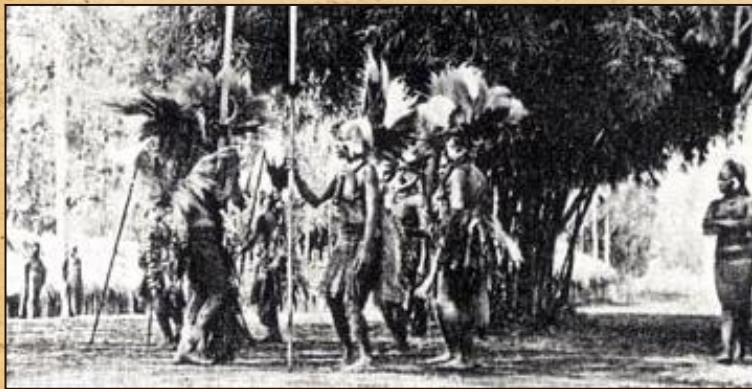
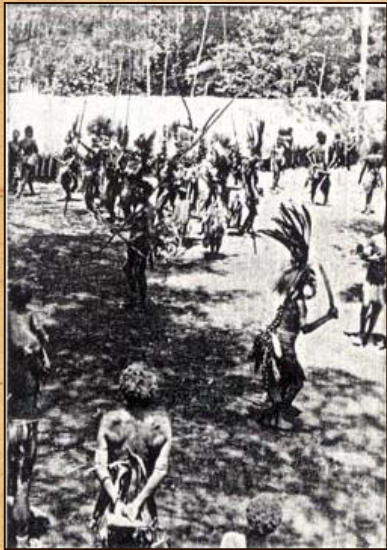
*Питер Брейгель младший*  
(1564 (1565) –1636).  
*Одержимые пляской*

В настоящее время многие исследователи считают, что, как минимум частично, пляска Св. Вита была обусловлена *эрготизмом*, отравлением токсинами спорыньи. Корчи, возникающие под их действием, могли быть похожи на вынужденный танец, иногда приводящий к смертельному исходу. Большая часть случаев происходила в районах массового возделывания *ржи*, на которой развивается патоген.



## «Грибное безумие»: Новая Гвинея

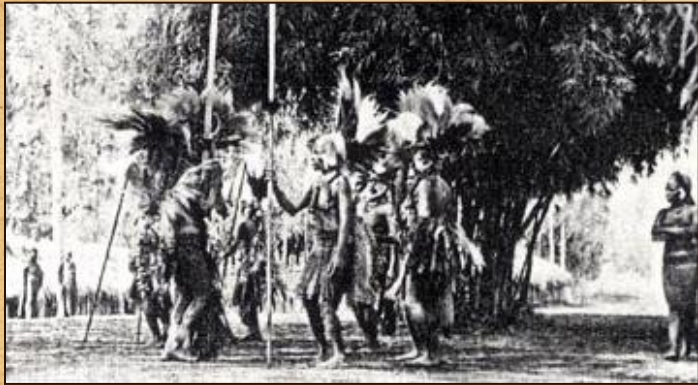
Антрополог *Мари Риэй* наблюдала в 1950-70-х гг. у племени *кума* (запад Папуа-Новой Гвинеи) массовое впадение в *амок*, которое жители связывали с поеданием гриба *нонда*. Состояние *комугль* (повышение двигательной активности и агрессии у мужчин) или *ндадль* (танцевальная эйфория у женщин) отмечено только в определённый сезон, и у мужчин считается наследственным.



*Комугль* — «содрогающаяся глухота» у мужчин сопровождается затруднённым восприятием речи, двойным зрением, конвульсиями, глухотой, слабой реакцией на раздражители (Reay, 1960, 1977).



