«Английская классическая поэзия 16-20 веков: эпохи, авторы, тексты» (курс читается на английском языке)

**“Classic English Poetry: Ages, Authors, Texts (from the 16th to the 20th century)”**

Данный лекционный курс посвящен рассмотрению английской классической поэзии в ее развитии и связи с общим культурно-историческим контекстом. Цель лекционного курса заключается в расширении кругозора слушателей и в повышении уровня их владения английским языком. Курс читается на английском языке с привлечением обширного иллюстративного материала. Основные мысли и выводы в ходе каждой лекции дублируются на русском языке. При проведении зачета уровень владения английским языком не проверяется и не учитывается.

Русскоязычные читатели знакомы с английской классической поэзией в основном по русским переводам и на уровне отдельных стихотворений или монологов из драматургических поэтических произведений, освоенных ими в подлиннике. Однако качество переводов и сам выбор изучаемых произведений часто оставляют желать лучшего, из-за чего читатели не создают для себя сколько-нибудь целостной картины и не испытывают интереса к более углубленному изучению английской классической поэзии. Предлагаемый лекционный курс призван восполнить эти пробелы, познакомить слушателей с шедеврами английской классической поэзии и облегчить им понимание языковой и содержательной специфики художественных текстов.

**The present course of lectures is devoted to considering Classic English Poetry in its development and interconnection with the general historical and cultural context. The ultimate aim here consists in broadening the students’ knowledge and in enhancing their mastery of English. The course is to be given in English and supplanted by extensive illustrative material. The main ideas and conclusions are to be repeated in Russian at every lecture. No control of the students’ knowledge of English will be attempted at the examination.**

**The impressions of Classic English Poetry Russian learners may have are usually derived from Russian translations or from reading separate poems or dramatic monologues they have studied in the original. As the quality of translations and the very choice of the material to be studied often leave much to be desired, it leads to the learners having no clear idea of, or developing no active interest in, Classic English Poetry. The present course is aimed at filling in these gaps and at making it easier for the students to comprehend the linguistic and conceptual aspects of the literary texts in question.**