**Ануфриева А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Межфакультетский курс по выбору**

**НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОСТИ В РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ОТ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ ДО ОТТОНОВСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Аннотация курса

Представление о Средних веках как времени забвения античной культуры, воспоминания о которой возвращаются только в эпоху Ренессанса – конечно же, не справедливо. Напротив, на протяжении средневековой истории античная традиция продолжала оказывать глубочайшее влияние на самые разные сферы, от словесности до ритуалов репрезентации власти; её следы очевидны и в грандиозных архитектурных сооружениях, и в миниатюрных произведениях ювелирного искусства.

Средневековье никогда не забывало об античности. Другое дело, что память эта нередко оказывалась сильно искажённой. Иногда намеренно, иногда невольно средневековые наследники давали античным культурным элементам совершенно новые интерпретации. О том, как и почему это происходило, и пойдёт речь в рамках данного курса.

В фокусе внимания окажется период IV в. – нач. XI в., когда классическое наследие пытались приспособить к своим новым задачам позднеантичные христианские писатели, когда варварские властители с восторгом и недоумением взирали на великолепные руины разрушенной ими империи. Наконец, когда государи франкской династии Каролингов, а затем – саксонского рода Оттонов восходили на римский императорский престол, чувствуя себя полноправными преемниками цезарей. В курсе будут затронуты не только литература, ученость, архитектура и изобразительное искусство данного периода, но и такие аспекты, как символическая репрезентация власти или политическая теология.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Межфакультетский курс по выбору студента «Наследие античности в раннее средневековье: от Великого переселения народов до Оттоновского возрождения» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

при освоении дисциплины обучающийся владеет элементарными знаниями по истории; владеет первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 з.е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную (онлайн) работу обучающихся с преподавателем, 8 академических часов на самостоятельную работу обучающихся, 4 часа зачет.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего**  **(часы**) | В том числе | | | |
| **Контактная работа  (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, часы** | | | **Самостоятельная работа обучающегося,**  **часы** |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | **Всего** |  |
| Лекция 1. Средние века – эпоха до Возрождения или Эпоха возрождений? | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 2. Искушение античностью: христианское переосмысление классической литературы | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 3. Варварские властители на руинах Римской империи: символический мимесис | 3 | 2 |  | 2 | 1 |
| Лекция 4. Рождение и развитие образа христианского государя | 3 | 2 |  | 2 | 1 |
| Лекция 5. Языки раннесредневековой Европы и античная ученость | 3 | 2 |  | 2 | 1 |
| Лекция 6. Каролинги и Оттоны: сходства и различия двух раннесредневековых «ренессансов» | 3 | 2 |  | 2 | 1 |
| Лекция 7. Интеллектуалы при дворе раннесредневекового государя | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 8. Монашество раннего средневековья: возрождение библейского идеала? | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 9. В ожидании Апокалипсиса: эсхатологические мотивы в эпохи Каролингов и Оттонов | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 10. Европа и Средиземноморье в Х в. как пространство диалога культур | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 11. На пути от периферийного герцогства к «обновлению империи»: арсенал политических приемов династии Оттонов | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Лекция 12. Очарование Константинополя: «символический донор» и периферия | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Промежуточная аттестация: зачет | 4 |  | | | 4 |
| **Итого** | *36* | *24* | | | 12 |

Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации (зачета):

Христианское переосмысление классической традиции. Язычество и христианство в позднеантичную эпоху: соперничество или диалог?

Античные образы в репрезентации власти варварских государей.

Политические ритуалы средневековья: античные, христианские и варварские корни.

Влияние классической традиции на литературу раннего средневековья.

Образование в раннее средневековье. Основные центры учености, персоналии.

Каролингский и Оттоновский ренессансы. Ключевые особенности. «Возрождение» или прямое продолжение римской традиции?

Ученые мужи в окружении Каролингов и Оттонов – персоналии, произведения, интеллектуальная среда.

Политическая теология каролингской и оттоновской эпохи.

Византийское влияние на культуру раннесредневекового латинского Запада.

Римское наследие в раннесредневековых архитектурных памятниках.

Изобразительные памятники Каролингской и Оттоновской эпох. Иллюминированные рукописи, ювелирное искусство.

Сопоставление античного и раннесредневекового памятника по выбору.

Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

*Аверинцев С. С*. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976.

