Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение   
высшего образования

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Философский факультет

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  и.о. декана философского факультета МГУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А. П. Козырев/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование:

**Межфакультетский курс «Жанр притчи в истории мировой культуры»**

Уровень высшего образования:

**Бакалавриат, магистратура, специалитет**

Форма обучения:

**Очная**

Язык обучения:

**Русский**

Автор(ы) программы:

**Саврей Валерий Яковлевич**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании кафедры философии религии и религиоведения*

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриата и магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки; специалитета; магистратуры).

# Аннотация к дисциплине

Цель курса – знакомство с классическими источниками различных религиозных традиций и основными научными методами изучения сакральных текстов, формирование у студентов опыта понимания, интерпретации и научного комментирования текстов притч в соответствии с историко-культурным контекстом.

Притча как квинтэссенция подлинной мудрости культурной истории человечества сохраняет свою жанровую идентичность и свою ключевую и универсальную значимость на протяжении самых различных эпох и цивилизаций, начиная с Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Персии, Индии, Китая, Греции и Рима в сменяющиеся эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

История мировой культуры открывает нашему взору присутствие жанра притчи в философии, психологии, религии, литературе, науке, искусстве и кинематографе.

Притча как зеркало отражает характер мировоззренческих и нравственных вопрошаний современного человека; как барометр она определяет глубину мировоззренческого, нравственно-этического и ценностного кризиса нашей современной эпохи, отмеченной поиском новых ценностных ориентиров в сознании современного общества, ищущего путь к достижению универсальности; как текст притча заключает сценарий развития человечества в его культурно-исторической парадигме.

Однако главным, ноуменально-потаённым индикатором функции притчи является её исключительная привилегия служить ключом к пониманию сокровенных тайн бытия, к объяснению экзистенциальной и онтологической загадки человека, к глубинному постижению смысла и предназначения человека в этом мире.

# Входные требования для освоения дисциплины

Входные требования отсутствуют.

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является межфакультетским курсом, относится к вариативной части.

# Планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
|  | **ЗНАТЬ:** содержание изученных источников, их специфику, а также роль и место в общем корпусе сакральных текстов; иметь общее представление о базовых научных методах подхода к изучению сакральных текстов  **УМЕТЬ:** адекватно интерпретировать тексты прит различных религиозных традиций, вычленять в них базовые смысловые конструкции, соотносить содержание с историческим контекстом  **ВЛАДЕТЬ:** навыками работы с текстами, научными методами интерпретации сакрального текста. |

# Форма обучения

Очная.

# Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 24 академических лекционных часа и 12 академических часов самостоятельной работы студента.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Лекции (ак. ч.)** | **Самостоятельная работа** | **Формы контроля** |
| 1 | Определение понятия «притча» | 4 | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Притча как квинтэссенция подлинной мудрости в истории мировой культуры | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 3 | Притча в герменевтике сакральных текстов | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 4 | Сравнительно-сопоставительный анализ притч в христианских и восточных традициях | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 5 | Притча в истории мировой философии | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 6 | Притча в истории мировой литературы | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 7 | Притча в истории религий мира | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 8 | Притча в истории мирового искусства | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 9 | Притча в мировом кинематографе | 2 | 1 | Текущий контроль |
| 10 | Притча в современной культуре | 2 | 1 | Текущий контроль |
| Промежуточная аттестация | | 2 |  | Зачет |
| **Итого** | | **24** | **12** |  |

# Учебная программа

**Тема 1. Определение понятия «притча».**

Термин «притча» в языках мира. Принципы структурной классификации притч. Притча как «особый вид литературного жанра».

**Тема 2. Притча как квинтэссенция подлинной мудрости в истории мировой культуры.**

Универсальная значимость притчи для мировых цивилизаций в эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

**Тема 3. Притча в герменевтике сакральных текстов.**

Задачи и основные методы интерпретации притч. Притча в Ветхом Завете. Притча в Новом Завете. Значение притчи в сакральных восточных источниках.

**Тема 4. Сравнительно-сопоставительный анализ притч в христианских и восточных традициях.**

Сравнительно-сопоставительный анализ христианских притч и притч буддийских, дзен-буддийских, даосских, конфуцианских, суфийских, зороастрийских.

