**Аннотация к межфакультетскому курсу**

**«Миф, ритуал и фольклор: универсалии художественного нарратива»**

*Лектор: Седых О.М., к. филос. н., доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова*

Курс знакомит слушателей с принципами сравнительно-исторических исследований ритуала, мифологии, фольклора, объясняющими генезис и универсальный характер художественных образов и сюжетов, знакомых нам с детства по сказке, литературе, кинематографу, включая массовые жанры, такие как фантастика, фэнтези, детектив, хоррор, love story и пр. В конце 19 – начала 20 в. сложилась т. наз. ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория, которая, обнаружив генетическую связь ритуала и сюжетного повествования, дала свое объяснение универсалиям художественного нарратива. Впоследствии она развивалась на обширном этнографическом, фольклорном, литературном материале (среди ее адептов - Дж. Фрэзер, П. Сентив, лорд Реглан, К.Г. Юнг, Дж. Кэмпбелл, Н. Фрай, К. Воглер, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Е.М. Мелетинскй и др.). Т. обр. в поле изучения оказались ритуалы перехода (rites de passage – обряды жизненного цикла, календарные, окказиональные; в исследованиях А. Ван Геннепа, Д.К. Зеленина, В. Тернера и др.), соответственно, тема ритуала станет одной из центральных тем курса. Среди прочих будет задействован типологический подход (типология художественного пространства-времени, образов - герой, антагонист, трикстер и пр.). Отдельно предлагается изучить трикстерскую тему, отталкиваясь от классической работы американского антрополога П. Радина «Трикстер», прокомментированной К.Г. Юнгом, который соотносил образ трикстера с одним из архетипов коллективного бессознательного (Тенью). Теория архетипов и ее последующие адаптации к принципам анализа и конструирования художественного нарратива (Е.М. Мелетинский, Дж. Кэмпбелл, К. Воглер, М. Конфорти и др.) также станут предметом рассмотрения. Т. обр. слушатели познакомятся с влиятельными концепциями в области культурной антропологии, этнографии, фольклористики, литературо- и киноведения, а также с их практическим приложением в виде алгоритмов сторителлинга и скринрайтина. В рамках курса предполагается анализ конкретного материала (сказка, литературные произведения, сюжеты игрового кино, компьютерных игр и т.д.). С более развернутым изложением тематики занятий можно ознакомиться в программе курса.