**«РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ЭСТЕТИКА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

**Аннотация:** В данном спецкурсе осуществляется обзор основных концепций в религиозно-философской эстетике русского зарубежья. Главный акцент делается на эстетических взглядах наиболее известных религиозных философов эмиграции «первой волны» (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Б.П. Вышеславцев и пр.). Подчёркивается имплицитный характер их эстетик, выявляются типические черты философско-религиозной эстетики русского зарубежья в целом (пристальное внимание к объективированной Красоте, ярко выраженная этическая окраска, побуждение художника к ответственности за своё творчество, подчёркивание теургической роли искусства и пр.).

Основой религиозного мировоззрения для многих мыслителей послеоктябрьского зарубежья было христианство, поэтому значительное место в спецкурсе уделяется проблеме его философско-эстетического осмысления (роль исторического христианства у Н.А. Бердяева, «ипостасность» Софии у С.Н. Булгакова и т.д.). Речь здесь также идёт о тех оценках, которым классики религиозной философии русского зарубежья подвергают различные направления в искусстве - от средневековой иконописи и живописи эпохи Возрождения до авангардных течений XX века.

 Хотя история философии послеоктябрьского зарубежья в последнее время активно изучается, эстетическая её часть нередко остаётся в тени. Этим во многом обуславливается актуальность данного спецкурса – ведь многие из рассматриваемых в нём авторов видели завершение своих философских систем именно в эстетике.

**Список тем:**

1. Религиозно-философская эстетика в России: истоки и основные черты.
2. Религиозно-философская эстетика русского зарубежья: общая характеристика. Влияние эстетики русского зарубежья на культуру стран-реципиентов.
3. Эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
4. Эстетические взгляды о. Сергия Булгакова.
5. Эстетика И.А. Ильина.
6. Эстетические взгляды Б.П. Вышеславцева.
7. Эстетика русского интуитивизма (Н.О. Лосский, С.Л. Франк).
8. Концепция «умирания искусства» В. Вейдле.
9. Философия и богословие иконы в русском зарубежье (В.Лосский, Л. Успенский, П.Евдокимов).

**Вопросы к зачёту:**

1. Истоки и типологические черты религиозно-философской эстетики в России.
2. Эстетика русского зарубежья: общая характеристика, её место в философии и культуре «России в изгнании».
3. Эстетические интенциии в философии культуры Н.А. Бердяева.
4. Н.А. Бердяев как теоретик искусства.
5. Софиология отца Сергия Булгакова как основа его эстетики.
6. Искусство и иконопись в оценках отца Сергия Булгакова.
7. И.А. Ильин о духовном в искусстве и законах художественности.
8. Понятие «преображённого Эроса» и сублимации в эстетике Б.П. Вышеславцева.
9. Искусство и художник: взгляд Б.П. Вышеславцева.
10. Метафизическое учение об идеале красоты Н.О. Лосского.
11. Прекрасное как отображение металогического единства бытия в эстетике С.Л. Франка.
12. Концепт «умирания искусства» у В. Вейдле.
13. Критика В.Вейдле эстетики и эстетического: основания и причины.
14. Философия иконы русского зарубежья: общая характеристика.
15. Соотношение эстетического и искусствоведческого в философии иконы русского зарубежья.

Влияние эстетики русского азрубежья на культурные процессы западного мира.