**Межфакультетский курс**

**Город в традиционной литературе Среднего Востока**

**City in the traditional literature of the Middle East**

*Автор курса:*

*доцент кафедры индийской филологии*

*Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова,*

*кандидат филологических наук*

*АКИМУШКИНА Екатерина Олеговна*

**ПРОГРАММА**

***Тема 1*. Город и городская культура Среднего Востока в X–XVIII веках**

(*4 часа*)

Пояснение термина «Средний Восток» (его происхождение, плюсы и минусы употребления). Обоснование выбора именно Среднего Востока для раскрытия заявленной темы. Иран в узком и широком смысле (т.е. «большой Иран», включающий в себя территорию современного Афганистана, Средней Азии, Северо-Западной Индии, Закавказья). Понятие «традиционный», используемое в отношении литературы. Хронологические и пространственные ограничения рассматриваемого материала. Средние века и Новое время в Иране. Роль персидского языка на Ближнем и Среднем Востоке.

Краткий экскурс в историю изучения города и городской культуры в мировой науке в целом и в востоковедении в частности. Фокус на исследовании городов Ближнего и Среднего Востока на протяжении последнего столетия (работы К.З. Ашрафян, А.М. Беленицкого, И.Б. Бентович, О.Г. Большакова, К.Э. Босворта, М. Бернардини, Е.Ю. Ваниной, З.Н. Галич, М. Кейвани, Р.Г. Мукминовой, А.А. Суворовой, О.А. Сухаревой, Н.Н. Туманович). Акцент сделан на малой изученности проблемы изображения города и горожан в традиционных литературах Востока, в особенности в литературах Ближнего и Среднего Востока. Пояснить необходимость междисциплинарных исследований в этой области и подчеркнуть важность учета достижений истории (в частности, социальной антропологии – работы М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Э.Х. Канторовича, М. Монтанари, Й. Хёйзинги), экономики (Ф. Броделя), и культурологии (например, труды Ц.Г. Нессельштраус). История изучения города и городской культуры в Иране (работы З.Н. Ворожейкиной, М. Кейвани, Н.Н. Туманович и др.).

Структура типичного города Среднего Востока (цитадель – шахристан – рабад) и ее эволюция на протяжении указанного периода. Городское население. Городской базар: его устройство и обитатели. Классификация городских ремесел и занятий в Иране X–XVIII вв. и их краткая характеристика. Ремесленные цеха и их вклад в жизнь города. Роль ремесленников и торговцев в городской культуре. Суфизм и городская культура.

***Тема 2*. Традиционная литература Среднего Востока**

*(2 часа)*

Теория типов художественного сознания (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.Б. Куделин, А.В. Михайлов, Б.Л. Рифтин). Характеристика традиционалистского типа художественного сознания и его основных репрезентативных категорий (стиля, жанра, автора). Принципы функционирования нормативной поэтики. Теория канона. Особенности традиционалистского типа художественного сознания в литературах Востока. Автор и традиционалистский канон. Основные признаки перехода к индивидуально-творческому типу художественного сознания.

История изучения традиционной литературы Среднего Востока в целом и персоязычной литературы в частности (работы Е.Э. Бертельса, Э. Брауна, З.Н. Ворожейкиной, И. Йаршатера, М. Мирзоюнус, Н.И Пригариной, М.Л. Рейснер, Я. Рипки, Н.Ю. Чалисовой, С. Шармы, П. Лозенски, Е.О. Акимушкиной).

***Тема 3*. Городская литература Среднего Востока**

 *(4 часа)*

Городская литература в свете исследований последних лет. Вопрос о спорной природе этого феномена: литература, созданная горожанами, литература о горожанах или же это искусственно созданный концепт, появившийся в трудах ученых XX века.

Анализ различных мнений относительно существования городской литературы в Иране в эпоху традиционалистского художественного сознания (Е.Э. Бертельс, А. Гулчин-Маани, С. Нурийан, М.Л. Рейснер, Я. Рипка. С. Шарма). Генезис литературы на персидском языке и ее общая характеристика. Периодизация персоязычной литературы. Персидская и персоязычная литература: вопросы терминологии. Разные поколения «молодых» литератур (показать на примере литератур на турецком, урду и пушту языках). Придворная, городская и религиозно-мистическая литература на персидском языке: взаимодействие и взаимосвязи.

