### Вопросы к зачету по МФК «Литература на экране»:

1. Адаптационные практики в современной культуре
2. Литература и медиа. Повествование и его медийный формат
3. Нарратив киноадаптации. Разбор конкретного примера
4. Интертекстуальный подход к анализу киноадаптации. Разбор конкретного примера.
5. История исследований киноадаптаций: ключевые моменты
6. Адаптация и жанры кино. Присвоение классики в жанровом кино. Разбор конкретного примера
7. Роль зрителя киноадаптации: разбор конкретного примера
8. Классика в межкультурном контексте. Разбор конкретного примера
9. Классика в анимационном кино: инструменты анализа
10. Специфика авторства в кино: актуальность для адаптационных практик
11. «Великий Гэтсби» Б. Лурмана: специфика аудиовизуального повествования
12. «Заводной апельсин» С. Кубрика: адаптация повествовательной техники
13. «Алиса» Я. Шванкмайера как анимационная адаптация
14. «Гамлет идёт в бизнес» А. Каурисмяки / «Пари» Д. Мехрджуи / «Возлюбленная» С. Л. Бхансали: специфика межкультурной адаптации