**Курс**

**«История и теория современного искусства от Британского авангарда до Бэнкси»**

В декабре 2019 года на ярмарке «Арт-Базель» в Майами галерея Perrotin представила работу итальянского художника Маурицио Каттелана «Комедиант», которая моментально прославилась на весь мир. Обычный банан, приклеенный к стене куском армированного скотча, был оценен в 120 тысяч долларов и в считанные часы сделался наиболее обсуждаемым и цитируемым арт-объектом года.

Современное искусство бросает серьёзные вызовы как зрителям, так и исследователям. Что именно может считаться художественным произведением? Можно ли выделить наиболее существенные факторы, влияющие на его восприятие? Корректно ли говорить о том, что новизна и оригинальность концепции сегодня становятся определяющими? Какой момент в истории мирового искусства можно назвать поворотным в его развитии?

В рамках курса «История и теория современного искусства от Британского авангарда до Бэнкси» слушатели познакомятся с основными вехами истории мирового искусства с середины девятнадцатого столетия до наших дней, эстетическими концепциями, повлиявшими на его развитие.

**Рассматриваются следующие темы:**

1. Прерафаэлиты. Британский авангард
2. Импрессионисты. Революция, которой не было
3. Постимпрессионизм. Выход в новое измерение
4. Примитивизм и фовизм
5. Кубизм. Геометризация реальности
6. Футуризм. Будущее, которого не было
7. Экспериментаторы из России. Абстракции Кандинского и супрематизм Малевича
8. Дадаизм. Анархия как искусство
9. Сюрреализм. Искусство сновидений
10. Абстрактный экспрессионизм
11. Поп-Арт
12. Концептуализм. Интеллектуальное искусство.
13. Постмодернизм: подлинное и мнимое
14. Искусство сегодня: от акулы в формалине до легитимизации вандализма