

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Ю.С. Овчинникова – кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Великая идея XX века о мире и братстве человечества, выстраданная в хаосе мировых войн и нашедшая отражение в музыке (Дж. Леннон, М. Соса, В. Хара, М. Теодоракис, Б. Сент-Мари, Б. Фергюсон и др.), литературе (П. Неруда, У. Уитман, Ч. Айтматов, Ю. Вэлла, С. Момадэй, Е. Айпин, Р. Анайя и др.) и других сферах искусства, и сегодня не теряет своей актуальности.

Как отмечает А.В. Ващенко, исследования этнокультурного фактора в художественном пространстве XX века показывают, что главной метафорой времени становится межкультурный мост к человечеству, а не стена, замыкающая в себе культурное гетто.

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Декларация ООН (13.09.1999) вводит понятие культуры мира, ключевая роль в распространении которой отводится родителям, педагогам, творческой интеллигенции:

«Культура мира является сочетанием ценностных установок, мировоззренческих взглядов, традиций, типов поведения и образов жизни, основанных на... приверженности принципам свободы, справедливости, демократии, терпимости, солидарности, сотрудничества, плюрализма, культурного разнообразия, диалога и взаимопонимания на всех уровнях общества и между народами; и поощряемых благоприятной национальной и международной средой, способствующей миру».

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



## О. Ла Фарж «Дверца в стене»

«Что ж, мы повидали друг друга, - ответил он. Так прощались на рашти. Сколько раз он уже это слышал – и каждый раз про себя ощущал ложь. Никогда они не «видели друг друга» по-настоящему... Всякий раз встреча превращалась просто в демонстрацию приличий. Для него это был бесконечный, осторожный поиск отверстия, дверцы, которую они мягко, но настойчиво держали запертой...»

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Как найти заветную дверцу к сердцу людей совершенно другой судьбы, да и всякому ли она откроется?

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Традиционная музыка народов мира как средство «вхождения» в пространство других культур

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



## Цели дисциплины:

- найти общее и особенное в традиционной музыкальной культуре разных народов, изучая музыку как культурологическое явление, позволяющее глубже понимать этнические картины мира, а также содержательно, эмоционально-чувственно и эстетически сонастраиваться с пространством изучаемых традиций для более объемной и правильной интерпретации различного рода данных (этнографических, лингвистических, искусствоведческих и др.).

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Задачи дисциплины:

- компаративное изучение традиционной музыки народов России и других стран на основе материалов, собранных автором во время полевых исследований, и личного архива;
- знакомство с культурологическим подходом к исследованию традиционной музыки во взаимосвязи с мифологией, фольклором, традиционной аксиологией, исторической памятью, национальным характером, образом жизни, обрядами и праздниками, этнопедагогикой, музыкотерапией, спецификой процессов этнокультурной идентификации народов через музыку в современном мире и др.;
- изучение истории, происхождения, эволюции, символики и взаимосвязи музыкальных инструментов разных стран и народов;
- освоение образно-смыслового содержания традиционной музыки как явления культуры;
- изучение методов компаративного анализа явлений музыкальной культуры;
- развитие исследовательской деятельности студентов, а также самопознания и творческих способностей.



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Тематический план



**Раздел 1. Музыкальное мироведение в контексте сравнительного изучения традиционных культур.**

1.1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии.

1.2. Отношение «Человек – Мир» в контексте сравнительного изучения музыкальных традиций разных народов.

1.3. Звуковой ландшафт и звуковая картина мира в традиционной культуре.

# **Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии**

## **Тематический план**

### **Раздел 2. Музыкальные картины мира: единство в многообразии.**

- 2.1. Сердце в ритме с природой: музыкальный космос коренных американцев.
- 2.2. Музыка как духовный путь: культурологические аспекты музыкального творчества в индийской традиции.
- 2.3. Влияние суфизма на традиционную музыку Ирана, Турции, Индии.
- 2.4. Истоки и эволюция музыкальной культуры Греции.
- 2.5. Клановые традиции музыкального творчества в гэльской Шотландии.
- 2.6. Жизнь и смерть в традиционной музыкальной культуре Мексики.
- 2.7. Музыка, песня и танец в контексте музыкоцентризма кубинской культуры.
- 2.8. Смысловая гамма аргентинского танго: дух портеньо и Буэнос-Айреса.
- 2.9. Встреча культур: место музыки кантри и вестерн в национальной культуре США.

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Тематический план

### Раздел 3. Традиционная музыка в современном мире: актуальные вызовы и прикладные аспекты применения в культурной практике



- 3.1. Аксиология миротворчества в этномузыке второй половины XX – начала XXI веков: от «фольклорного возрождения» к World Music.
- 3.2. Традиционные и современные формы репрезентации этнической идентичности в музыкальных инструментах.
- 3.3. Развивающий потенциал традиционных музыкальных этноинструментов в культурной, педагогической и арт-терапевтической практике.

