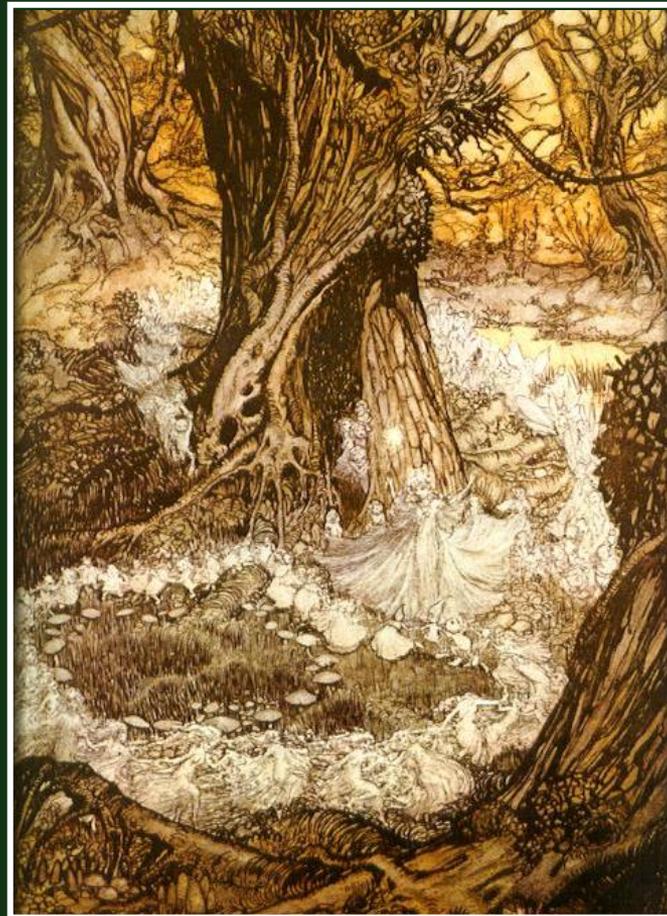


9

Грибы в
мировой
культуре:
мифология,
фольклор,
изобразительное
искусство



Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

Фольклор – народное творчество, чаще всего устное, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы. Важнейшие отличия фольклора от литературы и современной книжной культуры – традиционализм и ориентация на устную передачу. Носителями обычно выступают сельские жители.

Мифология (от греч. μῦθος — предание, сказание и λόγος — слово, рассказ, учение) — древний фольклор и народные сказания (мифы, эпосы, сказки и т. п.).

По частоте упоминаний тех или организмов в фольклоре и количеству изображений можно установить их роль в культуре того или иного народа, и в этом отношении *грибы*, что вполне ожидаемо, уступают растениям и животным.

Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

В фольклоре грибы упоминаются в: мифах, сказках, приметах, пословицах, поговорках, загадках.

Причины упоминания и изображения грибов в фольклорной традиции:

- *необычный облик* (напр., сходство с частями тела человека или животных) и образ жизни грибов;
- *ритуальное применение* грибов;
- *значение* грибов в хозяйственной деятельности (пищевое, лекарственное и проч.);
- (?) *неочевидные причины*, например, при упоминании роли грибов в космогонических мифах (мифах о творении мира).

Грибы присутствуют в фольклоре как *микфильных*, так и *микфобных* цивилизаций, разумеется, с различным смысловым акцентом.

Грибы в мифологии и фольклоре народов мира

Основные направления в грибном фольклоре:

- *связь грибов с лягушками и жабами (англ. toadstool – поганка);*
- *связь грибов с ведьмами и колдовством;*
- *связь грибов с различными формами нечистой силы;*
- *происхождение грибов от небесных тел;*
- *связь грибов с громом и молнией;*
- *участие грибов в сотворении мира;*
- *участие грибов в спасении героя сказки или даже грибы в роли одушевленных помощников главного героя.*

Иногда упоминание грибов *не является значимым* – они фигурируют просто как элемент живой природы, наряду с прочими (напр., в приметах и многих пословицах).

Грибы в русском фольклоре

О популярности грибов свидетельствует большое количество народных названий: подберезовик в разных местах именуют *обабком*, *цельшем*, *черным грибом*, *казаком*, всего более 10 названий.

В.И. Даль («Пословицы русского народа»): *свыше 50* пословиц и поговорок о грибах.

С таким счастьем только по грибы, да и те разбегутся.

Бобы не грибы, не посеяв, не взойдут.

В карете цугом по грибы не ездят.

Зимой съел бы грибок, да снег глубокий.

Мужик сосну рубит, а по грибам щепка бьет.

Парень сластоежка – что ни день, то сыроежка.

Не мешай грибам цвести.

Сморщился, как гриб. Сморчок сморчком.

Этот горох не лучше грибов.



У нас в Рязани грибы с глазами – их берут, они бегут, их едят, а они глядят (поговорка имеет возраст не менее 300 лет).

Возможное объяснение, помимо созвучия: Рязанское княжество находилось на границе со степью, откуда совершали набеги кочевники. В пограничном лесу стояла стража, которая определяла начало вторжения, в том числе, по грибам: местные жители в лес не ходили, потому сбитые грибы расценивались как признак присутствия чужаков.



*Ланский Валерий.
Грибы с глазами. 2012*



*Памятник
грибам в
Рязани*



Грибы в русском фольклоре

Приметы:

Мокрое Благовещенье – грибное лето.

Коли грибовно, так и хлебовно.

Много комаров – готовь коробов (по ягоду), а много мошек – готовь лукошек (по грибы).

Плесень на ветоши – к урожаю рыжиков.

День Евдокии (1 марта) красный (ясный) – на огурцы и грузди урожай.

На Благовещенье (25 марта) мороз – урожай на грузди.

На Иванову ночь (24 июня) звездно – много губ будет (грибов. Переясл.).

Много грибов – к войне.



Грибы в русском фольклоре

Загадки:

*В поле-то гого-гого, в лесу-то гиги-гиги
(горох и гриб).*

*Маленький, удаленький, сквозь землю
прошёл, красну шапочку нашёл (гриб).*

*Ни сучок, ни листок, а на дереве растёт
(губка).*

*Стоит дурак, на нем колпак, ни шит, ни
бран, ни вязан, а весь поярчатый
(сморчок).*

*Шило-мотовило, под землей ходило, перед
солнцем стало и шляпу сняло (гриб).*



В А БОРУ,
НА БОРУ
СТОИТЬ ДАРИТОКЪ—
КРАСЕНЬ КОЛПАТОКЪ.

