**МФК**

**История документального кино: политика и эстетика**

**Вопросы к зачету**

Кинохроника Российской империи.

Особенности хроникального кинообраза.

Критерии оперативности, актуальности, непосредственности, регулярности экранной информации в периодических киновыпусках.

Эффект присутствия и феномен достоверности.

Первые попытки исторического осмысления жизни в документалистике.

Классовый киноанализ 1920-х годов.

Кино-Глаз против религии.

Д.Вертов : теория и фильмы.

Творчество Э.Шуб.

Социальная миссия зарубежной документалистики 1930-х годов.

Культ вождя – персонификация эпохи на экране.

Кинолетопись достижений 30-х годов.

Образ врага: фильм-процесс и «лагерные» ленты1930-х.

Творчество Ильи Копалина.

Международная тема в документалистике 1930-х годов.

Фронтовой кинорепортаж.

Батальные кинополотна Великой Отечественной.

Хроника послевоенного восстановления и «реконструкция» событий.

Инсценировка в документальном кино 30-50-х годов - причины и следствия.

Фильм-портрет 60-х годов.

Творчество Р.Кармена.

Влияние телевидения на эстетику документального фильма в 1960-70-е годы.

Монументальный стиль в документальном кино 1970-80-х годов.

«Перестройка»: документальное кино - трибуна гласности.

Социальная критика в кино эпохи перестройки.

Экранный документ и неомифология постсоветского времени.