**Р. А. Поддубцев**

**Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XIX века в контексте критики»**

1 лекция – «Горе от ума»

Характер Чацкого. Развитие действия. Язык комедии. Отзывы А. Пушкина и П. Вяземского. Статья В. Белинского. Издание 1862 г. Возобновление споров. Чацкий – декабрист? Отзыв И. Гончарова. Связь двух сюжетных линий.

2 лекция – «Евгений Онегин»

Жанровая специфика. Общий план. Лирические отступления. Пропущенные строфы. А. Пушкин и Дж. Байрон. А. Пушкин и Л. Стерн. Язык романа. Характеры Онегина и Татьяны. Издание 1833 г. Статьи В. Белинского.

3 лекция – «Борис Годунов»

Публикация фрагментов. Читательские ожидания. Издание 1830 г. Жанровая специфика. А. Пушкин и Н. Карамзин. О романтизме. Кто главный герой трагедии? Отклик И. Киреевского. Трагедия мысли. Статья В. Белинского.

4 лекция – «Капитанская дочка»

Мнимый «закат» А. Пушкина. «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка». Молчание критики. Смерть А. Пушкина. Отклики П. Вяземского, В. Одоевского, Н. Гоголя, В. Белинского. Христианский роман.

5 лекция – «Герой нашего времени»

Первый отклик В. Белинского. Кавказская повесть. Полемика В. Белинского и С. Бурачка. Автор и главный герой. Психологический портрет Печорина. Отклик С. Шевырева. Печорин и Максим Максимыч. Отклик Николая I.

6 лекция – «Мертвые души»

Отклики Н. Полевого и Ф. Булгарина. Жанровая специфика. Н. Гоголь и Гомер. Отсутствие положительных героев. Сатира и лирика. Психологический портрет Чичикова. Полемика К. Аксакова и В. Белинского.

7 лекция – «Обломов»

Публикация «Сна Обломова». И. Гончаров и «натуральная школа». Отклик Н. Некрасова. Издание 1859 г. Письмо Л. Толстого. Статья Н. Добролюбова. Характер главного героя. Полемика Д. Писарева и А. Дружинина.

8 лекция – «Гроза»

Полемика Н. Добролюбова и А. Григорьева. «Темное царство» или «поэзия народной жизни»? Жанровая специфика. Социальная драма или высокая трагедия? Характер Катерины. Полемика Д. Писарева и М. Антоновича.

9 лекция – «Отцы и дети»

Сотрудничество И. Тургенева с «Современником» и разрыв отношений. Публикация романа в «Русском вестнике». Термин «нигилист». Спор о «новых людях». Отклик М. Антоновича. Пасквиль на «детей»? Д. Писарев о Базарове. Отклик Н. Страхова.

10 лекция – «Война и мир»

Развитие действия. Философские отступления. Жанровая специфика. Отклики Д. Писарева и П. Вяземского. Критика «слева» и «справа». Отклики П. Анненкова и Н. Страхова. Особенности психологизма. Издание 1873 г.

11 лекция – «Кому на Руси жить хорошо»

Отклики В. Буренина и В. Авсеенко. Проблема актуальности. Язык поэмы. Фольклор. Письмо А. Жемчужникова. Издание 1880 г. Что можно считать финалом поэмы? Образ Гриши Добросклонова.

12 лекция – «Братья Карамазовы»

Отклик М. Антоновича. Трактат в лицах? Полемика Н. Михайловского и Вл. Соловьева. Ненужная жестокость? Отклик А. Градовского. Пушкинская речь Ф. Достоевского.

13 лекция – «Господа Головлевы»

Публикация фрагментов в «Отечественных записках». Отклики в газетах «Молва», «Санкт-Петербургские ведомости», «Русский мир». Издание 1880 г. Отклики А. Введенского и К. Арсеньева. Образ Порфирия Головлева.

14 лекция – «Левша»

Публикация в газете «Русь» и отдельное издание. Политический контекст. Критика слева и справа. Отклики в журналах «Дело», «Отечественные записки» и «Вестник Европы». Ответ Н. Лескова. Специфика сказа.

15 лекция – «Скучная история»

Эпистолярные отклики А. Плещеева и А. Суворина. Новизна мотива. Субъективность. Публикация в «Северном вестнике». Отклики Д. Струнина, В. Кигна, М. Протопопова. Проблема «общей идеи». Автор и герой. Отклик Н. Михайловского.