Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный университет

имени М.В.Ломоносова

# ПРОГРАММА

# МФК курса для студентов МГУ

**«Нарративная медицина»**

**Составители и преподаватель:**

Логинов Василий Анатольевич

1. **АННОТАЦИЯ**

Нарратив, определяемый как самостоятельно созданное повествование о некотором множестве взаимосвязанных событий, представленное читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов, ценен для представителей гуманитарных наук. В последние три десятилетия ценность нарратива была осознана и в медицине. Медицина, рассматриваемая как историко-культурологический феномен, проявляет такие типичные нарративные черты, как темпоральность, сингулярность, причинность/случайность, интерсубъективность и, безусловно, этичность. Целью настоящего курса является определение места нарративной медицины в системы современных медицинских знаний, а также определение круга проблем, которые могут быть решены с помощью нарративной практики. Курс состоит из трех тематических блоков: 1) константы и переменные нарративной медицины; 2) происхождение нарративной медицины; 3) современная нарративная медицина.

В курсе предполагается рассмотреть следующие теоретические проблемы. Темпоральность (Temporality). Время в медицине. Время – необходимая медицинская координата в диагностике, профилактике, применении паллиативных средств или лечении. Сингулярность (Singularity). Пространство медицины. Логика познания в медицине. Определение пространства медицины. Принцип единичного (неповторимого, уникального) в медицине. Причинность/случайность (Causality/contingence). Фабулизация во взаимотношениях врача и пациента. Множественность фабул пациента. Интерсубъективность (Intersubjectivity). Коммуникативное объединение в медицине. Трансформирующий характер медицинских коммуникаций. Типы медицинских коммуникаций. Этичность (Ethicality). Граница между здравоохранением и литературоведением. Нарратив как форма этической теории.

В практической части курса (семинарские занятия) студентам предлагается написать несколько творческих работ по историческим и культурологическим материалам, связанным с медициной. Одна из творческих работ затрагивает проблемы искусственного интеллекта в морально-этическом поле медицинских знаний.

1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Целью программы является повышение медицинской грамотности населения путем дополнительного образования и самосовершенствования слушателей в пограничной области гуманитарных и естественнонаучных дисциплин с помощью нарративного подхода к проблемам современной теоретической медицины.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**:

Слушатель после прохождения курса будет

**Знать:**

основные этапы и общие закономерности культурологического становления и развития врачевания и медицины в различных странах мира с древнейших времен до нашего времени;

отличительные черты развития врачевания и медицины в различных исторических периодах и культурных пластах;

достижения и новации русских писателей в области взаимоотношений пациент-врач в процессе поступательного развития отечественной духовной культуры;

вклад выдающихся деятелей искусства и культуры мира в переосмысление медицинской практики.

**Уметь:**

анализировать исторический материал и ориентироваться в историческом процессе поступательного развития врачевания и медицины от истоков до современности;

понимать логику и закономерности развития медицинской мысли и деятельности на различных этапах истории человечества и применять эти знания в своей практике и быту;

постоянно совершенствовать и углублять свои знания о путях соприкосновения истории, философии и культуры с медицинской практикой;

стремиться к повышению своего культурного уровня;

достойно следовать в своей деятельности идеям гуманизма и общечеловеческих ценностей.

**Владеть:**

актуальной проблематикой современной медицины;

стратегическими подходами к решению основных гуманитарных вопросов теоретической медицины;

навыками ведения дискуссий и диспутов по важнейшим вопросам современной медицины;

навыками использования в своей профессиональной деятельности и бытовом общении знаний по истории медицины, философии естествознания, культуры и врачебной этики, приобретенные в процессе обучения.

1. **КАТЕГОРИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ:** студенты МГУ 1-5 курс.
2. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работы | Трудоемкость | |
| Академические часы | Зачетные единицы |
| **Общая трудоемкость** | **36** | 1 |
| **Аудиторная работа,** всего | **24** |  |
| В том числе: |  |  |
| Лекции | 24 |  |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа**, всего |  |  |
| В том числе: |  |  |
| Подготовка к занятиям, решение тестовых вопросов, написание творческих работ | 11 |  |
| **Контактные часы** | **25** |  |
| **Итоговый контроль** | **1** |  |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов,  дисциплин и тем | Всего  (час.) | В том числе | | |
| лек-ции |  | самостоя-тельная работа |
| 1. | Тема 1. Введение.Исследовательский подход в нарративной медицине. Историко-культурологические и философские корни и начала. |  | 2 |  |  |
| 2. | Тема 2. Язык медицины и феномен болезни – понятийные проблемы. |  | 2 |  | 2 |
| 3. | Тема 3. Константы нарративной медицины. |  | 2 |  | 2 |
| 4. | Тема 4. Переменные нарративной медицины. |  | 2 |  |  |
| 5. | Тема 5. Болезни древних людей. |  | 2 |  |  |
| 6. | Тема 6. Болезни в поэтических образах. |  | 2 |  | 1 |
| 7. | Тема 7. Болезни в прозе. |  | 2 |  | 1 |
| 8. | Тема 8. Болезнь как метафора. |  | 2 |  | 2 |
| 9. | Тема 9. Изобразительный и музыкальный медицинские нарративы. |  | 2 |  | 1 |
| 10. | Тема 10. Феномен симуляции болезни. |  | 2 |  |  |
| 11. | Тема 10. Нарративность медицинской практики. |  | 2 |  |  |
| 12. | Тема 12. Искусственный интеллект в нарративной медицине. |  | 2 |  | 2 |
|  | Контактные часы |  | **24** |  |  |
|  | ***Итоговый контроль*** |  |  |  | **1** |
|  | **Итого:** | **36** | 24 |  | 12 |

**Формы текущей и промежуточной аттестации:** опрос, собеседование, тестирование после лекций и семинаров, написание творческих работ (эссе) на заданные темы.