**МФК**

**История документального кино: политика и эстетика**

Программа курса

1. Предмет и задачи курса. Специфика документального кино как вида экранного искусства. Технические носители аудиовизуальной информации и относительность понятия «фильм». Пространственно-временное единство кинокадра. Возможности его разрушения.
2. ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ. Хроникальный кинообраз. Фильмы братьев Люмьер. Эффект присутствия. Организационные особенности международного обмена киноинформации. Манипуляции эпохи «примитива» (1895-1908 гг.). Кинохроника Российской империи. Светская и духовная цензура
3. Реальное и экранное время. Серийность и периодичность. Первый в мире киножурнал. Критерии оперативности, актуальности, непосредственности, регулярности информации в кинопериодике. Кинопропаганда в годы первой мировой войны. Рост метража фильма.
4. Кинохроника и первые попытки ее исторического осмысления. Особенности киножурнала «Кино-Неделя». Фильмы «Октябрьский переворот», «Годовщина революции», «История гражданской войны».». Производственная кинопропаганда.
5. Эстетика документализма по Дзиге Вертову: «мир без игры» и его коммунистическая расшифровка. «Кино-Глаз» и принципы неигровой фильмы. Абстрагирование хроникального образа. Показ политических противников. Антирелигиозная пропаганда и внедрение советского ритуала. Передвижное кино.
6. Киноанализ и марксистский монтаж. Освобождение киноязыка от литературы в немых фильмах Вертова. Фильм «Человек с киноаппаратом».
7. Рядом с Вертовым: творчество М.Кауфмана, И.Копалина, Э. Шуб в контексте мирового документального кино.
8. ЗВУКОВАЯ КИНОПУБЛИЦИСТИКА. Особенности пропаганды 1930-х годов. Плановое построение социализма и тематическое планирование кино в СССР. «Союзкинохроника». Выездные редакции. Кинопоезда. ОДСК и кинокорреспондирование. «Актуальная кинематография». Кинофакт как фабула. Фильмы «Симфония Донбасса», «КШЭ», «Три песни о Ленине». Архетип вождя: Ленин и Сталин. Образ героя. Инсценировка и романтизация действительности.
9. Образ врага в советской документалистике. Фильм-процесс и «лагерные» фильмы. Международная тема в документалистике 30-х. Творчество Р.Кармена. Фронтовой кинорепортаж. Обоснование расширения западных рубежей СССР в фильмах А.Довженко, Ю.Солнцевой, И.Копалина.
10. Документальное кино в годы второй мировой войны. Фронтовой кинорепортаж. Батальный фильм. «Разгром немецких войск под Москвой», «День войны».
11. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КИНООБРАЗ: инсценировка документального материала и документальный стиль игрового кино. Приход телевидения. Обновление съемочной техники. Новая волна в документальном кино 60-х годов. Cinema verite и актуализация социалистической идеи.
12. Монументальный стиль в советском документальном кино. Образ вождя и проблема избыточности кинопропаганды 1970-начала 80-х годов. «Взрыв» документального кино как феномен «перестройки». Эстетика гласности и ликвидации «белых пятен» истории. Пропагандистские особенности совместных проектов с западными телекомпаниями.(2 лекции).
13. Постсоветское документальное: утрата кинопроката, искушение «цифрой» и новые направления мифологизации реальности на экране.