Список предлагаемой литературы

1. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
3. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Глушковский А.П. Записки балетмейстера. М.-Л., 1940.
5. Иванов И.И. Новейший самоучитель бальных танцев. М., 1908.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX вв. М.-Л., 1948.
7. Карташева Н.В. Программа лекционного курса «Культурология» //Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2014, № 1.
8. Кусков И. Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими графированными фигурами и частию музыки. Спб., 1794.
9. Лоевская М.М. Образ женщины в византийской и русской литературе // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2002, № 1.
10. Михневич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1–2. Спб., 1882.
11. Секрет танца. Сост. Т.К. Васильева. Спб., 1997.
12. Сидоров А.А. Современный танец. М., 1922.
13. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. Спб., 1890.
14. Танцевальный словарь (пер. с фр. словаря Компана) М., 1790.
15. Танцы, их история и развитие с древнейших времен до наших дней. Спб., 1902.
16. Худеков С.Н. История танцев всех времен и народов. Ч. 1 – 4. Спб. – Пг., 1913–1917.
17. Шлиффер Д.О. Современный танец. Руководство к изучению. М., 1937.
18. Arbeau Thoinot (Tabourot). Orchesographie ou traite en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l’honneste exercice des danses. Paris, 1888.
19. Sachs K. Worlds historV of the dance. N.V., 1937.
20. Vaillat L. HistorV de la danse. Paris, 1942.