*Иллюстрация
Билибина И.Я.*

Русский фольклор: «Война грибов»

«Война грибов» («Как грибы воевали») – народная сказка, известна в обработке В.И. Даля, А.Н. Толстого и других писателей.

Единственная русская сказка, в которой грибы являются *главными героями*, которые под руководством «боровика, над грибами полковника» воюют с царем Горохом (в другом варианте – с «кичливой ягодой»).

Все грибы под разными предлогами уклоняются от участия в войне (белянки – как «столбовые дворянки», рыжики – как «богаты мужики», опенки – потому что «ноги тонки», а сморчки – как «старички»).

Только грузди «ребятушки дружны» откликаются на призыв.



Русский фольклор: «Война грибов»

«Откликнулись грузди с подгруздками:

— Мы грузди, братья дружны, мы идем с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы ее шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается.

«Ну, быть беде», — думает зеленая травка.

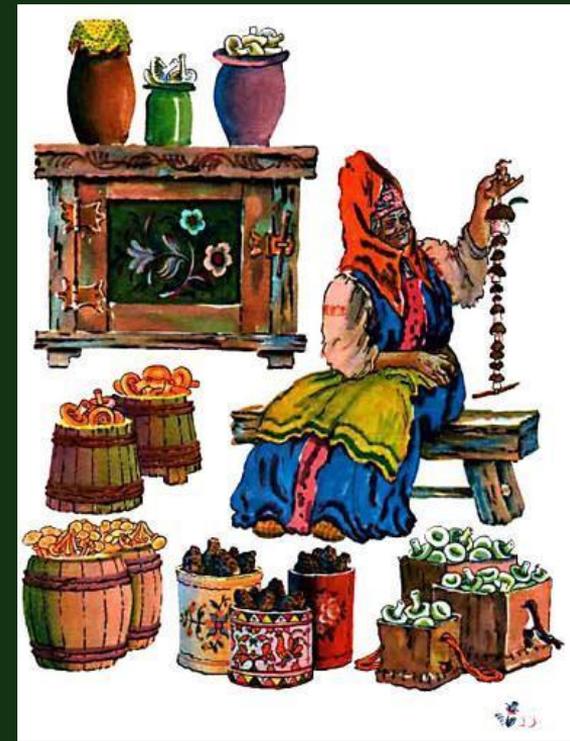
А на ту пору пришла с коробом в лес тетка Варвара — широкие карманы.

Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полнешенько, насилу до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки — в кадушки, опенки — в бочонки, сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали.

С той поры перестал гриб с ягодой воевать» (В.И. Даль).

В сказке выстроена *иерархия грибов*: выше всех – «*полковник*»-боровик, с ним вместе «*столбовые дворяне*»-белые грибы, потом «*богатые мужики*»-рыжики, в самом низу простые «*старушки*»-волнушки и опята. Особняком стоят грузди, которые, согласно «*Домострою*», обязательно должен солить каждый хороший хозяин.

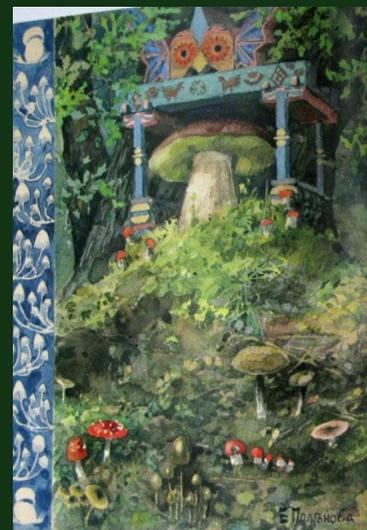
Также отражены *особенности биологии* – например, грузди действительно растут большими скоплениями.



Русский фольклор: «Война грибов»

Елена Дмитриевна Поленова (1850 – 1898) - одна из первых русских художниц-иллюстраторов детских книг, одна из первых русских модернистов, сестра живописца Василия Поленова.

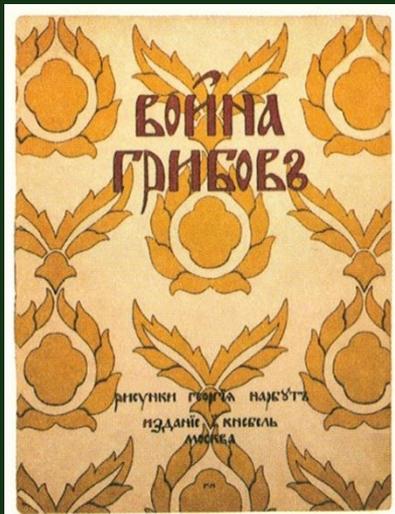
Сказку иллюстрировали знаменитые художники XIX – начала XX в. – Е.Д. Поленова и Г.И. Нарбут.



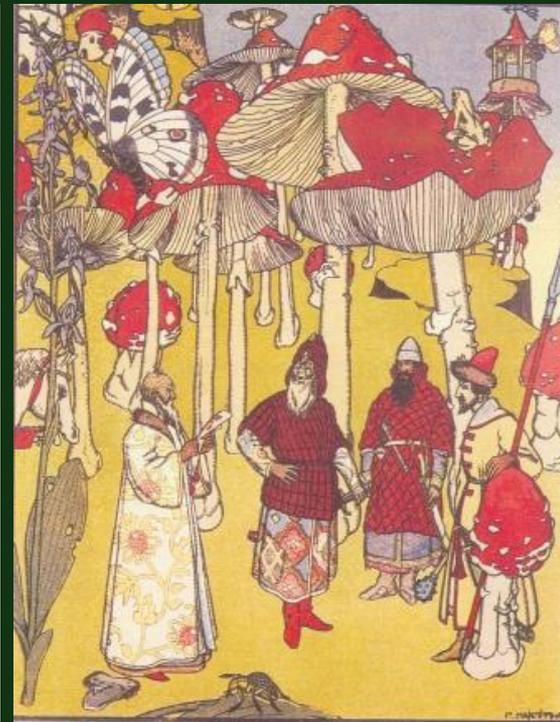
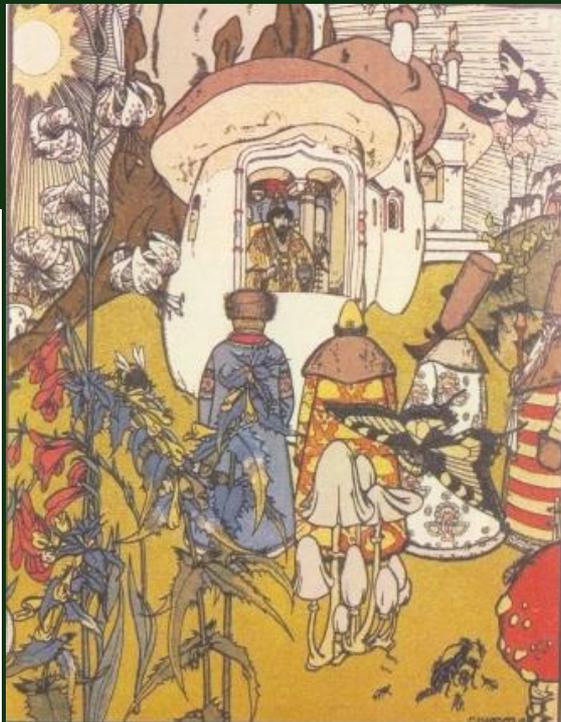
Русский фольклор: «Война грибов»



Георгий Иванович Нарбут (1886 – 1920) – художник-график и иллюстратор, последователь И.Я. Билибина

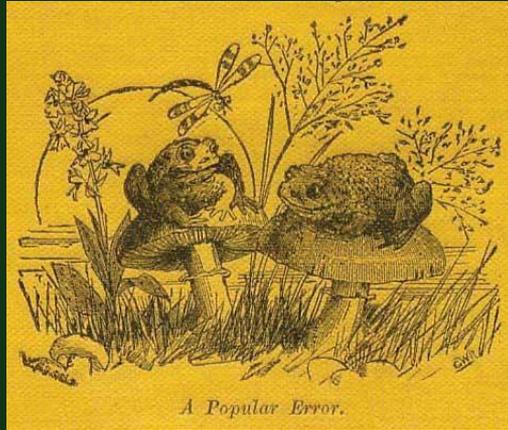


*«Война грибов».
1909 г.*



Грибы в фольклоре Европы

Основные мотивы: связь грибов с ведьмами и нечистой силой, но в микофильных странах встречаются и положительные упоминания.



W.G. Smith Mushrooms and Toadstools: How to distinguish easily the differences between the Edible and Poisonous Fungi, 1879

Drăgulescu, 2004: Ganoderma lucidum растёт на бревнах, где сидели ведьмы, бледная поганка – там, где они танцевали.



Ganoderma lucidum – лакированный трютовик



Amanita phalloides – бледная поганка



Auricularia aurantia –
ухо старой ведьмы,
уснувшей на бревне



Taphrina – ведьмина метла,
паразитический гриб,
вызывающий кущение ветвей



Boletus luridus
– ведьмин гриб,
вполне
съедобен после
термической
обработки



Ведмино масло:
Exidia (слева) и
Tremella (справа),
дрожжалковые
грибы

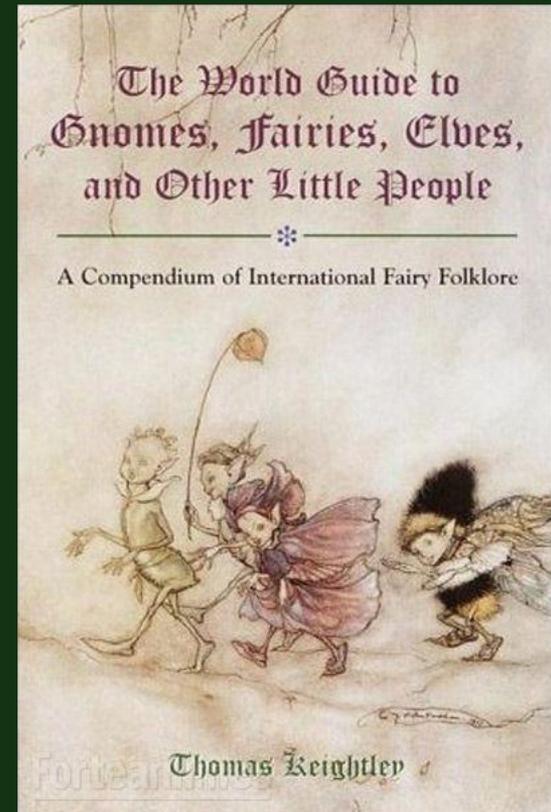


Грибы в фольклоре Европы

Западная Европа: связь грибов с духами (феями, пикси, лепреконами). Уэльс: «Мы верим в то, что феи танцуют на зеленых лужайках, а грибы – это их зонтики» (Gwynnaf, 1997).

Феи появляются из кротовин и танцуют вокруг грибов, на их пирах попавшим туда людям мнятся изысканные блюда, но на деле это все оказывается «мхом, поганками, глиной, жабами ...».

Лепрекон





*Richard "Dicky" Doyle (1824-83).
Fairy Rings and Toadstools*

Феи могли навсегда зачаровать человека, попавшего в их круг, повсеместно существовал запрет на то, чтобы переступить через «ведьмины кольца» или заходить внутрь них.



*Lycoperdon –
дождевик*

В Скандинавии *Nissen* – домашние духи, *nissenhat* – в Дании грибы с широкой плоской шляпкой.

Появление грибов связывали с собачьими экскрементами и «пусканием ветров» лошадьми.

В Европе, как и в других регионах, грибам приписывали «внеземное» происхождение, связывая их появление с падением *метеоритов* или *ударом молнии*.



Tremella lutescens – *star jelly* – считалось, что гриб появляется в месте падения метеорита



Amanita muscaria – *красный мухомор*, в странах Балтии считали, что он появляется в местах удара молнии

Geastrum – *земляная звездочка*, след «упавшей звезды»



Грибы в фольклоре Европы



Polyporus squamosus (чешуйчатка, слева): непригоден в пищу, если его срезать металлическим ножом или не начертить на нем крест, съесть по весне **серно-желтый трутовик** (справа внизу) – к удаче.

Румынские пословицы о грибах

Пошли по грибы – набрали поганок.

Стрельнул в гриб – попал в огурец.

Грибов убыло (обозначает небольшой урон).



Приметы:

Много шампиньонов – к суровой зиме.

Головня побьет зерно, если хозяин поля проведет со своей женой ночь накануне посева, или из дома отдадут какую-нибудь вещь.



