**Р. А. Поддубцев**

**Межфакультетский курс «Главные произведения русской литературы XX века в контексте критики»**

1 лекция – «Вишневый сад»

Премьера в МХТ. А. Чехов и К. Станиславский. Прочтение в социально-политическом ключе. Есть ли у Чехова «позитивная программа»? Отзывы Д. Мережковского, А. Белого, К. Чуковского. Проблема финала.

2 лекция – «Детство»

Публикация в газете «Русское слово». Одобрительные отзывы оппонентов. Ф. Сологуб против. Повесть М. Горького как «социальный документ». Противоположные интерпретации. М. Горький и Л. Толстой.

3 лекция – «Петербург»

Публикация в издательстве «Сирин». Отзывы В. Иванова, Н. Бердяева, Р. Иванова-Разумника. «Петербург» в контексте эсхатологических ожиданий. Отрицательные рецензии С. Парнок и А. Гидони.

4 лекция – «Двенадцать»

Публикация в газете «Знамя труда». Издание с иллюстрациями Ю. Анненкова. Отрицательные отзывы И. Бунина, З. Гиппиус, Н. Гумилева. Фольклорная основа. «Двенадцать» в оценке формалистов. Проблема финала.

5 лекция – «Зангези»

Сверхповесть «Зангези» как итоговый текст. Некролог С. Городецкого. Спектакль в Петроградском музее художественной культуры. Сопоставление спектакля и текста. Отклик М. Кузмина.

6 лекция – «Чевенгур»

Публикация отрывков из романа в журналах «Красная новь» и «Новый мир». Отзывы М. Казанского, А. Лежнева, Д. Тальникова. Конфликт с журналом «Новый мир». А. Платонов и советская литература.

7 лекция – «Жизнь Арсеньева»

Публикация в журнале «Современные записки». Рецензии В. Ходасевича, В. Вейдле, М. Алданова, П. Пильского. Проблема преемственности. Критика со стороны единомышленников. И. Бунин и Нобелевская премия.

8 лекция – «В окопах Сталинграда»

Публикация в журнале «Знамя». Противоположные мнения А. Фадеева и В. Вишневского. Сталинская премия. Отклики А. Платонова, В. Шаламова, Д. Гранина. В. Некрасов и «лейтенантская проза».

9 лекция – «Доктор Живаго»

Б. Пастернак читает роман. Неоднозначная реакция А. Ахматовой, А. Эфрон, К. Чуковского. Отказ советских журналов. Публикация за границей. Б. Пастернак и Нобелевская премия. Отклик В. Набокова.

10 лекция – «Один день Ивана Денисовича»

Публикация в журнале «Новый мир». Позиция А. Твардовского. XXII съезд, Н. Хрущев, оттепель. Рецензии Г. Бакланова, К. Симонова, В. Лакшина. Гуманистический пафос. Письма простых читателей.

11 лекция – «Мастер и Маргарита»

Публикация в журнале «Москва». Положительные отклики в провинциальных журналах. Разгромная рецензия А. Метченко. Рецензия В. Лакшина. Судьба М. Булгакова и судьба Мастера. Массовое признание.

12 лекция – «Прощание с Матёрой»

Публикация в журнале «Наш современник». В. Распутин и экологическая тематика. Обсуждение повести в редакции журнала «Вопросы литературы». Отзывы Ю. Селезнева и Г. Владимова. Фольклорные мотивы.

13 лекция – «Школа для дураков»

Публикация в издательстве «Ардис». Отзывы В. Набокова и И. Бродского. Публикация в журнале «Октябрь». Послесловие А. Битова. Модернизм или постмодернизм? С. Соколов и советская культура.

14 лекция – «Норма»

Публикация в издательстве «Три кита». Рецензии М. Рыклина и В. Ерофеева. В. Сорокин – «монстр новой русской литературы». Роман или антироман? Деконструкция советского мифа. В. Сорокин и реалистическая проза.

15 лекция – «Чапаев и Пустота»

Публикации в журнале «Знамя» и издательстве «Вагриус». Полемика вокруг романа. Рецензии А. Немзера, П. Басинского, И. Роднянской. В. Пелевин и Русский Букер. Постмодернистская игра или большая литература?