Городской фольклор на персидском языке и его взаимоотношения с литературой. Смеховая культура и ее связь с городской литературой на Среднем Востоке. Смеховая культура и персоязычная придворная литература.

Проблема изучения центральной и региональной традиций в персоязычной литературе. Феномен персоязычной литературы Индии. Персоязычная литература Закавказья и Малой Азии.

***Тема 4*. Город в традиционной персоязычной поэзии**

*(6 часов)*

Стихи о городах и горожанах в теоретической поэтике на персидском языке (сочинения средневековых филологов – Рашид ад-Дина Ватвата (XII в.), Шамс-и Кайса ар-Рази (XIII в.), Хусайна Ваиза Кашифи (XV в.)). Восприятие феномена города традиционалистским сознанием. Теоретическая и практическая поэтика.

Образ города в различных поэтических жанрах классического (X–XV вв.) и постклассического (XV–XVIII вв.) периодов: панегирической, дескриптивной, любовной, дидактической, элегической и хулительной поэзии. Появление восхвалений в адрес городов в рамках трансформации традиционного панегирика. Характеристики панегирика, описания, оплакивания и хулы в адрес города. Набор топосов, мотивов и образов, с помощью которых слагаются панегирики, описания, хула в адрес города, а также произведения дидактического характера, содержащие описания городов. Малые и крупные поэтические формы, в которых встречается образ города. Образы городов в эпических поэмах-*маснави*: их функции и особенности. Набор персонажей в стихах о городах. Принципы изображения представителей различных профессий в персоязычной поэзии. Произведения о городах и горожанах как источник сведений о ремеслах и жизни персидского города X–XVIII вв.

Появление специфического жанра городской поэзии – жанра *шахрашуб* (*шахрангиз*). Генезис и эволюция жанра *шахрашуб* в литературах Среднего Востока. Жанр *шахрашуб* – стихи о городах и горожанах. К этому жанру относятся не любые стихи о городах, а только те, в которые речь идет о горожанах. Место *шахрашуб* в жанровой системе персоязычной поэзии. Жанр *шахрашуб* и придворная поэзия на персидском языке: мотивы и образность, художественные средства. Жанр *шахрашуб* и религиозно-мистическая поэзия на персидском языке.

***Тема 5*. Образ города в прозаических сочинениях на персидском языке**

 *(4 часа)*

Образ города в персоязычной художественной прозе. «Народные романы» (дастаны) «Самак-аййар», «Дараб-нама», «Абу Муслим-нама», «Амир Арслан». Городские смутьяны (аййары) и изображение жизни средневекового города. Типологическое сходство между плутовским романом в западных литературах и персидскими дастанами об аййарах. Композиционная структура и тематика персидских дастанов. Город в «обрамленной» повести на персидском языке. Особенности описания города в мемуарной литературе (Зайн ад-Дин Васифи (1485–1551) «Удивительные события»). Изображение города в поэтических антологиях, исторических и географических сочинениях, агиографической литературе.

***Тема 6*. Образ города в классической и постклассической турецкой литературе (на примере поэзии)**

 *(2 часа)*

Система жанров и жанровых форм турецкой поэзии классического и постклассического периода, характер ее преемственности по отношению к персоязычной поэзии. Жанр *шехренгиз* в турецкой поэзии (Иса Месихи (ум. 1512), Джафер Челеби (ум. 1514)): генезис и особенности эволюции. Набор персонажей в произведениях, написанных в жанре *шехренгиз*, и его отличия от такового в персидской поэзии. Городская поэзия.

 Основные принципы изображения городов в турецкой поэзии. Жанр хронограммы-*тарих* и городская поэзия.

***Тема 7*. Город в литературе на языке пушту XVI–XIX веков**

 *(2 часа)*

Система жанров и жанровых форм поэзии на языке пушту классического и постклассического периода в сопоставлении с персоязычной поэзией. Творчество Хушхал-хана Хаттака (1613–1689) и образы городов в его поэзии. Основные принципы изображения города в пуштуязычной поэзии и его отличия от такового в персоязычной поэзии. Вопрос о существовании городской литературы на пушту. Образы городов в прозе на языке пушту. Города и горожане в фольклоре на пушту.