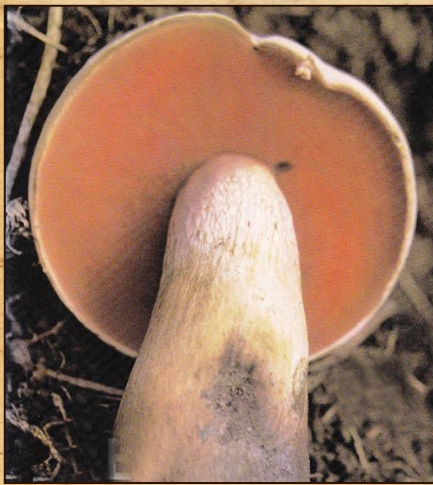
В состоянии *комугль* «человек затихает и не слышит, как к нему обращаются, его возбуждение растёт, тело содрогается, зубы лязгают, как от холода. Он видит демонов, летающих над ним, слышит страшный шум в голове: демоны бьют его по ушам, глаза делаются безумными, закатываются» (Reay, 1960).



*Женщины* танцуют до 2 суток подряд, отмечено действие только на *замужних* женщин, но их поведение становится несвойственным их возрасту и статусу.

Вначале психоактивные грибы не были обнаружены в регионе, и *комугль* сочли *массовой истерией* или острым *отравлением* листьями табака при поедании. Женщины не жевали табак, и у них подобное состояние не возникало (Benjamin Thomas, 2002).

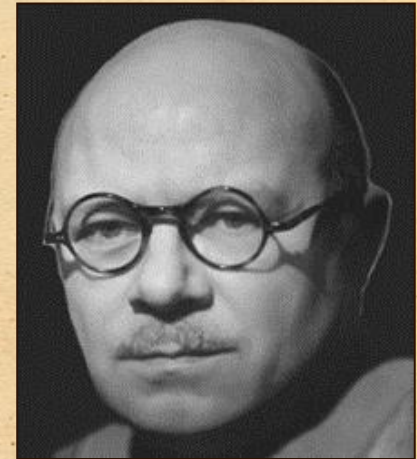




Но миколог *Р. Эйм* исследовал подробнее один из предполагаемых видов *нонда* и проверил действие на себе. Он испытал галлюцинации в виде маленьких человечков и животных (Heim, 1972). И сюжет, и звуковое сопровождение галлюцинаций сходны с таковыми от *индольных алкалоидов* других видов грибов, подобное отмечено и в иных регионах.



*Boletus manicus* - *нонда*



*Роже Жан Эйм*  
(1900 – 1979)

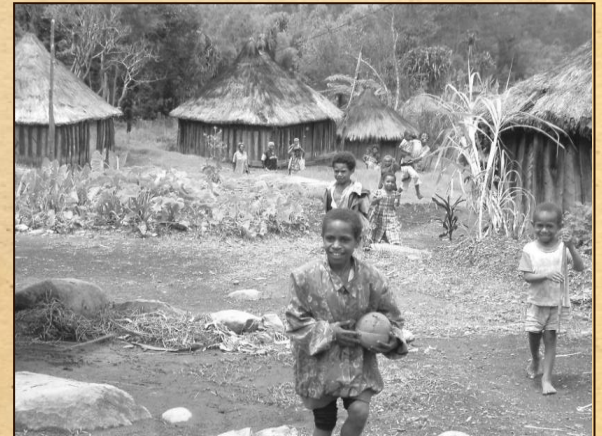


В *Boletus manicus* были обнаружены следовые количества *индолов*, и, если они могли действовать в таких концентрациях, то их активность должна быть не меньшей, а то и большей, чем у ЛСД. К началу XXI в. таких веществ *известно не было* (Benjamin Thomas, 2003).

В настоящее время в связи с переездом населения в города и сведением лесов знания о психоактивных грибах в Папуа утрачены, и *безумие более не отмечается* (Treu, Adamson, 2006).

Возможно, что *комугль* — «*симуляция*» действия истинно психоактивных грибов, *запретных* в племени *кума* (Reay, 1977).

*Ритуальной роли* употребление гриба в племени не играло.





# Психоактивные грибы: Китай

*Сяо чен чен* — «маленькие человечки» известны в провинции Юннань. Их видят те, кто поел не до конца приготовленные грибы рода *Boletus*, свободно продающиеся на рынках как съедобные. Вид не установлен точно, характерны красные трубочки и посинение мякоти на срезе, что свойственно многим грибам этой группы (Arora, 2008).



Жители скорее радуются, нежели боятся, галлюцинации приятные, часто видят множество маленьких человечков («полк солдат высотой 2 см, марширующих по столу») или красивых маленьких зверей и птиц (*сяо дон-у*). Состояние длится до 2 суток, предметы двигаются, капли жидкости становятся насекомыми и уползают. Некоторые люди не испытывают никаких необычных ощущений.



# Психоактивные грибы: Китай, Таиланд

Вид грибов точно не известен, покраснение и посинение мякоти само по себе не связано с психоактивными свойствами. Для проявления эффекта нужна термическая обработка, но не до конца (Agora, 2008). У *красного мухомора*, например, при этом *иботеновая к-та* переходит в более активный *мусцимол*.



*Phlebopus* (Таиланд) — съедобный гриб, который нужно хорошо готовить, чтобы избежать *мао* (состояния опьянения или головокружения).



# Психоактивные грибы: Япония

Начиная с летописей XI в. (Повесть древних дней, *Кондзяку моногатари*) упоминаются *вараитакэ* (грибы, вызывающие смех) и *маитакэ* (вызывающие желание танцевать). Под названием *маитакэ* также встречается ценный съедобный и лекарственный гриб *Grifola frondosa*, не имеющий психоактивных свойств. Было известно, что один из *вараитакэ* растет на деревьях, а второй — на почве, удобренной конским навозом (Sanford, 1972).



*Grifola frondosa*



# Психоактивные грибы: Япония

*О вараитакэ* (большой смеющийся гриб), *Gyromitra spectabilis*, развивается на лиственных деревьях как сапротроф и слабый патоген. Считается ядовитым, т.к. вызывает «ненормальное состояние нервной системы. Отравившиеся возбуждаются, смеются и танцуют, как безумные». Состояние напоминает сильное алкогольное опьянение, на следующий день человек абсолютно здоров.

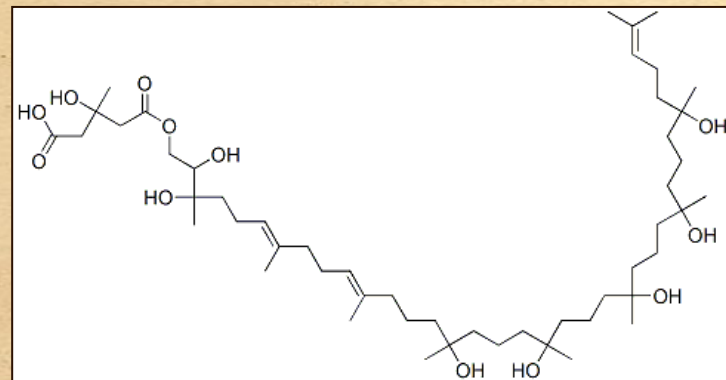


Известный из газет случай был отмечен в 1922 г. Действие очень разное, не всегда психоактивное, зависит от разновидности внутри вида гриба.



# Психоактивные грибы: Япония

*Действующее начало о вараитакэ* — изопреноидный нейротоксин *гимнопилин*. Ранее было известно только действие на двигательные нейроны спинного мозга, недавно показан механизм — прямое воздействие на нейроны и соединительные клетки ЦС посредством влияния на кальциевые пики. Возможно попадание токсина в головной мозг и взаимодействие с *серотониновыми* и *допаминовыми* рецепторами (Miyazaki et al., 2012).



*гимнопилин А9*



*Вараитакэ* (смеющийся), или *одоритакэ* (прыгающий), или *маитакэ* (танцующий гриб), *Panaeolus papilionaceus*, развивается на унавоженной почве. Согласно летописи Кондзяку, дровосеки заблудились в лесу и повстречали монахинь, которые пели и танцевали. Вначале те приняли женщин за демонов, но монахини рассказали, что поели поджаренных на костре грибов, и теперь не могут удержаться от танца. Мужчины попробовали грибы также, и испытали сходные ощущения.

После «опьянение» закончилось, и все отправились по домам.

*История признана в летописи «странной».*

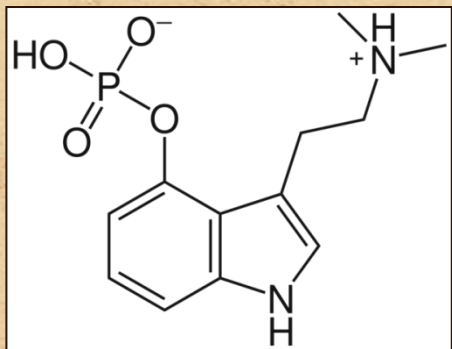




# Психоактивные грибы: Япония

**1917 г.:** японская газета написала о случае, когда пожилые люди под действием грибного супа, сделанного из грибов, собранных на лужайке возле их дома, разделись догола и принялись танцевать у себя в саду, аккомпанируя себе на воображаемом музыкальном инструменте.