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Теоретические основы музыкальной культурологии:

1. Интегративный философско-культурологический подход к изучению музыки в трудах Генриха Орлова
2. Изучение мировых цивилизаций как звуко-музыкальных общностей в работах Дж. К. Михайлова
3. Музыкальное востоковедение В.Н. Юнусовой.
4. Музыкальная антропология А.С. Алпатовой.
5. Е.В. Васильченко: концепция музыки/звука в контексте мировых цивилизаций.
6. Школа петербургского инструментоведения (И.В. Мациевский).
2. Концепция национальных образов мира Г. Гачева
3. Культурологическая концепция сравнительной мифологии А.В. Ващенко

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

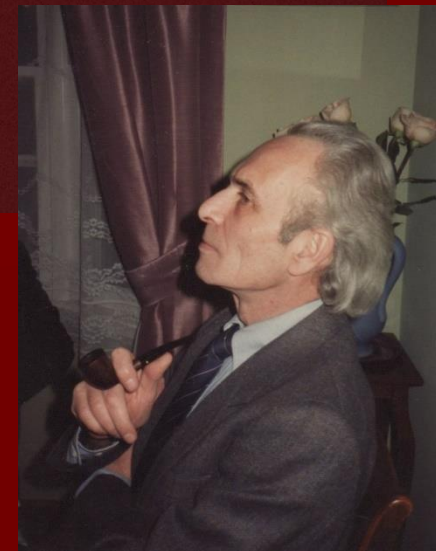
## 1. Интегративный философско-культурологический подход к изучению музыки в трудах Генриха Орлова

### «Древо музыки» (1991):

- преодоление европоцентристского взгляда на музыку и создание единого «метаязыка» теории для описания «в общей системе понятий и критериев» несхожие музыкальные культуры мира;
- рассмотрение музыки в понятиях времени и пространства, в контексте картины мира;
- выявление связей «с прочими сферами человеческой деятельности и опыта»;
- понимание музыки «в свете общих ценностей, верований и способов восприятия, которые образуют ядро каждой культуры и определяют ее внутреннее единство».

Генрих ОРЛОВ

ДРЕВО  
МУЗЫКИ



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## «Древо музыки» (1991) Г.Орлова

Орлов раскрывает музыку не как явление культуры, а как «проявление культуры». Он подчеркивает «онтологическое, бытийное единство» музыки и культуры: «...Нет культуры без музыки, как нет музыки без культуры, ...музыка и культура – одно». Орлов видит в музыке «особую ипостась культуры, специфичное проявление ее жизненной силы и сущности – часть культуры, тождественную целому».

«Музыка... помимо способности служить тем или иным целям..., представляет собой особый мир, обладающий собственным бытием; она не рассказывает об этом мире, не описывает его, но сама есть этот мир. В этом принципиальное отличие музыки от языка в частности и знаковых систем вообще».



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## «Древо музыки» Г.Орлова

Проявляя «собственное бытие» в индивидуальном опыте, музыка «проживается как реальность», «перестает служить объектом, противостоящим субъекту, но становится тем, что *происходит* со слушателем». «...Становится *его* реальностью». И слушатель, «отождествляясь с ней», оказывается «частью, тождественной целому».

## Ракурсы исследования:

- Музыка в культуре;
- Культура в музыке.



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

«Из всего, что существует в мире, из всех вещей сотворенных, музыкальный звук есть чистейшая и наиполнейшая манифестация времени... Невидимый, неосязаемый, но всепроникающий, он легко исчезает как объект, сливается с интимной внутренней жизнью каждого и продолжает жить в ней. И всякий раз, когда это происходит, музыкальный звук исцеляет, хотя бы на миг возвращая человеку внутреннюю цельность и восстанавливая его единство с миром по ту сторону различий и изменений».

Генрих Орлов

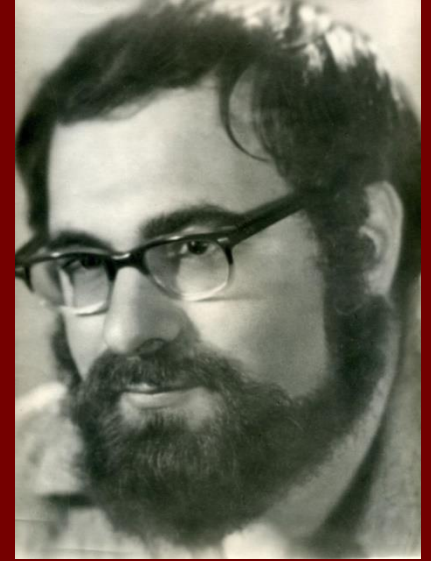




# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## 2. Музыкальная культурология Дж. К. Михайлова: изучение мировых цивилизаций как звуко-музыкальных общностей

Дживани Константинович Михайлов (1938-1995) – создатель научно-учебного направления «Музыкальные культуры мира» в Московской консерватории.



Системный подход: «...Системная выстроенность отражает полноту осознанности той или иной культуры – как изнутри, так и извне... системный подход выявляет, помогает разобраться в тех тенденциях, которые возникают в процессе межкультурного взаимодействия».

