**Уважаемые слушатели МФК «Как искусство поссорилось с Красотой»!**

**Для получения зачета по курсу вам необходимо отправить на почту преподавателя** **svetpolyakova@gmail.com**

**либо теоретическое эссе по тематике курса,**

**либо творческое задание**

(видео вашего перформанса, к которому должен быть приложен краткий теоретический комментарий происходящего).

Лекция по перформансу - 9-я - скоро появится на сайте openedu.

*Последний срок сдачи итогового задания – 10 мая!*

*Ведомости будут закрыты не позднее 18 мая.*

**Примерный список тем для итогового эссе по МФК**

* Какое искусство является современным?
* Что такое авангард в искусстве?
* Особенности творчества вашего любимого русского авангардиста
* Почему современное искусство больше не является подражательным
* *Дионисийское* и *аполлоническое* начала в философии и искусстве
* Институциональная теория Дж. Дики и ее критика
* Понятие артмира (мира искусства) в философии Артура Данто
* Перформанс между эстетическим и этическим
* Основные положения «эстетики отношений» Н. Буррио
* Теория и практика постдраматического театра.
* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
* Аура и ее утрата в современном искусстве.
* Идеология и практика лэнд-арта.
* Искусство ленд-арта и новое понимание миссии художника
* «Искусство после философии» (Дж.Кошут) как манифест концептуализма
* Сравнительный анализ американского и московского концептуализма.
* Московский романтический концептуализм и его концепты (возможны эссе по творчеству одного из представителей направления).
* Д.А. Пригов как художественный проект.
* Техника автоматического письма: от сюрреализма к Джексону Поллоку
* Исток художественного творения у М. Хайдеггера.
* Проблема медиума в искусстве
* Какое искусство является ауратичным: спор В. Беньямина и Т. Адорно
* Искусство вне музея
* Концепт *Белого куба* и его влияние на современное искусство
* «Общество спектакля» Ги Дебора и художественные практики ситуационизма
* Психоаналитическая методология в теориях современного искусства
* Влияние фрейдизма на сюрреализм.
* Теории авангарда: поиск консенсуса
* Поп-арт и соц-арт: сравнительный анализ
* Теория конца медиум–специфичности искусства модерна.
* Теория модернистского искусства К. Гринберга и ее критика
* Перформанс-арт: между эстетическим и политическим
* Постколониальные исследования и современное искусство
* Феминистские исследования и современное искусство
* Место религии в контексте современного искусства
* Творчество М. Бротарса как начало институциональной критики
* Критика теории постмедиального состояния современного искусства (Р. Краусс).
* Американский минимализм: принципы «дематериализации» искусства
* Минимализм и постминимализм в музыке.
* Концепт смерти Автора и его проявление в современном искусстве
* Концепция смерти композитора В.И. Мартынова.
* Метамодернизм в искусстве