*Действующее начало: псилоцибин.*



*псилоцибин*





# Психоделики в современном обществе

*Война во Вьетнаме* (1957 – 1975) — один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX в. Начавшись как гражданская, она вовлекла ряд стран Юго-Восточной Азии. На стороне Южного Вьетнама в войне участвовали *США*, вмешавшиеся в конфликт в 1961 г. Потери США непосредственно в войне составили 58 тыс. чел. погибшими и свыше 300 тыс. ранеными. После её окончания наблюдались массовые (по некоторым оценкам до 100 тыс. чел.) самоубийства ветеранов и отмечались многочисленные психические расстройства. Особенно велики были потери среди выходцев из штата *Калифорния*.





В 1960-х гг. в Америке, изначально в Калифорнии, зародилось движение *хиппи*, возникшее как антивоенный протест молодёжи. Оно произвело настоящую революцию в культуре, мировосприятии и психологии молодых людей Америки и Европы того времени.

Одной из сторон идеологии *хиппи* был *отказ* от государственного строя и *обращение* к тайным знаниям древности, а также попытки *расширения сознания*, в том числе, путем использования *психоделиков*.





# Психоделики в современном обществе

*Существует мнение, что интерес к психоделикам в Европе и США середины XX в. носил **не случайный характер**.*

*Первая публикация Уоссона о своем опыте именно в газете *Times*, принадлежащей империи медиамагната *Генри Люса*,*

*дали поводы заподозрить **намеренный вброс** информации для максимально*

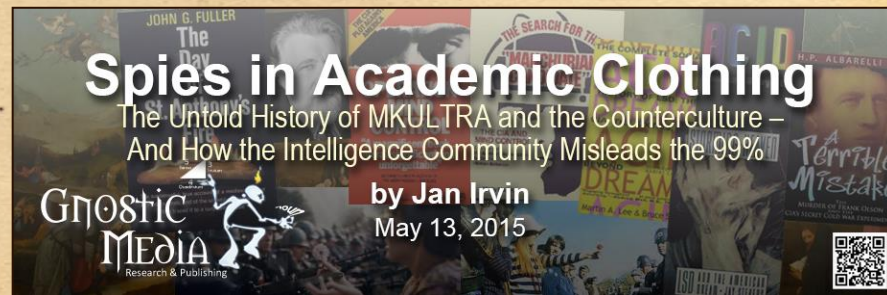
*широкого круга читателей. Журналист *Ян Ирвин (Jan Irvin)* подозревает прямую причастность деятельности Уоссона к программам ЦРУ **MKULTRA** и прочим, направленным на «*промывку мозгов*».*



