**Ткаченко В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Межфакультетский курс по выбору**

**Русское средневековье: история и историческая память.**

Аннотация курса

Курс лекций " Русское средневековье: история и историческая память" предназначен для студентов, интересующихся отечественной историей. В центре внимания находится процесс сохранения и конструирования исторической памяти о ключевых событиях и героях русского средневековья в Новое время. На основе анализа исторических сочинений, произведений литературы и изобразительного искусства раскрываются как объективные, так и субъективные факторы, оказавшие влияние на интерпретацию исторических образов в массовом сознании. Каждая из лекций посвящена конкретным историческим героям (князь Владимир, Александр Невский, Иван Грозный, Минин и Пожарский и др.), эволюции общественных представлений о них на протяжение веков и соотношению этих представлений с исторической реальностью.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Межфакультетский курс по выбору студента «Русское средневековье: история и историческая память» относится к вариативной части ОПОП ВО

Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

при освоении дисциплины обучающийся уже владеет школьными знаниями по отечественной и всеобщей истории; владеет первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 з.е., в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 12 академических часов на самостоятельную работу обучающихся, в т.ч. 4 часа зачет.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего**  **(часы**) | В том числе | | | |
| **Контактная работа  (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, часы** | | | **Самостоятельная работа обучающегося,**  **часы**  *(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)* |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | **Всего** |  |
| **Тема 1. История и историческая память. Исследовательское поле Мemory studies в отечественной и зарубежной исторической науке**  Терминология и методология мемориальных исследований: «коллективная памяти», «культурная память», «историческая память», «места памяти». М. Хальбвакс, П. Нора, Я. Ассман, А. Ассман и др. Мемориальные исследования в отечественной историографии. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 2. Рюрик и Вадим Новгородский**  Норманская проблема в историографии XVIII-XX вв. Призвание варягов в литературе и искусстве XVIII-XX вв (А.П. Сумароков «Синав и Трувор», Екатерина II «Из жизни Рюрика», Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский» и др.). Образ Рюрика в изобразительном искусстве. Образ Рюрика в современной публичной сфере. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 3. Княгиня Ольга**  Агиографические и фольклорные черты образа Ольги в древнерусских источниках. Образ княгини в литературе XVIII-XIX вв. Дума К. Рылеева. «Ольга» Н. Гумилёва. Княгиня Ольга в изобразительном искусстве (работы Н. Бруни В. Сурикова, Н. Рериха). Княгиня Ольга в кинематографе («Легенда о княгине Ольге» (реж. Ю. Ильенко, 1983г.); «Сага древних булгар. Сказание Ольги святой» (реж. Б. Мансуров, 2005 г.) и др.). | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 4. Князь Владимир**  Образ князя Владимира в древнерусской литературе. Князь Владимир в творчестве Ф. Прокоповича А.П. Лосенко; Я.Б. Княжнина, Ф.П. Ключарева, М.М. Хераскова, М.Т. Нарежного, А.К. Толстого, Б. Акунина и др. Крещение Руси в дореволюционных, советских и постсоветских учебниках истории. Образ князя Владимира в кинематографе и мультипликации XX-XXI вв. | 4 | 4 |  | 4 |  |
| **Тема 5. Илья Муромец и русские богатыри**  Русский богатырский эпос. Основные сюжеты. Дискуссия об историзме. Переосмысление фольклорных образов в художественной литературе и изобразительном искусстве. Богатырская тема в творчестве А.П. Бородина, В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Н.К. Рериха и др. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 6. Владимир Мономах**  Владимир Мономах и его "Поучение". Легенда о «мономаховом венце» и её значение в русской культуре. Образ Владимира Мономаха в "Истории государства Российского" Н.М. Карамзина. Переосмысление образа Владимира Мономаха в науке и искусстве XIX-XX в. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 7. Александр Невский**  Летописные свидетельства об Александре Невском и его Житие. Александр Невский и Петр I. Переосмысление образа князя в XVIII-XIX вв. Интерпретация образа Александра Невского в фильме С. Эйзенштейна. Его актуализация в период Великой Отечественной войны. Образ князя в современной культурной памяти. | 4 | 3 |  | 3 |  |
| **Тема 8. Куликовская битва**  Куликовская битва в освещении письменных памятников. Память о Куликовской победе в XV-XVII вв. «Сказание о Мамаевом побоище». «Скифская история» А. Лызлова. «Синопсис» И. Гизеля. Образ «Мамаева побоища» в работах В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова и др. Трансформация памяти о Куликовской битве в эпоху Наполеоновских войн. Дмитрий Донской в литературе и искусстве (А.О. Кипренский, В.А. Озеров, К.Ф. Рылеев и др.) Памятник и храм на Куликовом поле. Юбилейные торжества в память Куликовской битвы в 1880 и 1980 гг. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 9. Иван Грозный**  Дискуссионность образа Ивана Грозного. Празднование покорения Казани в России XVI-XX вв. Споры о последствиях царствования Ивана Грозного в общественной мысли XIX в (Н.М. Карамзин, К. Рылеев, А. Герцен, М. Погодин и др.) Образ Ивана Грозного в школьных учебниках XIX-XX вв. Иван Грозный и Иосиф Сталин. Фильм С. Эйзенштейна. Иван Грозный историческом сознании конца XX-XXI вв. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 10. Смутное время. Минин и Пожарский**  Формирование «пантеона» героев Смутного времени в XVIII в. Становление культа К. Минина и Д. Пожарского, «забвение» Д. Трубецкого. Образы Минина и Пожарского в художественной литературе и искусстве (М.В. Ломоносов, В.И. Майков, М.М. Херасков, Н.С. Ильинский и др.). Актуализация памяти о Смутном времени в эпоху Наполеоновских войн. Памятник на Красной площади в Москве. Образы Смутного времени в риторике декабристов. Минин и Пожарский на памятнике «Тысячелетие России». Празднование 300-летия дома Романовых. Смутное время и Революция 1917 г: параллели в осмыслении современниками. Обращение к памяти о Смутном времени в советской пропаганде, установление памятников Минину и Пожарскому в XX в. Освобождение Москвы в современном историческом сознании. Празднование «Дня народного единства» (4 ноября). | 4 | 3 |  | 3 |  |
| **Тема 11. Творческая работа** | 6 |  |  |  | 6. Творческая работа (эссе). |
| Промежуточная аттестация : зачет | 4 |  | | | 4 |
| **Итого** | *36* | *24* | | | 12 |

Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы творческих работ (эссе):

1. Образ Ивана Грозного в одноименном фильме Сергея Эйзенштейна

2. Образы русских богатырей на картинах В.М. Васнецова

3. Интерпретация образов русских исторических деятелей на памятнике «Тысячелетие России»

4. Образ Вадима Новгородского в драматургии Я.Б. Княжнина и Екатерины II

5. Образ князя Владимира в кинематографе и мультипликации XX-XXI вв.

Типовые контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) в форме тестирования:

• Скульптура какого из перечисленных исторических деятелей отсутствует на памятнике «Тысячелетие России»?

• Героем каких из названных произведений является князь Дмитрий Донской?

• Кто был автором трагедии «Вадим Новгородский»?

• Памяти о каком историческом событии было посвящено строительство Покровского Собора на Красной площади в Москве?

• Какие из названных исторических персонажей нашли отражение в фильмах Сергея Эйзенштейна?

и т.п.

Ресурсное обеспечение:

* **Перечень основной и дополнительной литературы.**

*Основная литература:*

1. *Амелькин А.О., Селезнев Ю.В.* Куликовская битва в свидетельствах современников и памяти потомков. М., 2019.
2. *Володихин Д.М.* Историческая память об Иване Грозном: волны интерпретаций // Культурологический журнал. 2017. №2 (28). С. 1-10.
3. *Ищенко А.С.* Владимир Мономах глазами современников и потомков: формирование и эволюция мифологического образа // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2016, №5. С. 23-29.
4. *Клинко Е.Ф.* События и участники Смутного времени в мемориальной культуре России // Вестник ВолГУ. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24. №2. С. 204-214.
5. *Сафонова Ю.* Историческая память. Введение: учебное пособие. СПБ: ЕУ СПБ., 2019.
6. *Селин А.А.* Образ Рюрика в современном пространстве Северо-Запада России // Историческая экспертиза. 2016. №4. С. 89-110.

*Дополнительная литература:*

1. *Азбелев С.Н.* Куликовская победа в народной памяти. СПб., 2011.
2. *Буганов А.В.* Личности и события истории в массовом сознании русских крестьян XIX – начала XX вв. М., 2013.

*Данилевский И.Н*. Александр Невский: Парадоксы исторической памяти // "Цепь времен": Проблемы исторического сознания. М., 2005. С. 119–132.

1. *Леонтьева О.Б.* Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX – начала XX вв. Самара, 2011.
2. *Мутья Н.Н.* Иван Грозный. Историзм и личность правителя в отечественном искусстве ХIХ–ХХ вв. СПб., 2010.
3. *Сосницкий Д.А.* Владимир Святой в исторической памяти российского общества второй половины XIX - начала XXI века (по материалам нарративных источников) // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2014. №3. С. 100 - 106.

*Усачев А.С.* "И цвет прекрасный царя Владимира...": Образ Дмитрия Донского в исторической памяти Московской Руси XVI века// Родина. 2012, № 1. С. 101–104.

*Усачев А.С.* Образ Владимира Святославича в Степенной книге // ﻿Время - История - Память: историческое осознание в пространстве культуры. М., 2007. C. 137–180.

*Филюшкин А.И.* Места памяти или память места? Две битвы Александра Невского в исторической памяти// Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. 2017. №60. С. 25–44.

1. *Шенк Ф.Б.* Александр Невский в русской культурной памяти. М., 2007.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://distant.msu.ru/course/view.php?id=617> - Центр развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. http://www.hist.msu.ru/ER/ - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
3. <http://www.hist.msu.ru/departments/8813/> - Кафедра Истории России до начала XIX века исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
4. [http://www.shpl.ru](http://www.shpl.ru/) – Российская государственная историческая библиотека
5. http://[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека
6. http://nbmgu.ru – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

* **Описание материально-технического обеспечения**.

Освоение дисциплины предполагает:

**помещение**

дистанционное обучение

**оборудование**

наличие необходимых технических средств: компьютер, подключение к сети Интернет.

реализация курса на базе электронной образовательной системы исторического факультета МГУ (<http://files.hist.msu.ru)>

Язык преподавания: русский

Авторы программы:

*Ткаченко Виктория Владимировна*, старший преподаватель кафедры Истории России до начала XIX века исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова