Межфакультетский курс «***Антология отечественной анимации»***

Объем аудиторных занятий- 24 часа.

Цель дисциплины «*Антология отечественной анимации*» дать представление о зарождении, становлении и развитии отечественной анимации, её основных тенденциях, школах и режиссерах.

Дисциплина «*Антология отечественной анимации*» погружает не только в историю отечественной культуры и искусства конца XIX – начала XXI века, но и дает возможность осознать специфику элементов, составляющих профессиональный инструментарий режиссеров и художников анимации (драматургия, композиция, монтаж, движение камеры и т.д.). В процессе освоения дисциплины произойдет знакомство с творчеством советских и российских режиссеров, с разными технологиями создания анимационного фильма.

Дисциплина «*Антология отечественной анимации*» ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов в области культуры и истории искусства. Она базируется на знаниях, полученных при изучении литературного наследия, отечественной истории и культуры. Ее освоение поможет сформировать навыки анализа экранных произведений, даст понимание путей развития отечественной школы анимации, представление о процессе формирования художественного образа в произведениях аудиовизуального искусства.

Каждая лекция будет сопровождаться показом и анализом фрагментов экранных произведений

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки анимации.
2. Зарождение анимации в дорореволюционной России. Творчество А. Ширяева и Вл. Старевича.
3. Становление советской анимации. От «Киноправды» Дз.Вертова к фильмам М.Цехановского, Н.Ходотаева, И.Иванова-Вано.
4. Изменение концепции анимационного производства на рубеже 1920-1930-х годов.
5. Второе рождение отечественной кукольной анимации и творчество А. Птушко.
6. Зарождение «Союзмультфильма».
7. Анимация Советского Союза 30-40 годов, развитие детского кинематографа.
8. Анимация в период второй мировой войны.
9. Золотой век советской анимации (конец 1940-1950 годы).
10. Особенности «эстетической революции» и новые стилевые тенденции.
11. Развитие телевизионной анимации.
12. Советская анимация - 60-х-80-х годов. Эпоха расцвета. Многообразие стилей и жанров (Творчества Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, А. Петрова, Н. Серебрякова, В. Курчевского)
13. Формирование и развитие екатеринбургской школы анимации.
14. Эпоха перемен в отечественной анимации. Распад советской системы фильмопроизводства и образование независимых студий.
15. Авторская анимация 1990-х годов.
16. Становление российской анимационной индустрии.
17. Российская полнометражная анимация. От рисованных технологий к компьютерным фильмам.
18. Развитие российской сериальной анимации .
19. Новое лицо отечественной анимация. В поисках новых стратегий.

Литература

1. Горшкова Д. История российской мультипликации ХХ. век. М. 2016.
2. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М. 1980.
3. Кривуля Аниматология: Эволюция художественных моделей мировой анимации. М. 2015
4. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации. Исследование художественных образов российских анимационных фильмов второй половины ХХ века. М. 2002.
5. Малюкова Л. Сверхкино. – СПб, 2013.
6. Наши мультфильмы: Лица кадры, эскизы, герои, воспоминания, статьи, эссе. М. 2006
7. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. М. 1990.
8. Хитрук Ф. Профессия – аниматор. М. 2007.