МФК весенний семестр 2021

профессор Е.И. Орлова

Примерный план лекций «Русские поэты серебряного века: знаменитые и неизвестные»

1. Что такое серебряный век? Почему это выражение пишется то в кавычках, то без них, то с прописной буквы, то со строчной? Споры об этом определении. Почему оно прочно вошло не только в читательский, но и в научный обиход, хотя не может считаться термином?

Черты литературы конца ХIХ – начала ХХ века.

1. Поэзия И. Бунина. Ее художественное своеобразие, ее оценки Л. Толстым и А. Блоком. Связи с поэзией предшественников и новое. Соотношение поэзии и прозы в творчестве Бунина.
2. Лирика К. Бальмонта, его творческий путь и расцвет его поэзии в 1900-е годы. Художественное своеобразие поэзии Бальмонта. К. Бальмонт и А. Фет.
3. Поэзия В. Брюсова, его художественные открытия. Почему М. Цветаева назвала его «героем труда»? Роль Брюсова в литературном процессе.
4. Младшее поколение символистов. Влияние на них философии Вл. Соловьева. Вл. Соловьев как поэт. Андрей Белый и его первые три книги лирики.
5. А. Блок: создание «романа новой формации» (Ю. Тынянов). Три тома лирики Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой Блока. Поэма «Двенадцать» в восприятии современников и в современном истолковании.
6. Развитие русской науки о стихе в начале ХХ века. Почему это время впоследствии было названо «героическим периодом» в истории русской филологии?
7. Поэзия Н. Гумилева
8. Лирика А. Ахматовой: три первых книги. Критика 1910-х гг. об Ахматовой. Предвосхищение «романа-лирики» (Б. Эйхенбаум)
9. Н. Недоброво – легенда 1910-х годов. Литературная судьба «Н.В.Н.». Его поэзия. Творческие переклички с А. Ахматовой.
10. Литературная критика и филологические штудии Н. Недоброво
11. Футуризм и авангард: соотношение этих понятий. Манифесты футуристов.

В. Хлебников и футуризм. Новаторство Хлебникова в области поэтической лексики и ритмики: словотворчество и звукопись. В чем состоит проблема «Хлебников и футуризм»? Сходство судеб Хлебникова и Блока. Ранний Б. Пастернак и футуризм.

1. Неизвестные, забытые и вновь открытые поэты серебряного века: В. Комаровский, А. Скалдин, Е. Лисенков и другие.)
2. Поэты вне направлений (1-я лекция). Иннокентий Анненский, художественное своеобразие его лирики. Близость к символизму и «особость» положения поэта в литературе. Философские мотивы в его творчестве. Поэтические открытия Анненского. Почему Н. Гумилев и А. Ахматова считали И. Анненского своим учителем в поэзии? В чем Анненский предвосхитил эксперименты футуристов?
3. Поэты вне направлений (2-я лекция). М. Волошин. Прижизненные издания его стихов. Особенность положения Волошина в литературном процессе. Волошин в отношении к Первой мировой войне, трем революциям и «русской усобице». Уникальность его позиции. Поэзия Волошина в 1910-е – 1920-е годы.
4. Поэты вне направлений (3-я лекция). М. Цветаева. Ранние книги. Становление поэта.