*Клэр и Генри  
Люс*

<http://www.gnosticmedia.com/>

*SpiesinAcademicClothing\_MKULTRA*

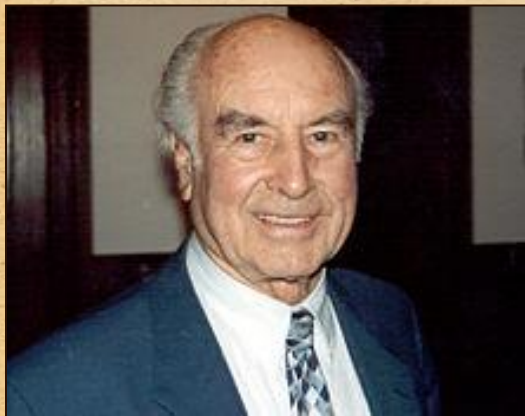




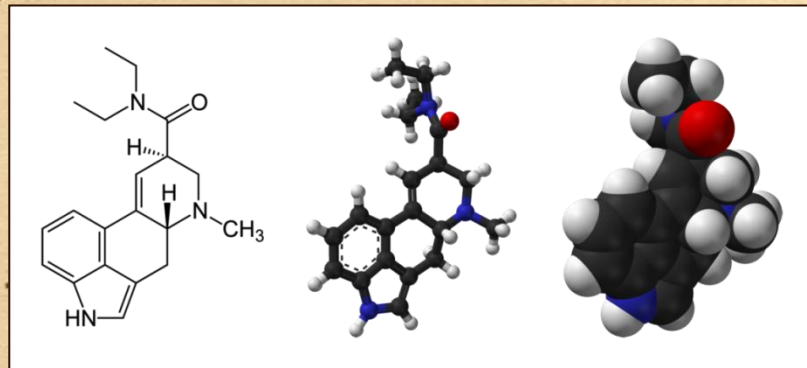
# Психоделики в современном обществе: ЛСД

1938 г.: Альберт Хофманн (Швейцария, фармакологическая компания *Sandoz*) на основе эргоалкалоидов спорыньи синтезировал препарат *LSD-25* (*lysergic acid diethylamide*) и приступил к изучению его свойств вначале на собственном опыте.

Он интересовался техниками расширения сознания, и именно это привело его к карьере химика-фармаколога.



Альберт Хофманн (1906 – 2008)



*LSD-25* — диэтиламид  
лизергиновой кислоты



# Альберт Хофманн и его «трудный ребёнок»

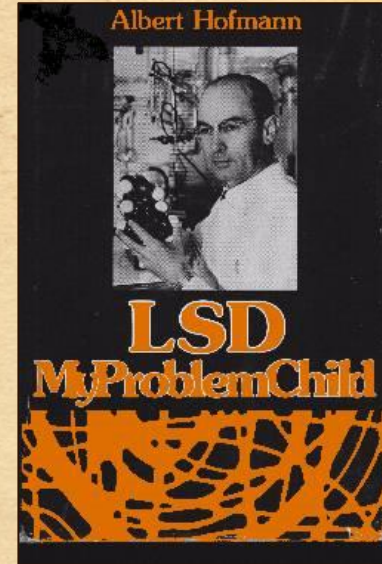
19 (16?) апреля 1943 Хофманн первым принял ЛСД. Этот день вошёл в историю как «День велосипеда».



*Альберт Хофманн* впервые принял ЛСД как средство от головной боли, но вскоре проявились такие симптомы как головокружение и беспокойство. Этот день получил известность как «*день велосипеда*», т.к. исследователь испытал психоделический опыт в виде оптического образа звука и ощущения очень высокой скорости езды, возвращаясь на велосипеде домой. Врач не обнаружил у него отклонений, но затем Хофманн испытал ощущение одержимости демонами и счёл свою соседку ведьмой.

*«Намеренный вызов мистических переживаний, в частности, при помощи ЛСД и подобных галлюциногенов, по сравнению со спонтанным визионерским опытом, влечёт за собой опасности, которые нельзя недооценивать. Практикующие должны принимать во внимание некоторые эффекты этих веществ, а именно их способность влиять на наше сознание, на самую глубинную суть нас самих.*

*История ЛСД на сегодняшний день достаточно демонстрирует катастрофические последствия, которые могут наступить, когда глубина его эффектов недооценивается и это вещество воспринимается как наркотик, который можно принимать ради удовольствия. Неправильное и неуместное использование сделало ЛСД моим трудным ребенком» (Хофманн, 1983).*