**Тема 5. Притча в истории мировой философии.**

Притча как зеркало картины мира в философии Древнего Востока, Античности, Средневековья, эпох премодерна, модерна и постмодерна.

**Тема 6. Притча в истории мировой литературы.**

Притча в литературах Древнего Востока, Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

**Тема 7. Притча в истории религий мира.**

Притча в традициях христианства, ислама, буддизма, даосизма, конфуцианства, зороастризма.

**Тема 8. Притча в истории мирового искусства.**

Притча в творчестве Рембрандта, П.П. Рубенса, А. Дюрера, В. Ван Гога и др.

**Тема 9. Притча в мировом кинематографе.**

Кинопритча как плод кризисного сознания и тип художественного мышления в творчестве Ф. Феллини, Л. Бунюэля, А. Куросава, И. Бергмана, Л. Висконти, С. Кубрика, П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, А. Тарковского, Н.С. Михалкова, Т. Абуладзе и др.

**Тема 10. Притча в современной культуре.**

Притча как барометр мировоззренческого кризиса и ориентир нравственно-ценностного поиска современного человека.

# Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

## 9.1 Формы и оценка текущего контроля

Форма текущего контроля: контрольная работа.

Пример контрольных вопросов

1. Суфийская притча в источниках суфизма.
2. Картина мира в суфийской притче.
3. Компаративистский (сравнительно-сопоставительный) метод в исследовании христианских притч.
4. Научный комментарий ветхозаветных притч. Научный комментарий

Книги Притч Соломоновых.

1. Притча пророка Исайи «Прекрасно обработанный виноградник, сде-лавшийся диким».
2. Научный комментарий притчи «Страж у врат Закона» в романе Франца Кафки «Процесс».

## 9.2 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **зачета**. Примерный список вопросов:

1. Притча как философский жанр в истории мировых религий.
2. Принципы структурной классификации притч: притча-басня, притча-миф, притча-символ, притча-коан и т.п.
3. Термины «аллегория», «анагогия», «история», «типос» и «притча» в истории герменевтики.
4. Интерпретация притчи: общая характеристика основных методов.
5. Системный метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
6. Лингвистический метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
7. Литературоведческий метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
8. Историко-культурный метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
9. Психологический метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
10. Философский метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
11. Историко-генетический метод интерпретации притчи: сущность, ис-
12. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
13. Текстологический метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
14. Герменевтический метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности становления метода, его особенности.
15. Функциональный метод интерпретации притчи: сущность, история
16. Семиотический (структурно-семиотический) метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
17. Биографический метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
18. Синергетический метод интерпретации притч: сущность, история становления метода, его особенности.
19. Функциональный метод интерпретации притчи: сущность, история становления метода, его особенности.
20. Компаративистский (сравнительно-сопоставительный) метод в исследовании христианских притч: сущность, история становления метода, его особенности.
21. Научный комментарий притчи: общая характеристика и принципы.
22. Значение притчи в восточных культурах.
23. Классификация библейских притч.
24. Влияние Декалога Моисея на становление ветхозаветных притч.
25. Сравнительный анализ заповедей Моисея и девяти заповедей блаженства Христа в Нагорной проповеди в контексте библейских притч.
26. Место притчи в Корпусе «Книг Премудрости».
27. Сравнительный анализ притч в Книге Притч Соломона и в Новом Завете.
28. Научный комментарий притчей Книги Притч Соломона.
29. Сравнительный анализ притч в Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова, и в Новом Завете.
30. Притчи в Евангелии от Матфея.
31. Притчи в Евангелии от Марка.
32. Притчи в Евангелии от Луки.
33. Притчи в Евангелии от Иоанна.
34. Суфийская притча в источниках суфизма.
35. Картина мира в суфийской притче.