Suathus (гриб – бокальчик) – к хорошему урожаю



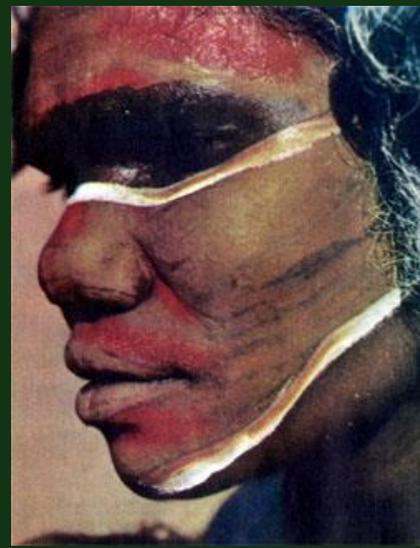
Грибы в фольклоре Европы



Astraeus hygrometricus (звездочка – барометр) – к дождю в виде звездочки, к хорошей погоде – в собранном виде

Грибы в фольклоре аборигенов Австралии

Как и в Европе, происхождение грибов связывали с «падающими звездами» - метеоритами. В силу этого, грибы обладают злой силой, и их следует избегать.



Omphalotus nidiformis – гриб, способный к свечению. У племени арунта считается, что он обладает арунквилта – злой силой

Грибы в фольклоре Азии

Коряки (Сибирь) – *Ворон* безуспешно пытался помочь киту, попавшему на берег, потом съел мухомор, и ему удалось помочь киту спастись.

Япония: Благодаря своей форме грибы часто выступают как фаллический символ и ассоциируются с плодородием или наделяются свойствами афродизиака. Сказка про юношу, избавившего сельский храм от «грибных духов», притворившись «человеческим духом».

В Японии считалось, что за свои грехи человек может переродиться грибом.

Китай – грибы – пища 8 бессмертных даосского пантеона. Множество легенд связано с лакированным трюфелем, линь чжи



Малайзия: когда небесный владыка желает родиться сыном земного царя, он становится грибом и навевает своей будущей матери неодолимое желание съесть его (*Wilkinson, 1906*).

Индия: грибы ассоциируются со смертью. Из тел невинных жертв вырастали грибы, которые были ядовиты для их убийц. Эти сказания есть даже у тех племен, у которых принято собирать грибы в пищу.

Монголия (орочоны): в мифах о происхождении людей и их обычаях говорится про поддержание огня «люди научились хранить угли в грибе, высушенном на солнце».

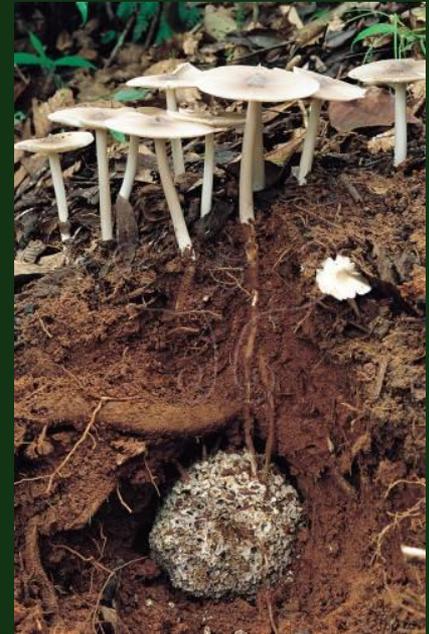


Сходные фольклорные сюжеты о труте и трутовиках есть и у других народов.

Грибы в мифологии и фольклоре народов Африки

Samorini, 1995: космогонический миф конголезских пигмеев – мир вылутился из гриба *Алонкок*, как из яйца, его верхняя часть выросла и стала небом, а нижняя – землей. Из двух половинок *Алонкок* вышли все вещи – звезды, солнце, горы, реки, растения, животные и Великая Мать, также по имени *Алонкок*.

Происхождение грибов: братья не могли расплатиться с долгами, потом их долг перешел на птиц, съевших урожай, на дерево, чья ветвь разрушила гнездо птиц, на слона, объевшего плоды дерева, охотника, убившего слона, на пень дерева, об который охотник сломал ногу, на термитов, источивших пень. Термиты решили отдать долг, соткав льняную ткань, которую они развесили сушиться на своем термитнике. *«Когда люди увидели ее, они назвали ее «грибы» и стали собирать в пищу».*



Племя *ойи* (западная Африка): носить грибы на термитник (аналог нашей поговорки *ехать в Тулу со своим самоваром* и английской *to carry coals to Newcastle*).

Ростом *Termitomyces* ведают боги, поэтому, если не приносить жертвы, то урожая грибов не будет. Считали, что эти грибы падают с неба во время дождя. Их применяли для церемоний привлечения удачи и отведения злых чар, в церемониях во здравие жителей города или деревни (*Oso, 1977*). Есть легенда, что это дети женщины, не принесшей вовремя жертву богам для сохранности детей от съедения.

Существовали также сказки о «*грибных детях*», верования, связывающие грибы с молнией и громом.

Племя *хойсан* (пустыня Калахари) считает *пустынные трюфели* яйцами птицы-молнии, т.к. они появляются после грозы (*Trappe, 2008*).



Грибы в мифологии и фольклоре народов Южной и Центральной Америки

Майя: Кицин, бог землетрясений и смерти, карающий души людей за прегрешения, совершенные при жизни, питался «древесными грибами и червями» (Boremanse, 1982).

Ямайка: духи дуппи, связанные, как и английские феи с грибами, грибы называют их зонтиками. Грибы упоминаются в некоторых афоризмах, обычно в негативном ключе: *у старого быка на спине растут джунджо (съедобные грибы), «не можешь достать нормальной пищи – ешь грибы».*



Грибы в мифологии и фольклоре народов Северной Америки



Грибы встречаются в мифах североамериканских индейцев. *Ворон* (главный герой мифов, известный также из сказок северо-азиатских народов) и *человек-гриб* отправились на поиски женских детородных органов, с помощью которых Ворон смог создать женщин, т.к. изначально все человеческое население было исключительно мужчинами и род людской не размножался.

Грибы в мифологии и фольклоре народов Северной Америки

Белка пригласила гостей отведать «ягод» (пораженные грибом *Exobasidium vaccinii* листья), но забыла позвать вождя людей **Ворона**. Тот сотворил говорящие экскременты, которые сбили гостей с пути, а он сам в это время проник в дом Белки и съел ягоды. *Menziesia ferruginea* – одно из растений, на котором паразитирует данный гриб, называется «ягодами Ворона».

Народное название *Exobasidium* – уши призраков, про него есть страшные детские сказки.



Exobasidium vaccinii

Грибы в мифологии и фольклоре народов Северной Америки

- *Дождевики* сжигали для отпугивания злых духов, использовали как талисманы, приносящие удачу. У коренного населения Британской Колумбии они связывались с духами и мертвецами.
- В сказках *грибы* в основном упоминаются как пища колдунов или герои вынуждены питаться грибами, находясь в бедственном положении.
- Индейцы *делавэр* – грибы возникают из жабьей икры, связь грибов с жабами отмечена в фольклоре Америки неоднократно.