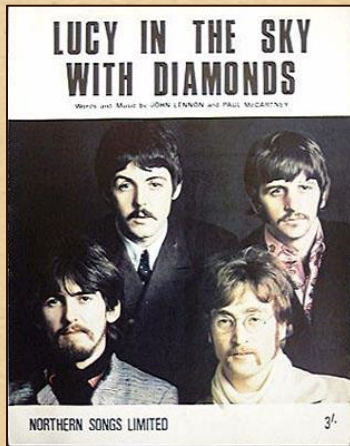




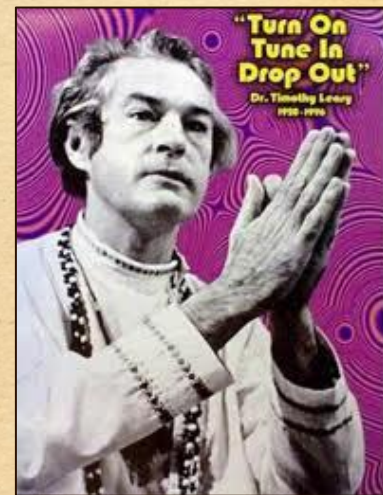
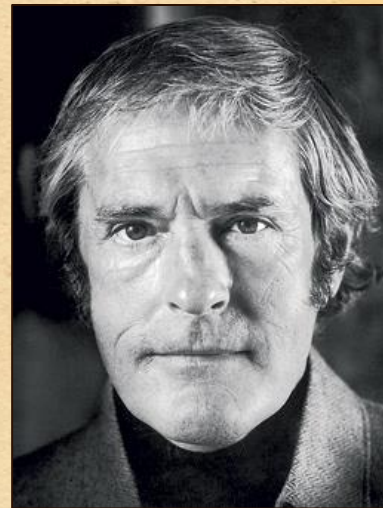
*Первые 20 лет ЛСД легально рассылали для исследований, в частности, изучения природы шизофрении и перспектив её лечения.*

В 1960-х *Тимоти Лири*, психолог, профессор Гарварда, проводил массовые эксперименты с участием студентов. Эти опыты сделали его одиозной фигурой, «совратителем молодёжи», и в итоге привели к *запрету ЛСД и прочих психоделиков*. Лири уехал в Индию, пожертвовав карьерой, и продолжил изыскания в кругу учеников.

*В названии известной песни Beatles многие усмотрели намёк. Леннон объяснял название рисунком сына, но впоследствии Маккартни признал роль ЛСД*

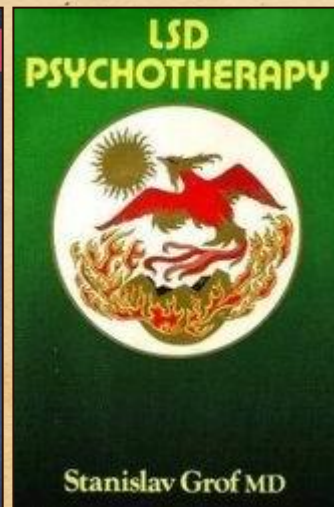
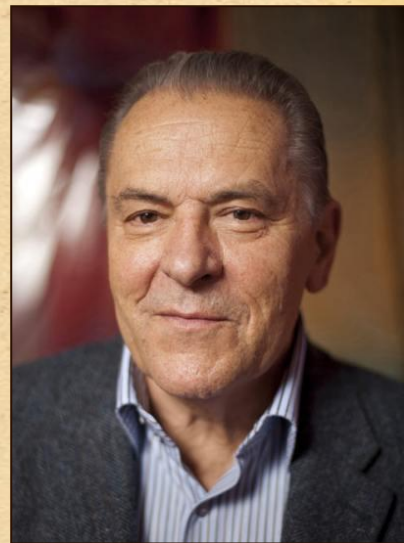


*Тимоти Лири*  
(1920 – 1996)





**Станислав Гроф**, американский психолог и психиатр, основатель *трансперсональной* психологии (опыта работы с изменёнными состояниями сознания). Как психолог разрабатывал идеи *перинатального* уровня сознания (переживание опыта рождения и смерти). Считал, что опыт *внутриутробного развития* накладывает отпечаток на всю дальнейшую жизнь человека и устанавливал его содержание посредством *экспериментов с ЛСД*.



**Станислав  
Гроф**  
(род. 1931)



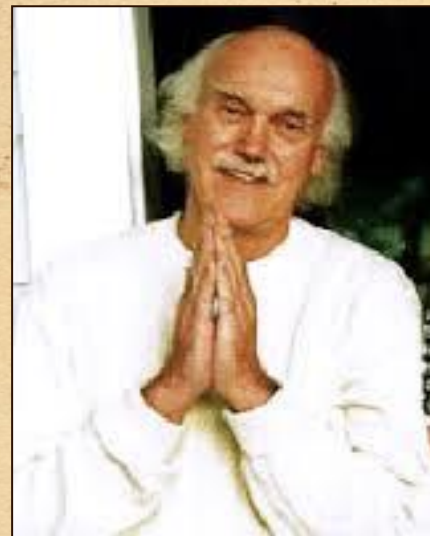
# Психоделики в современном обществе: ЛСД

