**Жбанкова Елена Васильевна**

**Лекционный курс**

**«Традиции русского быта**

**(общественная жизнь и танцевальная культура)»**

**Аннотация**

Лекционный курс призван дать студентам общее представление об эволюции мирового историко-бытового танца как издревле неотъемлемой части жизни человеческого общества, его важнейшей досуговой традиции. Курс знакомит с культурой бального танца России и Европы на разных этапах ее развития, дает почувствовать настроение эпохи, определить ценностные ориентиры этикета, понять некоторые особенности национального характера и попытаться сравнить русские бытовые общественные привычки на разных временных отрезках.

Курс дает представление об основных периодах развития западноевропейского и русского историко-бытового танца как специфической формы отражения нравственных устоев и общественных вкусов. Помогает разобраться в понятии «историко-бытовой танец» как части развлекательной культуры с ее многообразными концепциями и определенным местом в эволюции мировой культуры. Знакомит студентов со степенью национальной самобытности и русским вкладом в мировую культуру историко-бытового танца.

Сведения об эволюции историко-бытового танца, особенно в контексте русской культуры, очень важны для студентов, получающих гуманитарное образование. Помимо базовых значимых знаний о политической, экономической и военной истории, которые они получают в общих курсах, необходимы представления об атмосфере различных эпох. Дать почувствовать эту атмосферу могут дать либо художественная литература, либо специальные курсы, освещающие разные стороны бытовой жизни. Через призму общественного танца, как неотъемлемой части традиции проведения досуга разных социальных групп в различные исторические периоды, можно увидеть ценностные ориентиры общества и правила этикета, понять некоторые особенности национального характера и попытаться сравнить бытовые общественные привычки на разных временных отрезках. Все это необходимо для выделения специфических принципов взаимодействия различных культур с целью поиска путей межкультурного взаимопонимания, для целостного системного понимания социокультурных процессов прошлого и настоящего времени.

**Программа курса**

**«Традиции русского быта**

**(общественная жизнь и танцевальная культура)»**

Тема 1. *Танец как древнейшая культурообразующая форма*

Особое внимание в данной лекции уделяется тезису о том, что по одной из теорий происхождения словесного языка считается, что язык, как средство коммуникации, появился позже, нежели примитивные ритмические движения, при помощи которых передавалась необходимая информация друг другу членами первобытного общества. Танец в связи с этим выступает как более древняя и основополагающая культурообразующая форма. Выделяются четыре основные формы танца, эволюция которых в той или иной степени рассматривается в материалах лекций: религиозная, военная, бытовая и эротическая. Наибольшее внимание оказывается развитию религиозной и эротической форм танца, так как первая форма считается самой древней и всегда присутствовала в разных культурах при совершении различных религиозных обрядов, а другая – послужила основой для появления собственно бального танца.

Тема 2. *Танец древнего мира*

Следующий смысловой блок посвящен разговору о танцах древнего мира. Здесь дается характеристика танцам Древнего Китая, Древней Индии, Древнего Египта и танцам древних евреев, так называемым «ветхозаветным танцам». При рассказе об особенностях хореографии Древнего Китая подчеркивается особая роль танцевальных церемоний при дворе китайских императоров. Характеризуя танцы Древней Индии, необходимо остановиться на основных правилах индийского классического танца с пояснениями причин появления этого особого танцевального языка. Индийская мифология чрезвычайно богата легендами, действующие лица которых обязательно танцуют. О хореографии Древнего Египта известно несколько больше, нежели о хореографии других древних цивилизаций, так как сохранились настенные рисунки-изображения и иероглифические тексты – пояснения к ним. Кроме того, имеются сведения в письменных источниках разных веков (Платон, Лукиан, Плутарх, Геродот и пр.) о том, что танцевальное искусство служило главной основой египетского религиозного культа. О хореографии древних евреев известно мало, основным источником, откуда можно почерпнуть сведения, является Священное Писание, в котором повествуется, к примеру, о плясках древних иудеев вокруг Золотого Тельца, о пляске царя Давида, о танцах Саломеи и пр. Эти сведения крайне важны для воссоздания обстановки, в которой зародилась христианская религия, и для понимания существа христианских обрядов, в которых, особенно в период раннего средневековья, танец играл существенную роль при отправлении религиозного культа.

Тема 3. Особенности античного общественного танца

Следующая смысловая часть спецкурса посвящена анализу античного танца. Этот исторический период – самый значительный для истории общественного танца, так как именно в традициях древних греков и римлян было обязательным включать хореографические действа во все жизненные процессы. В Древней Греции существовало четыре вида танцев: религиозные танцы, общественные танцы, домашние танцы и сценические. Религиозные танцы традиционно посвящались разным богам и исполнялись священнослужителями, профессиональными танцовщиками и населением в храмах во время религиозных праздников. Общественные танцы – это такой вид массовых действий, в котором принимает участие подавляющее большинство жителей города и в котором заключена какая-либо нравственная идея, долженствующая позитивно отразиться на умонастроениях греческих граждан. Хореографическое искусство Древнего Рима представлено анализом эволюции греческого общественного танца в танец-зрелище, танец-пантомиму.