- *Трутовики*, формой напоминающие ухо, вызывают эхо.
- «*Ведьмины кольца*» – место, где в стародавние времена танцевали буйволы – большие круги оставили взрослые, а маленькие – телята (*Johnston, 1970*).
- Миф *арапахо*: ворона, сорока и сойка собрали грибы и, сделав из них лодку, спаслись от потопа. Кусочки *чаги* используют для гаданий.
- Есть поверья, что внезапное появление грибов предвещает вскорости дождь, а съедобность грибов связана с фазой луны.



Otidea - Земляные уши, могут помочь прислушивающимся к ним воинам услышать приближение врагов

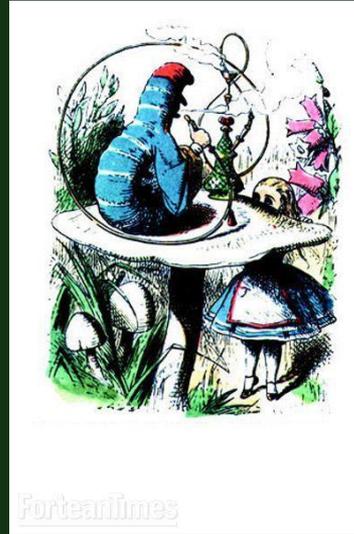
Грибы в культуре Европы XIX и XX вв.: Викторианская Англия

Льюис Кэрролл (Чарльз Доджсон).

*Приключения Алисы в стране Чудес (1865) –
отображение психоделического опыта?
Происходящее с откусившей от гриба Алисой
можно трактовать как галлюцинации.*

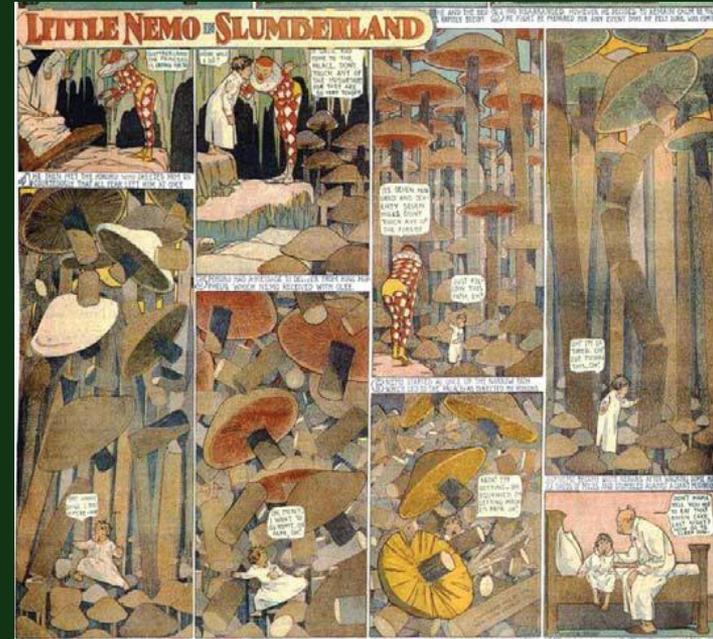
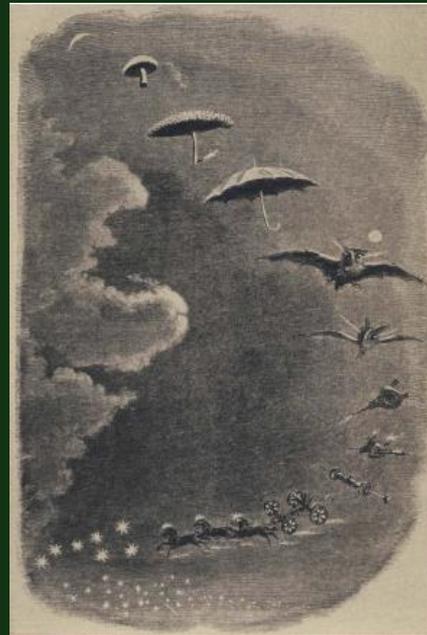


*Doyle, 1870: в Викторианской
Англии появились изображения
фей и духов в более
доброжелательном виде*



Грибы в культуре Европы XIX и XX вв.

Au pied
D'un arbre mort
Un Long-pied estropié
Se plaignait de son triste sort:
Il déplorait l'amère malchance
Qui l'avait affligé, le jour de sa naissance
Du pied bot
D'un nabot
Malchanceux
Disgracieux,
Souffreteux,
Scrofuleux,
Caverneux,
Tortueux,
Monstrueux,
Calamiteux,
Cartilagineux,
Globuleux et anguleux,
Noeux, goutteux et lepreux,
Defectueux et desastreux,
Mucilagineux,
Tuberculeux,
Scandaleux,
Cagneux
Boiteux
Honteux,
Piteux !



«Грибное
стихотворение»,
“Le Long-Pied
Estropié”
(Длинноногий
калека)

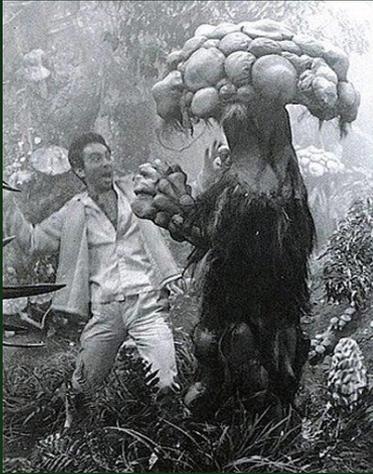
? *Hebeloma
longicaudum*

Д.Д. Гранвилль.
Сон (гравюра,
1847)

Комикс 1905 г. «Маленький
Немо в стране снов»

Грибы в современной культуре

Грибы нередко выступают в качестве *враждебного человеку* начала: фигурируют в фильмах ужасов или являются отрицательными героями в мультфильмах. Даже в микофильной Японии в XX в. было снято несколько фильмов ужасов о грибах.



«Matango – Нападение людей-грибов». 1963г., Япония. Фильм ужасов



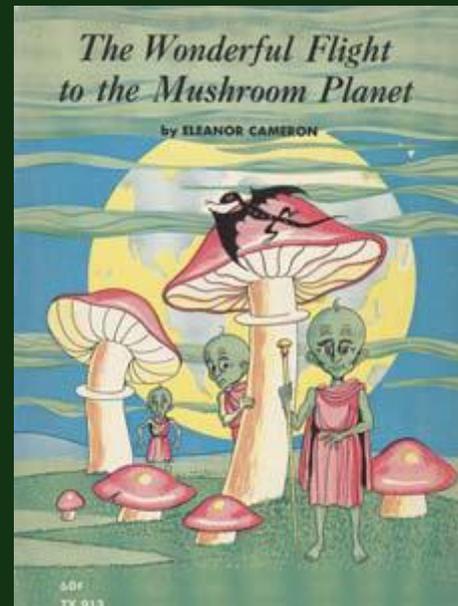
«Зачарованный лес». 1986 г., Югославия.
Главный герой, художник «завяз в грибнице» – угодил в плен к грибам.

