

ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Гиренок Ф.И.,

д.ф.н., профессор кафедры философской антропологии философского факультета МГУ.

Аннотация

Философ видит в картине мысль. Художник видит в картине картину. Зритель видит в картине предметы. Возникает вопрос: что на самом деле мы видим тогда, когда смотрим на картину? Если всякое искусство абстрактно, то в чем состоит абстрактность картины Н.Ге «Читающий Евангелие»? Если искусство создает иллюзию присутствия, то какую иллюзию присутствия создает «Черный квадрат» К. Малевича? В курсе предпринята попытка разобраться в том, что такое искусство, в чем особенность русского искусства, что такое современное искусство, возможна ли встреча философии и искусства, что происходит в искусстве после философии.

В курсе рассматривается философия русского искусства от классики до авангарда в живописи и литературе, а также раскрывается смысл археоавангарда.

Программа

Тема: Философия и искусство.

Лекция 1. Нужна ли философия художнику? - 2 часа

Лекция 2. Нуждается ли философ в искусстве? - 2 часа

Тема: Реализм.

Лекция 3. Апокалиптическое сознание в русской культуре. Живопись Н.Ге - 2 часа

Лекция 4. И. Репин: миф о русском мужике - 2 часа

Тема: Авангард в живописи.

Лекция 5. Литургическая живопись К. Малевича – 4 часа

Лекция 6. Абстрактная живопись В. Кандинского - 4 часа

Тема: Авангард в литературе.

Лекция 7. Поэтика Д.Хармса - 2 часа

Лекция 8. Плодотворное непонимание А. Введенского - 2 часа

Тема: Археоавангард.

Лекция 9. Русский умустрой - 2 часа

Лекция 10. Эстетические симуляции - 2 часа

Лекция 11. Что такое искусство? От пещеры Ласко до художника как вечного кочевника субъективности - 2 часа

Итого: 26 часов.

Вопросы по курсу:

1. Что такое искусство?
2. Искусство после философии.
3. Нужна ли философия искусству?
4. Что значит авангард в искусстве?
5. Что значит авангард в философии?
6. Существует ли современное искусство?
7. Как соотносятся культура и искусство?
8. Почему Малевич – это философ?
9. Малевич о кризисе понятийного мышления.
10. Концепт «Черного квадрата».
11. Соотношение смысла и бессмыслицы в композициях Кандинского.
12. Чем русский авангард отличается от западного?
13. Алогизм в поэтике Введенского.
14. Абсурд с точки зрения Хармса.
15. Апокалиптическое сознание в живописи Н.Ге.
16. Абстрактна ли живопись И.Репина?
17. Что такое археоавангард?
18. Мыслит ли художник образами?

Литература по курсу:

1. Гиренок Ф.И. Метафизика пата. М, 2014.
1. Философия русского авангарда/под ред. Н.Н. Ростовской. М., 2018.
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 2016.
3. Малевич К. Собрание сочинений в 5 тт. М., 1998.
4. Малевич о себе. Современники о Малевиче: письма. документы. воспоминания. критика: в 2 т. М., 2004.
5. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1918.
6. Хармс Д.И. Всестороннее исследование: собрание произведений. М., 2007.
7. Введенский А. Собр. Соч. в 2тт. М., 1993.