***Тема 8*. Город в литературе на языке урду XVI–XIX веков**

*(4 часа)*

Трансплантация системы жанров и жанровых форм персоязычной поэзии в поэзию на языке урду.

Городская литература на языке урду. Два источника генезиса ее топики: персоязычная литературная традиция и литература на санскрите и пракритах. Городская поэзия на языке урду. Восхваление, описание, оплакивание и осуждение города: основные принципы построения образа города (топосы и мотивы). Жанр *шахрашуб* и образы города и горожан (Мир Таки Мир (1725–1810), Назир Акбарабади (1740–1830)). Генезис и эволюция жанра в поэзии и в прозе на языке урду. Образ города в поэмах-маснави. Город в «народных романах» (дастанах) и «обрамленной» повести. Город в исторических сочинениях, поэтических антологиях, мемуарной и агиографической литературе. Трансформация жанра *шахрашуб* в урдуязычной литературе в сопоставлении с персоязычной.

***Тема 9*. Город и традиционалистское художественное сознание в литературе Среднего Востока X–XVIII веков**

*(2 часа)*

Восприятие феномена города, базара, ремесла традиционалистским сознанием. Основные изменения, произошедшие в восприятии города при переходе от классического к постклассическому периоду и при намечающемся переходе от традиционалистского к индивидуально-творческому художественному сознанию в литературе Среднего Востока. Категории времени и пространства в средневековом городе. Изображение представителя «третьего сословия» и его повседневной жизни в литературе Ирана X–XVIII вв.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Система жанров персоязычной поэзии классического периода.
2. Основные закономерности трансформации системы жанров персоязычной поэзии постклассического периода.
3. Образ города и прозаические произведения в литературах Среднего Востока.
4. Жанр *шахрашуб* в литературе Среднего Востока: дефиниция и генезис.
5. Эволюция жанра *шахрашуб* в персоязычной литературе.
6. Общая характеристика городской литературы на персидском языке.
7. Жанры персоязычной городской поэзии.
8. Основные этапы истории изучения городской литературы на персидском языке.
9. Особенности развития жанра *шахрашуб* в турецкой, урду- и пуштуязычной литературах.
10. Основные этапы становления канона изображения города в персидской классической поэзии.
11. Трансформация канона изображения города в постклассический период развития персидской литературы.
12. Основные принципы изображения города в персидской классической поэзии.
13. Основные принципы изображения города в персидской постклассической поэзии.
14. Образы горожан в персидской поэзии X–XVIII вв.: принципы построения.
15. Образ горожанина в прозе на персидском языке.
16. Общая характеристика традиционалистского художественного сознания (категории стиля, жанра, автора).
17. Город в персидской поэтике.
18. Образ города в поэзии на языке урду.
19. Образ города в поэзии на языке пушту.
20. Жанры городской поэзии в персоязычной поэтике.
21. Жанр *шахрашуб* и придворная поэзия на Среднем Востоке.
22. Описание города в персидских дастанах.
23. Город в «Удивительных событиях» Зайн ад-Дина Васифи.
24. Город в эпических поэмах-маснави Среднего Востока.
25. Город и горожане в обрамленной повести.
26. Образ аййара в персидском дастане.
27. Панегирики городам в поэзии Среднего Востока.
28. Оплакивания городов в поэзии урду.
29. Порицание городов в поэзии Среднего Востока.
30. Основные изменения в изображении города и горожан в литературе Среднего Востока при переходе от классического к постклассическому периоду.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Основная литература***

1.*Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3–38.

2. Акимушкина Е.О. Эволюция жанра *шахрашуб* в персоязычной поэзии XI – XVII веков: от Мас‘уда Са‘да Салмана (1046–1121) до Саййидо Насафи (ум. 1711) // Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018. №3. С. 42–56.

3*. Алиев Г.Ю.* Персоязычная литература Индии. М.: Наука, ГРВЛ, 1968.

4. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990.

5*. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г.* Средневековый город Средней Азии. Под ред. В.М. Масона. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1973.