Грибы в современном фольклоре

Грибы-монстры – пришельцы из космоса

Подготовил Виталий ГОЛУБЕВ

«Не исключено, что когда-то очень давно споры грибов были занесены на нашу планету упавшими астероидами и метеоритами, уж больно эти творения природы отличаются и от растений, да и от всех других земных живых существ. Ученые нередко называют грибы «пришельцами из другого мира». Дело в том, что они очень существенно отличаются от всех других видов земной растительности, грибы лишены хлорофилла, могут расти в полной темноте и, в отличие от всех других растений, поглощают кислород».



*Удивительный
полет на
грибную
планету, 1954 г.*

Грибной интеллект

Александр Веретин, магистр биомедицинской инженерии

Тайны XX века. Невыдуманные истории. Вып. 2. 2012. С. 114.

«С помощью специальных приборов и настроив свое подсознание, ученый начал сканировать местность. Очень скоро в одном из скверов он почувствовал аномальную зону. Каково же было наше удивление, когда, разыскав это место, мы обнаружили под растущими там деревьями целую семью огромных грибов-дождевиков. Известно, что отдельные дождевики могут достигать веса в несколько килограммов, но это в южных регионах. А чтобы в центральной России?! О таком мы не слышали.



Один маленький грибок испускал излучение в инфракрасном диапазоне, невидимое человеческим глазом, но легко фиксируемое камерой. Нам дважды удалось запечатлеть, как в сторону ученого от гриба отходят едва заметные плазменные сгустки. Грибок словно что-то хотел передать не то человеку, не то своим сородичам.



Некоторые микологи совершенно серьезно утверждают, что грибы обладают интеллектом. Рассматривая под микроскопом различные виды грибов, я убедился, что их структура действительно похожа на дендриты человеческих нейронов.

С большой вероятностью можно утверждать, что если мы когда-нибудь обнаружим внеземную жизнь, это будут именно грибы».

Грибы в современном фольклоре

«Ленин — гриб»: провокационный сюжет-мистификация, впервые появившийся в телеинтервью с Курехиным (1991 г.).

Постепенно, в виде логического рассуждения, преподносился миф, согласно которому Ленин употреблял много психоактивных грибов и в результате превратился в гриб сам.

В сюжете утверждалось, что Ленин на самом деле был грибом, а также управляемой из Мексики радиоволной. «Аргументы»: сходство разреза броневика, с которого выступал Ленин, и мухомора, утверждение, что «нинель» («Ленин» наоборот) — это французское блюдо из грибов.



Сергей Курехин
(1954 – 1996) –
музыкант,
композитор, актер

«...И, соответственно, в радиоволну. То есть человек становится и грибом, и радиоволной в едином облике, понимаете? И сейчас я вам скажу то, что самое главное, к чему я всё это веду.



А то, что у меня есть совершенно неопровержимые доказательства, что вся Октябрьская революция делалась людьми, которые много лет потребляли соответствующие грибы. И грибы в процессе того, как они были потребляемы этими людьми, вытесняли в этих людях их личность, и люди становились грибами. То есть я просто-напросто хочу сказать, что Ленин был грибом. Грибом, более того, он был не только грибом, он был еще помимо всего радиоволной. Понимаете?..»

Автор передачи С. Шолохов в интервью журналу «Крестьянка» (2008 г.):

— Кто-нибудь воспринял эту передачу всерьез?

*— На следующий день после эфира к Галине Бариновой, которая в обкоме партии заведовала идеологией, пришла делегация старых большевиков и потребовала ответ на вопрос: правда ли, что Ленин — гриб? «Нет!» — сказала Галина Баринова. «Но как же, вчера по телевизору сказали...». «Неправда», — ответила она и произнесла фразу, которая повергла нас с Курехиным в шок: «Потому что млекопитающее не может быть растением». В газете «Смена» я выступил с опровержением утверждения Галины Бариновой. **Ведь мы битый час доказывали, что грибы — это отдельное царство, а не растения или животные.***

Грибы в изобразительном искусстве Азии



*Изображались в основном лекарственные грибы (линь-чжи),
грибы съедобные или сцены их сбора*

Грибы в античном изобразительном искусстве

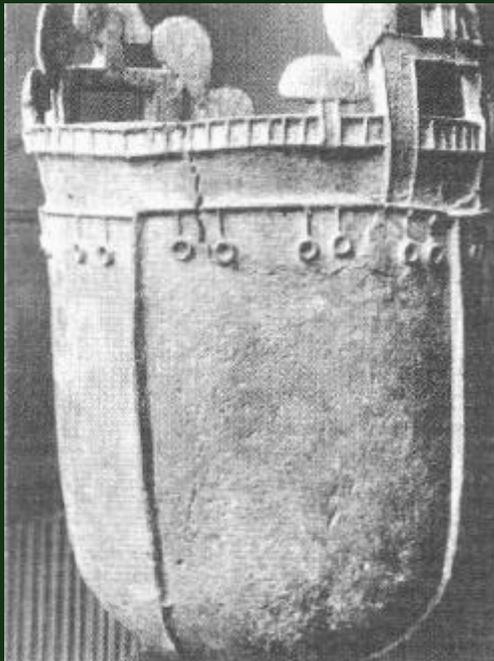
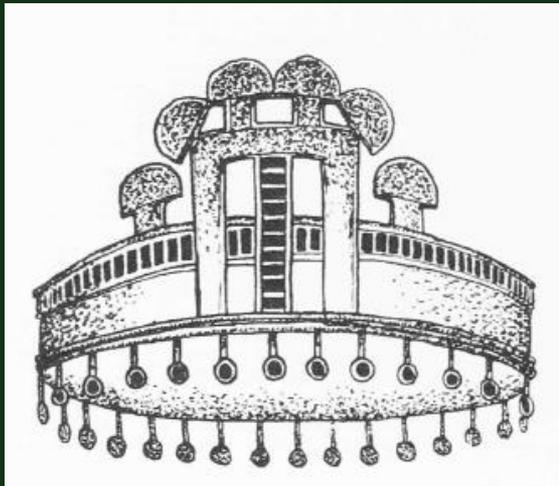


*Рыжики с фрески
из г. Геркуланум
(ок. 50 г. н.э.)*

*Сцена жертвоприношения: в
руках у жреца – блюдо с грибами
(барельеф на гробнице, начало н.э.)*



Грибы в искусстве варваров: гунны



Spertino, 1995: грибные мотивы нередко встречаются на гуннских котлах (в т.ч., для ритуального использования) и коронах правителей.

