

ЖАНР ПРИТЧИ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

профессор философского факультета, д.ф.н *Валерий Яковлевич Саврей*

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема 1. Определение понятия «притча» (2 ак.ч.).

Термин «притча» в языках мира. Принципы структурной классификации притч. Притча как «особый вид литературного жанра».

Тема 2. Притча как квинтэссенция подлинной мудрости в истории мировой культуры (2 ак.ч.).

Универсальная значимость притчи для мировых цивилизаций в эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Тема 3. Притча в герменевтике сакральных текстов (4 ак.ч.).

Задачи и основные методы интерпретации притч. Притча в Ветхом Завете. Притча в Новом Завете. Значение притчи в сакральных восточных источниках.

Тема 4. Сравнительно-сопоставительный анализ притч в христианских и восточных традициях (4 ак.ч.).

Сравнительно-сопоставительный анализ христианских притч и притч буддийских, дзен-буддийских, даосских, конфуцианских, суфийских, зороастрийских.

Тема 5. Притча в истории мировой философии (2 ак.ч.).

Притча как зеркало картины мира в философии Древнего Востока, Античности, Средневековья, эпох преמודерна, модерна и постмодерна.

Тема 6. Притча в истории мировой литературы (2 ак.ч.).

Притча в литературах Древнего Востока, Античности, Средневековья, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Тема 7. Притча в истории религий мира (2 ак.ч.).

Притча в традициях христианства, ислама, буддизма, даосизма, конфуцианства, зороастризма.

Тема 8. Притча в истории мирового искусства (2 ак.ч.).

Притча в творчестве Рембрандта, П.П. Рубенса, А. Дюрера, В. Ван Гога и др.

Тема 9. Притча в мировом кинематографе (2 ак.ч.).

Кинопритча как плод кризисного сознания и тип художественного мышления в творчестве Ф. Феллини, Л. Бунюэля, А. Куросава, И. Бергмана, Л. Висконти, С. Кубрика, П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, А. Тарковского, Н.С. Михалкова, Т. Абуладзе и др.

Тема 10. Притча в современной культуре (2 ак.ч.).

Притча как барометр мировоззренческого кризиса и ориентир нравственно-ценностного поиска современного человека.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Притча как философский жанр в истории мировых религий.
2. Принципы структурной классификации притч: притча-басня, притча-миф, притча-символ, притча-коан и др.
3. Термины «аллегория», «анагогия», «история», «типос» и «притча» истории герменевтики.
4. Интерпретация притчи: общая характеристика основных методов.
5. Компаративистский (сравнительно-сопоставительный) метод в исследовании христианских и восточных притч: сущность, история становления метода, его особенности.
6. Научный комментарий притчи: общая характеристика и принципы.
7. Специфика феномена притчи в различных религиозных традициях.
8. Значение притчи в восточных культурах.
9. Картина мира в суфийской притче.
10. Классификация евангельских притч.
11. Сравнительный анализ заповедей Моисея и девяти заповедей блаженства Христа в Нагорной проповеди в контексте библейских притч.
12. Место притчи в Корпусе «Книг Премудрости».
13. Сравнительный анализ притч в «Книге Притч Соломона» и в Новом Завете.
14. Научный комментарий притчей «Книги Притч Соломона» и Екклесиаста.
15. Сравнительный анализ притч в «Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова» и в Новом Завете.
16. Притчи в Евангелии от Матфея.
17. Притчи в Евангелии от Марка.
18. Притчи в Евангелии от Луки.
19. Притчи в Евангелии от Иоанна.

20. Интерпретация притчи в философских трудах (анализ конкретного произведения).
21. Интерпретация притчи в произведениях художественной литературы (анализ конкретного произведения).
22. Интерпретация притчи в памятниках изобразительного искусства (анализ конкретного произведения).
23. Интерпретация притчи в кинофильмах (анализ конкретного произведения).

Зачет ставится при условии выполнения трех самостоятельных творческих письменных работ:

- по восточным притчам;
- по евангельским притчам;
- итоговой работы на тему «Притча как ключ к пониманию идеалов и ценностей современной университетской молодежи в эпоху глобализма, постмодерна и пандемии».