6*. Бертельс Е.Э.* Избранные труды. История персидско-таджикской литературы. М.: Наука, ГРВЛ, 1960. Т.1.

7. *Бертельс Е.Э.* Избранные труды. Навои и Джами. М.: Наука, ГРВЛ, 1965. Т.4.

8. *Бечка И.* Поэзия городских ремесленников // История персидской и таджикской литературы. Под ред. Яна Рипка. Перевод с чешского Н.А. Кондрашова и П.А. Клейнер. Редактор и автор предисловия И.С. Брагинский. М.: Прогресс, 1970. С. 349–350.

9. *Болдырев А.Н.* Зайнаддин Васифи (опыт творческой биографии). Под ред. А.М. Мирзоева. Сталинабад: Таджикс. госуд. издательство, 1957.

10. *Ворожейкина З.Н.* Исфаханская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время. XII – начало XIII в. М.: Наука, ГРВЛ, 1984.

11. *Галич З.Н.* Восточный город: традиционный, колониальный, современный как субъект цивилизационного процесса. М.: ИВ РАН, 2011.

12. *Городская культура.* *Средневековье и начало Нового времени.* Под ред. чл.-корр. АН СССР В.И. Рутенбурга. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1986. С. 75–97.

13. *Гуревич А.Я*. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984.

14. *Куделин А.Б.* Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 222–266.

15. *Лосев А.Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М.: Наука, 1973. С. 6–15.

16. *Маштакова Е.И.* Из истории сатиры и юмора в турецкой литературе. М.: Наука, 1972.

17. *Рейснер М.Л., Ардашникова А.Н.* Персидская литература IX–XVIII веков. В 2-х томах. Персидская литература домонгольского времени (IX – начало XIII в.). Период формирования канона: ранняя классика. М.: ООО «Садра», 2021. Т. 1. Персидская литература в XIII–XVIII веках: зрелая и поздняя классика. Т. 2.

***Дополнительная литература***

1. *Акимушкина Е.О.* Жанр *хабсиййат* в персоязычной поэзии XI–XIV веков: генезис и эволюция. М.: Наталис, 2006.

2. *Ванина Е.Ю.* Средневековое городское ремесло Индии XIII–XVIII вв. М.: Наука, ГРВЛ, 1991.

3. *Грязневич П.А., Басилов В.Н.* Мусульманская мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М.: Советская энциклопедия, 1982. Т. 2.

4. *Куделин А.Б.* Классическая арабо-испанская поэзия (конец X – середина XII в.). М.: Наука, ГРВЛ, 1973.

5. *Куделин А.Б.* О понятии эстетического канона в средневековой литературе // Языковая норма и эстетический канон. Под ред. В.Я. Порхомовского и Н.Н. Семенюк. М.: Языки славянских культур, 2006. С. 21–36.

6. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. Пер. с франц. под общей ред. В.А. Бабинцева. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.

7. *Матюшина И.Г.* Древнейшая лирика Европы. В 2-х книгах. М.: РГГУ, 1999.

8. *Мукминова Р.Г.* Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI веке. Под ред. Я. Г. Гулямова. Ташкент: изд-во ФАН УзССР, 1976.

9. *Норик Б.В.* Биобиблиографический словарь среднеазиатской поэзии. М.: изд. дом Марджани, 2011.

10*. Пелевин М.С.* Афганская поэзия в первой половине – середине XVII века. СПб.: Петербургское востоковедение, 2005.

11. *Суворова А.А.* Ностальгия по Лакхнау. М.: АО Тадем, 1995.

12. *Суворова А.А*. Любить Лахор. Топофилия восточного города. М.: Восточная литература, 2009.

13. *Топоров В.Н.* Петербургский текст русской литературы // Избранные труды. СПб.: Искусство – СПб, 2003.

14. *Хёйзинга Й*. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV–XV вв. во Франции и Нидерландах. М.: Айрис-пресс, 2004.

15. *Historic Cities of the Islamic World*. Ed. by C. E. Bosworth. Leiden, Boston: Brill, 2007.

**Интернет-ресурсы**

*Encyclopaedia Iranica*. URL: <http://www.iranica.com/newsite>.