Аттила, Бич Божий (395 – 453), правитель гуннов, объединивший племена и создавший гуннскую державу

Грибы в изобразительном искусстве России

Иван Яковлевич Билибин (1876 - 1942) – русский художник, иллюстратор народных сказок, театральный оформитель



Грибы в изобразительном искусстве России



Иллюстрации И. Я. Билибина к русским народным сказкам

Грибы в изобразительном искусстве Европы

Сайт *The Registry of Mushrooms in Works of Art*

(<http://www.mykoweb.com/art-registry/index.html>): свыше 800 работ европейских художников с XIV в. по настоящее время, изображающих грибы.

Грибы могли изображаться как:

- *деталь ландшафта*, указывающая на природу;
- *символ* присутствия, как правило, злых сил (в аллегориях) или *создания* соответствующего настроения;
- *компонент натюрморта*, наряду с овощами, фруктами, цветами и охотничьими трофеями;
- *в сценах их сбора.*

Грибы в изобразительном искусстве Европы

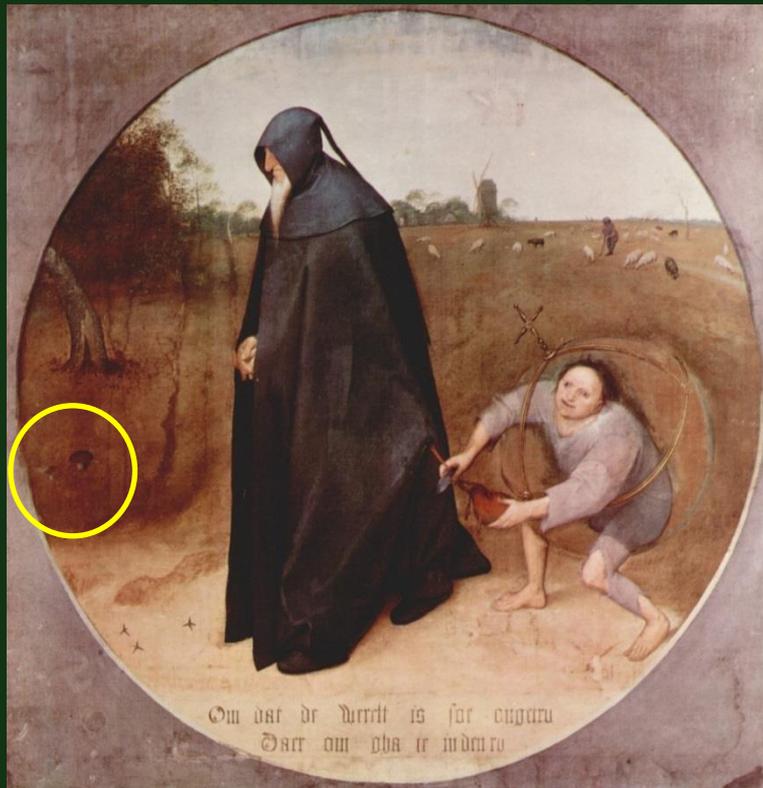


*Ф.П. Уччелло
(«Птица») (1397-
1475). Охота в
лесу*

Грибы в данном случае не имеют символического значения, а представлены просто как деталь лесного ландшафта. Вид опознать невозможно, но изображенное не похоже на распространенные съедобные или психоактивные виды.



Грибы в изобразительном искусстве Европы



Ян Брейгель Старший (1525 – 1569). Мизантроп (ханжа)



Иероним Босх (1450 – 1516). Воз сена. Центральное панно (Земля)

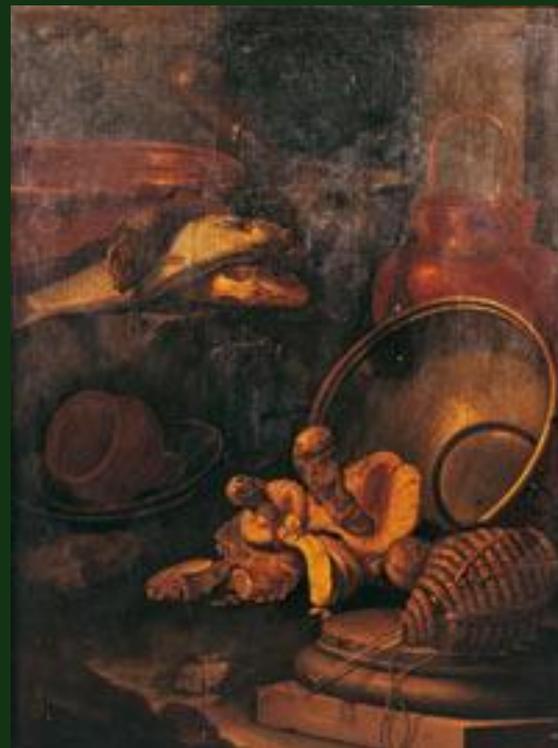
Грибы в изобразительном искусстве Европы



*Ангермейер.
Натюрморт с
ящерицей (XVII в.)*



*Монфор.
Натюрморт
(XVII в.)*



*Мунари. Натюрморт
(XVII в.)*

Грибы в изобразительном искусстве Европы

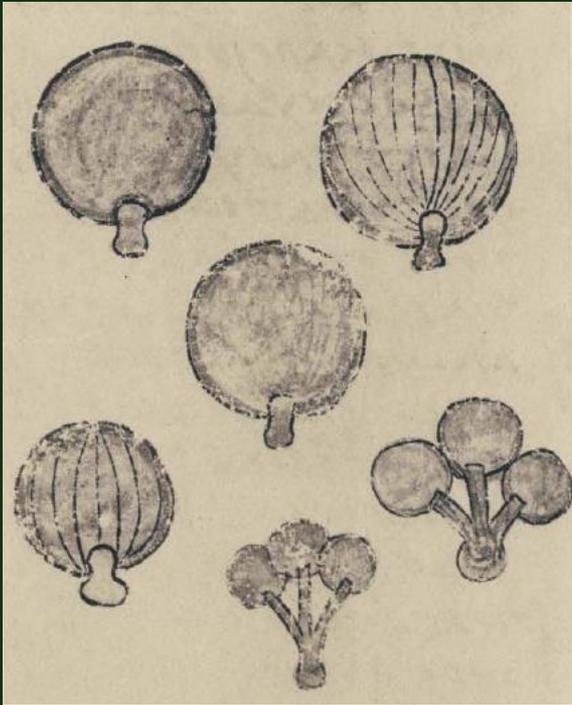


*Анри Ла Тан (1859-1929)
Сборщицы грибов*



*Феликс Шлезингер (1833 – 1910).
Маленькие сборщики грибов*

Научное изображение грибов



Изображения грибов из труда Диоскорида (I в. н.э.) – первый известный биологический рисунок грибов



Изображения грибов из комментариев Маттиоло к Диоскориду (XVI в. н.э.)