- *ЛСД* усиливает возбуждение в *коре головного мозга*, возможно увеличивая приток сенсорной информации из *таламуса*, зоны, отвечающей за поступление и перераспределение информации.
- Как это связано с *психоделическим опытом*, заключающимся в видениях и усилении склонности к творчеству — полностью не выяснено, хотя показана роль 2A серотонинового рецептора (Schmid, 2014; Schmidt et al., 2017).
- **Показано** эффективное применение для снижения болевых ощущений у онкобольных на финальных стадиях, свойства антидепрессанта, усиление «*позитивного настроения*» — открытости и доверия к окружающим.
- *Наблюдается всплеск исследовательского интереса, развенчаны мифы о токсичности при соблюдении дозировок* (Nichols, Grob, 2018).

***В большинстве стран, включая Россию, препарат запрещён как наркотик.***

# Психоделики в современном обществе: псилоцибин

«Психоделический клуб Гарварда» проводил изучение в том числе, действия *псилоцибина*. *Тимоти Лири* и *Рам Дасс* (Ричард Алперт) невольно посодействовали запрету на псилоцибин в США в 1968 г. Основными поводами к запрету служили неуведомление студентов о проводимом эксперименте, а также религиозный скандал, связанный с употреблением грибов студентами-богословами в часовне (эксперимент «Страстная пятница»), но *реальной причиной* — отрицание Лири права государства на вмешательство в употребление психоделиков. Впоследствии эксперименты были продолжены уже другими исследователями, обнаружившими у псилоцибина *потенциал* для лечения депрессий, тревожных состояний и зависимостей.



*Баба Рам Дасс – Ричард Алперт (1931 - 2019)*



# Психоделики в современном обществе: псилоцибин



*Признана* низкая токсичность соединения, даже в официальной медицинской статистике (Amsterdam et al., 2011). *Опасность* представляет паника и тревога, побуждающая совершать опасные для собственной жизни поступки, сопровождающиеся

агрессией возбуждение, возникающее в результате воздействия в больших дозах на *норадреналиновые* рецепторы, и очень различное действие на разных людей.

Искажение зрительного восприятия, вероятно, связано, с продемонстрированным снижением интенсивности взаимодействия между нейронами различных зон коры мозга.

*Медицинский потенциал* — в качестве болеутоляющего и антидепрессанта. *Лечение зависимостей* — только под руководством подготовленного врача.

*В большинстве стран, включая Россию, запрещён как наркотик.*



## ПОГАНКИ

Иностранцы! Иностранцы!  
Нет! От пяток до бровей  
Это местные поганки,  
Доморощенный «Бродвей»!

Эммануил КРОТКИЙ

Рисунок КУКРЫНИКСЫ



# Психоделики в Советском Союзе

Сведений о широком распространении «грибной» психоделической культуры в СССР до самых последних лет существования страны нет, но некоторые следы в искусстве энтеогенами оставлены.

Карикатура Кукрыниксов на стилиг «Поганки». 1961.



## Вместо послесловия:

*"Зачем надо было эту дрянь есть?" — подумал он с тоской.*

*— Совершенно незачем, — сказал сирруф, опять появляясь в неизвестном измерении его сознания. — Вообще никаких наркотиков человеку принимать не стоит. А особенно психоделиков.*

*— Да я и сам понимаю, — ответил Татарский тихо. — Теперь.*

*— У человека есть мир, в котором он живет, — назидательно сказал сирруф. — Человек является человеком потому, что ничего, кроме этого мира, не видит. А когда ты принимаешь сверхдозу ЛСД или объедаешься пантерными мухоморами, что вообще полное безобразие, ты совершаешь очень рискованный поступок. Ты выходишь из человеческого мира, и, если бы ты понимал, сколько невидимых глаз смотрит на тебя в этот момент, ты бы никогда этого не делал. А если бы ты увидел хоть малую часть тех, кто на тебя при этом смотрит, ты бы умер со страху. Этим действием ты заявляешь, что тебе мало быть человеком и ты хочешь быть кем-то другим. Во-первых, чтобы перестать быть человеком, надо умереть. Ты хочешь умереть?*