## *Бойцов М.А.* В шкурах или в пурпуре? К облику варварских королей времен «падения» Римской империи // Искусство власти. Сборник в честь профессора Н.А. Хачатурян / Под ред. О.В. Дмитриевой. СПб, 2007. С. 46 – 87.

Гаспаров М.Л. Каролингское и Оттоновское возрождение (VIII—Х вв.) // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. С. 453—459.

Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 2006.

Дополнительная литература

*Аверинцев С.С.* Символика раннего средневековья (К постановке вопроса) // Аверинцев С.С. Другой Рим. СПб., 2005. С. 59 – 90.

*Аверинцев С.С.* Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. М., 1996. С. 19-42.

*Ануфриева А.С.* Молитва государя: роль короля в битве при Биртене в интерпретации Лиутпранда Кремонского // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2014. № 389. C. 128 – 132.

*Ануфриева А.С.* Оттон I. Оттон II. Оттон III // Православная энциклопедия. Т. 53. М., 2019. С. 547 - 572.

*Бойцов М.А.* Покаяние императора: Феодосий I и Амвросий Медиоланский // Вестник древней истории. 2009. № 2. С. 21 – 48.

*Бойцов М.А.* Священный венец и священная узда императора Гонория // Море и берега. К 60-летию Сергея Павловича Карпова от коллег и учеников / Отв. ред. Р.М. Шукуров. М., 2009. С. 267 – 336.

*Бойцов М.А.* Символический мимесис – в средневековье, но не только // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории — 2004. М., 2005. Вып. 6. С. 355 – 396.

Вёрман *К.* Искусство каролингской и оттоновской эпох на востоке и западе от Рейна (750-1050 гг.)

Вёрман *К.* История искусства всех времён и народов. Том 2.[Европейское искусство средних веков](http://verman-art.ru/tom2-verman.html). М., 2000.

Воскобойников О. С. Снова о теле короля. Некоторые особенности поэтики оттоновской книжной миниатюры // Одиссей: Человек в истории. — 2014. С. 177 – 204.

*Гаспаров М. Л.* Хротсвита Гандерсгеймская // Памятники средневековой латинской литературы. X—XII вв. М., 2011. С. 687—690

*Герье В.* Виллигиз, архиепископ Майнцский. 975—1011. М., 1869.

Культура Византии. В 3х тт. М., 1984, 1989, 1991.

*Нессельштрус Ц. Г.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

*Сидоров А.И.* Историческая книга во времена Каролингов в контексте книжной культуры франков (VIII-X в.). СПб., 2015.

# *Старостин Д.Н.* Между Средиземноморьем и варварским пограничьем. Генезис и трансформация представлений о власти в королевстве франков. М.; СПб, 2017.

*Толкин Дж. Р.Р.* Чудовища и критики // Он же. «Чудовища и критики» и другие статьи. М., 2006.

*Уколова В.И.* Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII в.). М., 1989.

*Уколова В.И.* Поздний Рим: пять портретов. М., 1992.

*Уколова В.И.* «Последний римлянин» Боэций. М., 1987.

*Флекенштейн Й.* Империя Оттонов в Х столетии // Бульст-Тиле М.Л., Йордан К., Флекенштейн Й. Священная Римская империя. Эпоха становления / Пер. с нем. Дробинской К.Л., Неборской Л.Н. под редакцией И.О. Ермаченко. СПб., 2008. С. 11 – 148.

*Фортунатов А.А.* К вопросу о судьбе латинской образованности в варварских королевствах // Средние века: Сб. ст. – М.; Л.: Акад. наук СССР, 1946. – Вып. 2. – С. 114–134.

*Фортунатов А.А.* Алкуин и школа при Карле Великом // Книга для чтения по истории средних веков: в 3 ч. / Под ред. С.Д. Сказкина. – М., 1948. – Ч. 1: Раннее средневековье. – С. 112–125.

*Фортунатов А.А.* Алкуин и его ученики // Учён. зап. Моск. гор. пед. ин-та им. В.П. Потёмкина. 1948. Т. 8, вып. 1. С. 5–48.

*Фортунатов А.А.* Возникновение средневековой школы // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль: Сб. науч. тр / Под ред. К.И. Салимова, В.Г. Безрогова. – М., 1990. С. 45–74.

*Ярхо Б. И.* Поэзия Каролингского Возрождения. М., 2010;

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1) Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Язык преподавания: русский

Автор программы

Ануфриева Анастасия Сергеевна, к.и.н., доцент кафедры истории средних веков Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.