**Учебная программа курса**

**«История и теория современного искусства от Британского авангарда до Бэнкси»**

1. **Прерафаэлиты. Британский авангард (2 ч.)**

* проблемы восприятия современного искусства;
* Братство прерафаэлитов: респектабельный бунт;
* способы продвижения «революционного» искусства

1. **Импрессионисты. Революция, которой не было (4 ч.)**

* Феномен импрессионизма в истории искусства;
* Истоки эстетики импрессионистов;
* Первая выставка импрессионистов;
* П. Дюран-Рюэль, его роль в популяризации импрессионистов

1. **Постимпрессионизм. Выход в новое измерение (4 ч.)**

* «Кураторское искусство»: появление термина «постимпрессионизм»;
* В. Ван Гог: мифология и реальность;
* П. Гоген: стилистические эксперименты и неочевидная символика;
* П. Сезанн и искусство будущего.

1. **Примитивизм и фовизм (2 ч.)**

* «Дикое» искусство и его истоки;
* Анри Матисс: в поисках чистого цвета;
* Примитивное искусство: от пещерной живописи до выставочных залов Парижа

1. **Кубизм. Геометризация реальности (2 ч.)**

* Анатомия кубизма: П.Пикассо, Ж.Брак;
* Революция без манифеста;
* От кубизма к актуальному искусству

1. **Футуризм. Будущее, которого не было (2 ч.)**

* Манифест футуризма: «долой старое, да здравствует новое!»;
* Роже Аллар: «иллюзия, созданная шумихой»;
* Живопись футуристов: У.Боччони, К.Карра, Д. Северини

1. **Экспериментаторы из России. Абстракции Кандинского и супрематизм Малевича (2 ч.)**

* Феномен К.Малевича;
* Теоретические труды и живопись В.Кандинского.

1. **Дадаизм. Анархия как искусство (2 ч.)**

* Манифест Дадаизма;
* Иррациональное искусство и его основные представители.

1. **Сюрреализм. Искусство сновидений (2 ч.)**

* Первый манифест сюрреализма;
* С.Дали: «Сюрреализм – это я».

1. **«Простое выражение сложной мысли». Абстрактный экспрессионизм (2 ч.)**

* Джексон Поллок: бесценные капли;
* «Создание художника»: Л. Краснер, П. Гуггенхайм, К. Гринберг;
* В. Де Куннинг, Б. Ньютон, М.Ротко.

1. **Поп-Арт (2 ч.)**

* Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)
* «Жизнь после смерти»: методология популяризации творчества Э. Уорхола в XXI в.

1. **Концептуализм. Интеллектуальное искусство. (2 ч.)**

* С.Левитт: «Параграфы о концептуальном искусстве»;
* Д. Кошут: десакрализация физической формы;
* Практики перформанса.

1. **Постмодернизм: подлинное и мнимое (2 ч.)**

* Обманная оболочка С.Шерман, Д. Уолл;
* Тонкая грань: плагиат и рефлексия.

1. **Искусство сегодня: от акулы в формалине до легитимизации вандализма (2 ч.)**

* Д. Хёрст: хроники маринованной акулы;
* Бэнкси: скандал как искусство;
* Б. Люис: «Современное искусство – великий мыльный пузырь»?