Тема 4. Танцевальное искусство средневековой Европы

Христианство вначале признавало и допускало священные пляски, которые долгое время (вплоть до XYI – XYII вв.) были составной частью религиозных празднеств в практике католической церкви. Однако с утратой строгости характера и постепенного обмирщения эта традиция исчезает из европейского быта. Зато основное значение в качестве самых распространенных общественных танцев приобретают танцы бальные или салонные. Высшее европейское общество приобщилось к подобным публичным танцам к XII-XIII вв. Довольно подробно о средневековой хореографии можно узнать из описаний XYI в., составленных французом Туано Арбо. В 1661 г. Людовик XIY издает указ об организации Парижской Академии танца.

Тема 5. Приобщение России к культуре бального танца в XYII-XYIII вв.

В XYII в. произошло знакомство русской знати с высокоразвитой бальной культурой Европы. Против подобной практики общественных увеселений выступала русская православная церковь, так как, с одной стороны, в этом усматривались остатки язычества, а с другой – влияние «латинов» - католиков. Древние народные празднества, сопровождавшиеся плясками, церковь называла «сатанинскими», «треклятыми», «еллинскими». Поэтому первые публичные балы в России появляются только в XYIII в., в период реформ Петра I.

Тема 6. Русская «паркетная» эпоха XIX века

К XIX в. Россия становится во многом законодательницей мод в бальной хореографии, хотя по-прежнему главным авторитетом в этом вопросе остается Франция. Первая четверть XIX в. вошла в отечественную историю под названием «танцующей» или «паркетной» эпохи, так как именно в этот период русская бальная культура переживает эпоху своего расцвета. В это время от умения танцевать и знания бального этикета в значительной степени зависели репутация в свете и положение человека в обществе. Постепенно бальный танец из привилегии аристократического общества становится достоянием самых широких масс общественности. Получают широкое распространение балы в провинции, купеческие балы, студенческие балы, балы в училищах и гимназиях и пр.

Тема 7. «Американизация» бытовой танцевальной культуры начала ХХ века

С началом ХХ в. характер общественного танца в России резко меняется, что, впрочем, происходит и в других странах. Роль французской (европейской) культуры в этом процессе ослабевает. Теперь основное влияние на бальные танцы оказывается из-за океана. На протяжении всего ХХ века культура общественного танца формируется под влиянием латиноамериканских и афро-американских танцев. Эта тенденция сохраняется и поныне.

Тема 8. Бальный танец по-советски (способ физического воспитания трудящихся)

В России после 1917 г. произошли самые серьезные перемены в отношении к бальному танцу – одной из «закоренелых привычек русского царизма». В 1920-е годы термин «бальный танец» даже не употреблялся. Танец в первые годы советской власти пытались рассматривать как один из способов физического воспитания трудящихся. Для исполнения на культурно-массовых мероприятиях рекомендовались некоторые классические бальные танцы, а также те танцы, которые имитировали народные. Западные новинки танцевать советской молодежи не разрешалось. В начале 1930-х годов ситуация в области общественного танца изменилась. Танцы вновь начинают называться бальными и выводятся из сферы общей физической культуры. Дальнейшая эволюция бального танца в нашей стране показала, что развитие советского бального танца все равно оставалось в общем русле эволюции мировой культуры общественного танца под серьезным влиянием американской и европейской моды.

Вопросы к зачету:

1. Что появилось раньше: вербальный язык или язык телодвижения? Какие точки зрения по этому вопросу вы знаете?
2. Какие основные формы общественного танца выделяются в теории хореографии?
3. Какие различия в особенностях хореографии Древнего Китая и Древней Индии вы можете указать?
4. Есть ли что-нибудь общее в особенностях бытового танца древних египтян и древних евреев?
5. В чем состоит сходство и различия в религиозных, общественных, домашних и сценических танцах Древней Греции?
6. Что собой представляют танец-зрелище и танец-пантомима Древнего Рима?
7. Что вы можете сказать об отношении католической церкви Европы к практике общественных танцев?
8. В каком веке появляется понятие салонного танца, и в какие страны были «главными» в процессе создания основных бальных танцев?
9. Когда европейский бальный танец начинает проникать в Россию? Каким было отношение к этому русской православной церкви?
10. Каковы особенности русского бала XYIII века?
11. Какой период в истории России называется «танцующей» или «паркетной» эпохой?
12. Что собой представляет русская система обучения бальным танцам в XIX веке?
13. В чем проявлялась «американизация» бытовой танцевальной культуры России в начале ХХ века?
14. Какие перемены в отношении к бальному танцу произошли после февраля и октября 1917 года?
15. Особенности советского общественного танца в 1920-е годы
16. Как изменилась ситуация в области общественного танца в СССР в 1930-е годы?