МФК весенний семестр 2016

профессор Е.И. Орлова

Примерный план лекций «Русская поэзия серебряного века»

1. Что такое серебряный век? Почему это выражение пишется то в кавычках, то без них, то с прописной буквы, то со строчной? Споры об этом определении. Почему оно прочно вошло не только в читательский, но и в научный обиход, хотя не может считаться термином?

Черты литературы конца ХIХ – начала ХХ века.

1. Поэзия И. Бунина. Ее художественное своеобразие, ее оценки Л. Толстым и А. Блоком. Связи с поэзией предшественников и новое. Соотношение поэзии и прозы в творчестве Бунина.
2. Возникновение символизма в русском искусстве. «Старшие» символисты, смыл этого понятия. Поэзия Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус.
3. Лирика К. Бальмонта, его творческий путь и расцвет его поэзии в 1900-е годы. Художественное своеобразие поэзии Бальмонта. К. Бальмонт и А. Фет. Поэзия В. Брюсова, его художественные открытия. Почему М. Цветаева назвала его «героем труда»? Роль Брюсова в литературном процессе.
4. Младшее поколение символистов. Влияние на них философии Вл. Соловьева. Вл. Соловьев как поэт. Андрей Белый и его первые три книги лирики.
5. А. Блок: создание «романа новой формации» (Ю. Тынянов). Три тома лирики Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой Блока. Поэма «Двенадцать» в восприятии современников и в современном истолковании.
6. Споры о символизме в 1910 году. «Кризис символизма»: условность этого понятия. Что такое постсимволизм? Возникновение акмеизма и футуризма. Манифесты акмеистов.
7. Поэзия Н. Гумилева
8. Лирика А. Ахматовой: три первых книги. Критика 1910-х гг. об Ахматовой. Предвосхищение «романа-лирики» (Б. Эйхенбаум). Первые книги О. Мандельштама, художественное своеобразие его лирики.
9. Футуризм и авангард: соотношение этих понятий. Манифесты футуристов. Группы внутри футуризма. В. Маяковский. И. Северянин и др.
10. В. Хлебников и футуризм. Новаторство Хлебникова в области поэтической лексики и ритмики: словотворчество и звукопись. В чем состоит проблема «Хлебников и футуризм»? Сходство судеб Хлебникова и Блока.
11. «Новокрестьянские» поэты. Литературный дебют С. Есенина. Поэзия Н. Клюева. Художественное своеобразие их лирики. (Вариант: Неизвестные, забытые и вновь открытые поэты серебряного века: В. Комаровский, А. Скалдин, Е. Лисенков, Н. Недоброво и другие.)
12. Поэты вне направлений (1-я лекция). Иннокентий Анненский, художественное своеобразие его лирики. Близость к символизму и «особость» положения поэта в литературе. Философские мотивы в его творчестве. Поэтические открытия Анненского. Почему Н. Гумилев и А. Ахматова считали И. Анненского своим учителем в поэзии? В чем Анненский предвосхитил эксперименты футуристов?
13. Поэты вне направлений (2-я лекция). М. Волошин. 4 прижизненные вышедшие в России книги его стихов. Близость М. Волошина к символизму и особенность его положения в литературном процессе. Волошин в отношении к Первой мировой войне, трем революциям и «русской усобице». Уникальность его позиции. Поэзия Волошина в 1910-е – 1920-е годы.
14. Поэты вне направлений (3-я лекция). М. Цветаева. Ранние книги. Становление поэта.