В эпоху Возрождения в Европе стали пользоваться популярностью труды античных натуралистов. Из комментариев к ним возникли первые травники и ботанические кодексы.

111. Genus esculentorum Fungorum.



Tertii generis
fungi scabuli.
Sicut Gywigi
gambosa.
C. Scabuli
scabuli.



Natalis

Tertii generis
fungi.

que inter binas lances reposita, in perfo oleo olivarum vebutyro, & pipere addito, super prunas coquantur: aut cum lactido injicitur jusculum ex lactis cre more paratum, quod Germani *Milchsaum* appellant.

GENUS II.

Vltra Balatonem lacum Ungariae, in parva insula cui nomen est *Fano*, Simidien- si Comitatu, Aprili etiam mense nasci intel- ligebam Fungi genus delicatissimi saporis, cujus nomen indicare nemo poterat: sed illi similibus esse ferebatur, qui inter perniciosos & letales Decimum factum genus est, & ab Ungaris *Kygio gambosa*, à Germanis *Plattus stwamm* dicitur: pyramidalis tamen do- drantaliq; apice & angustio hunc fungum esse.

GENUS III.

TERTII generis, quod Ungari *Scent Gywigi gambosa*, Germani *Sant Gywig stwamm* appellant, quia circa die D. Geor- gii factum (qui in vicissimum tertium Apr- ilis incidit) invenitur, unicam observabam speciem.

Parva autem illa est, duarum unciarum am- plitudinem vix aequans, orbiculari fere for- ma, superne quidem aliquantulum exuber- rante, & quodammodo pulvinata inferne vero concamerata, & quibusdam veluti venis dif- finita, pediculo crasso brevique, coloris exal- bidi, cui flavi quidpiam admixtum sit.

Creticis in siccioribus atque paluis pratis: & fortasse is erit fungus, quem Horatius sa- tyra quarta lib. 11. Sermonum, optimum pronunciat his verbis,

Pratensis optima fungus

Natura est: alij meli creditur.

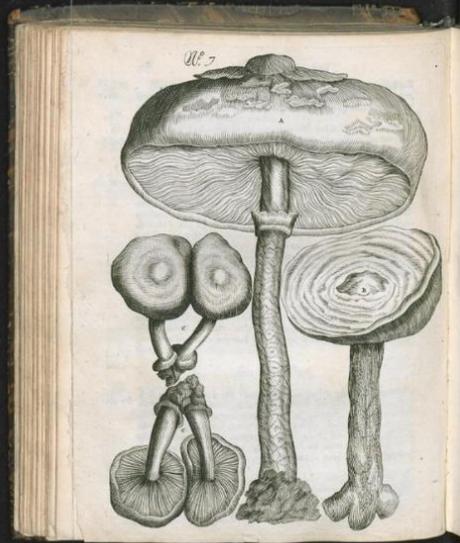
Est verò Tertium hoc genus, aliorum fun- gorum modo preparandus, qui repurgati, ne plurimum elixari solent, & in frusta concidi, quae inter binas lances reposita, in perfo oleo olivarum vebutyro, & pipere addito, super prunas coquantur: aut cum lactido injicitur jusculum ex lactis cre more paratum, quod Germani *Milchsaum* appellant.



Кодекс Клузиуса (1601 г.)
— изображение *Calocybe gambosa*, майской рядовки, или гриба Св. Георгия, сбор которого начинали в день Св. Георгия (23 апреля).

Карл Клузиус (Шарль де Леклюз, 1526 - 1609) — французско-голландский ботаник, один из первых микологов. В 1601 г. написал первую монографию о грибах Венгрии, вышедшую в общем томе *Rariorum plantarum historia*, получившем позднее название *Codex Clusianus*. Изображения грибов в нем вполне позволяют определить вид по иллюстрации.

Научное изображение грибов

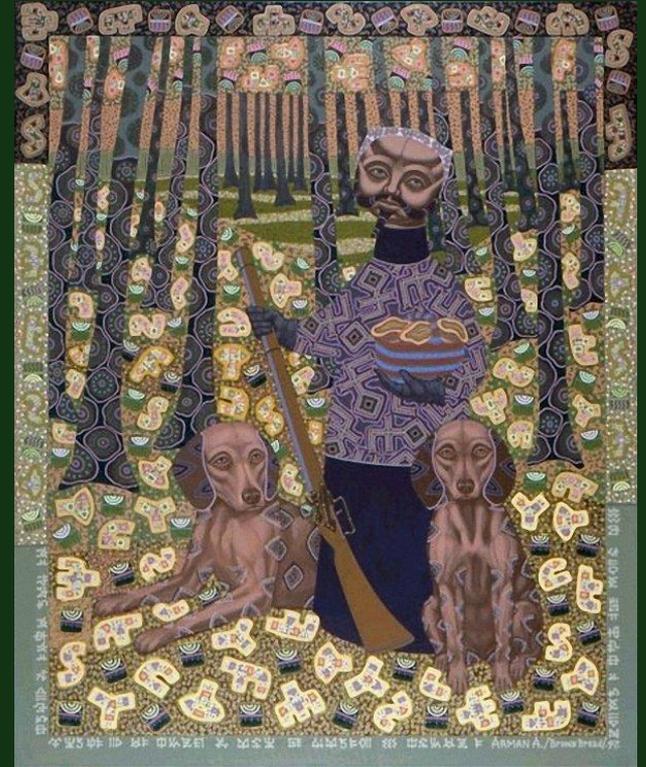


Франциск ван Штербик (1630 - 1675), голландский священник, автор *Theatrum fungorum* (1675 г.). Книга пропагандировала сбор грибов, но особой цели не достигла. 36 гравюр, изображающие грибы из разных групп.

Современные изображения грибов



*Татуировка, изображающая грибы,
символ знания и просветления*



*Арман Аветисян. Охотник и
грибы. 1997 г.*