# Ресурсное обеспечение:

**Источники**

1. Антология даосской философии. М., 1994.
2. Антология мировой философии в 4 т. Т. 1. Ч. 1. М., 1969.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические, в русском переводе с параллельными местами. Синодальное издание. М., 1970.
4. Бхагавадгита / Пер. В.С. Семенцова. М., 1999.
5. Всемирное Писание: Сравнительная антология священных текстов. M., 1995.
6. Даосизм / Пер. Е.А. Торчинова. СПб., 1993.
7. Даосизм. «Дао-До цзин» / Пер. Е.А. Торчинова. СПб., 2004.
8. Джалал ад-дин Мухаммад Руми. Маснави [Поэма о скрытом смыс-ле]. 1-6 дафтар. СПб., 2007-2012.
9. Дхаммапада / Пер. В.Н. Топорова, отв. ред. Ю.Н. Рерих. М., 1960.
10. Золотой век дзен. Антология классических коанов дзен эпохи Тан. СПб., 1998.
11. История Востока. В 6 т. Т. 1-3. М., 1995.
12. Книга о Пути Жизни (Дао-Дэ цзин) / Пер. В.В. Малявина. М., 2018.
13. Конфуций. Лунь юй / Пер. Л.С. Переломова. М., 2001.
14. Коран / Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1990.
15. Литература Древнего Востока: Иран, Индия, Китай. (Тексты) М., 1984.
16. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
17. Упанишады / Пер. А.Я. Сыркина. М., 1967.
18. Хрестоматия по исламу / Пер. с араб. М., 1994.
19. Элиаде М. Священные тексты народов мира. М., 1998.

**Основная литература**

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Бломберг К. Интерпретация притчей. М., 2005.
3. Вевюрко И.С. Септуагинта: древнегреческий текст Ветхого Завета в истории религиозной мысли. М., 2018.
4. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачёв Д.С. Избранные труды в 3 т. Т. 1. Л., 1987.
5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избранные труды. Т. 3. Л., 1987.
6. Саврей В.Я. Александрийская школа в истории философско-богословской мысли. М., 2011.
7. Саврей В. Я. Ключевые проблемы интерпретации притчи в Новом 3а-вете // Политика и общество. 2014. No 9 (117).
8. Саврей В.Я. Притча в герменевтике сакрального текста // Философия и культура. 2014. No 11 (83).
9. Саврей В.Я. Философско-богословская трилогия: Учебн. пособ. В 3 г. M., 2012.
10. Саврей В.Я. Язык притчи в Евангелии от Иоанна // Образование. Наука. Научные кадры. 2014. № 5.

**Дополнительная литература**

1. Аверинцев С.С. Премудрость в Ветхом Завете // Альфа и Омега. 1994. № 1.
2. Аверинцев С.С. Притча // Краткая литературная энциклопедия. М., 1971. T. 6.
3. Афраат, персидский мудрец. Тахвита о сынах Завета // Богословские труды. Сб.38. М., 2003.
4. Афраат, персидский мудрец. Тахвиты о любви // Богословский вестник. 2003. T. 3. № 3.
5. Афраат, персидский мудрец. Тахвиты о посте и о молитве // Бого-словский вестник. 2004. Т. 4. № 4.
6. Добротворский С. Притча в древнерусской духовной письменности // Православный собеседник. Казань, 1864. № 3.
7. Древнерусская притча / Сост. Н.И. Прокофьева, Л.И. Алехиной; Подг. текста и коммент. Л.И. Алехиной; Предисл. Н.И. Прокофьева. М., 1991.
8. Ефрем Сирин. Избранные слова. М., 2002.
9. Ефрем Сирин. Творения. Т. 1-4. Репринтное издание. М., 1993.
10. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
11. Княжицкий А.И. Притчи. М., 1994.
12. Кусков В.В. Характер средневекового миросозерцания и система жанров древнерусской литературы XI - первой половины III века // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1981. № 1.
13. Лихачева О.Л. «Стефанит и Ихнилат» в русской рукописной традиции // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV- первая половина XVI века. М., 1984.
14. Прокофьев Н.И. Древнерусские притчи и их место в жанровой системе литературы русского средневековья // Литература Древней Руси. М., 1988.
15. Религии Древнего Востока. М., 1995.
16. Синило Г.В. Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого Завета). Мн., 1998.
17. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.
18. Толстогузов Н.В. Притча // Литературная учеба. 1987. № 3.

# 11 Материально-техническая база

Требуется мультимедийная аудитория с проектором.

# Язык преподавания.

Русский

# Преподаватель.

Саврей Валерий Яковлевич, доктор философских наук, профессор

# Автор программы.

Саврей Валерий Яковлевич, доктор философских наук, профессор