Понятие модели мира выдвигалось им в качестве ключевого для цивилизации, определяло особенности мировосприятия, мышления, в т.ч. музыкального (происхождение звука у многих народов связано именно с моделью мира – мифы и легенды).

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## 3. Музыкальное востоковедение (В.Н. Юнусова)



- «Творческий процесс в классической музыке Востока» (1995);
- Программа дисциплины «История внеевропейских музыкальных культур», разработанная в 2000-х годах авторским коллективом под руководством В.Н. Юнусовой (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского);
- Сборники материалов конференции «Музыка народов мира: проблемы изучения».

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

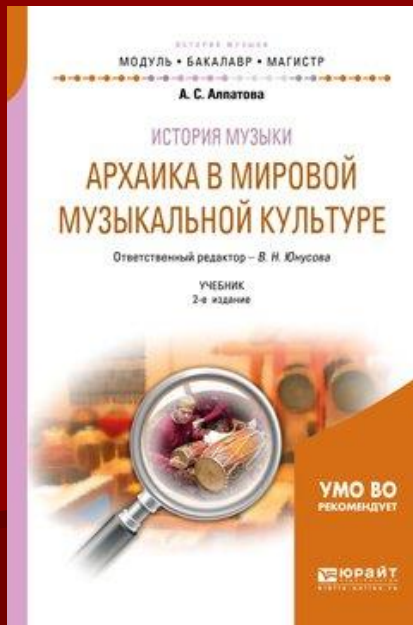


## 4. Музыкальная антропология А.С. Алпатовой

(Российская академия музыки имени Гнесиных)

### Архаика в мировой музыкальной культуре:

- звуковая картина мира в архаической культуре;
- память предков: музыка космоса и земли;
- мифологические представления о звуке и музыке и их отражение в обрядовой практике;
- музыкальная коммуникация в ранних формах ансамблевого музицирования;
- неоархаика в современной массовой культуре и музыке;
- образы архаики в творчестве композиторов.



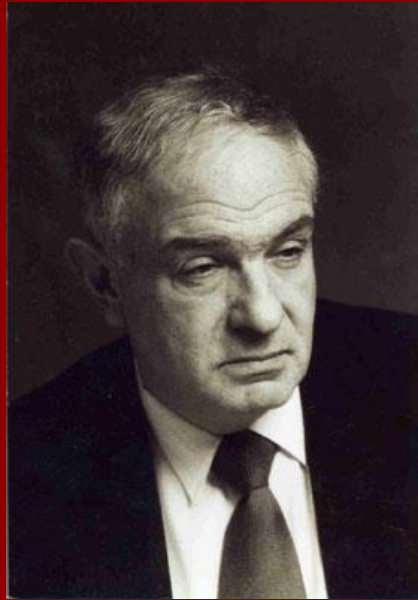
# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## 5. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций (Е.В. Васильченко)



- Природа – звук – человек;
- Музыкальный инструмент – человеческий голос – как символическое отражение взаимоотношений человека и мироздания
- Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов
- Базовые звуко-музыкальные архетипы Индии;
- Модель мира в звуковой культуре региона Дальнего Востока
- Звуковое пространство Юго-Восточной Азии

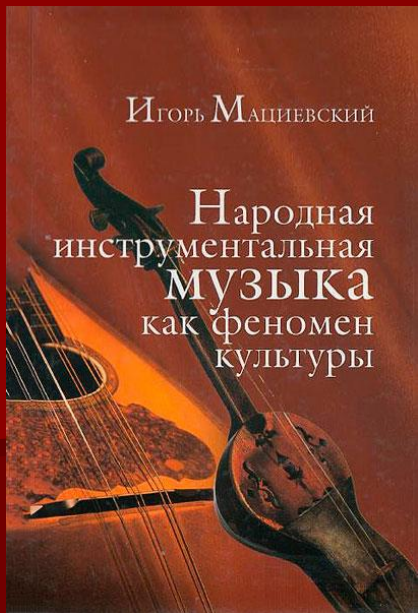
# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



## 6. Теоретические основы музыкальной культурологии: школа петербургского этноинструментоведения И.В. Мациевского (сектор инструментоведения РИИИ)

### Народная инструментальная музыка как феномен культуры:

- феномен инструментализма (основные исполнительские школы, способы передачи музыкальных традиций, изготовления музыкальных инструментов и обучения игре на них);
- традиционные музыкально-философские представления, этнопсихология, эстетика, теория и терминология музыки в контексте быта и творческой практики музыкантов.



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## 6. Теоретические основы музыкальной культурологии: школа петербургского этноинструментоведения И.В. Мациевского (сектор инструментоведения РИИИ)

### Народная инструментальная музыка как феномен культуры:

- проблемы бытования и функционирования;
- инструментальная музыка и традиционная художественная культура;
- проблемы генезиса и развития; историческая стратификация;
- проблемы существования традиции;
- проблемы фиксации и изучения традиции;
- художественный текст и проблемы его исследования.



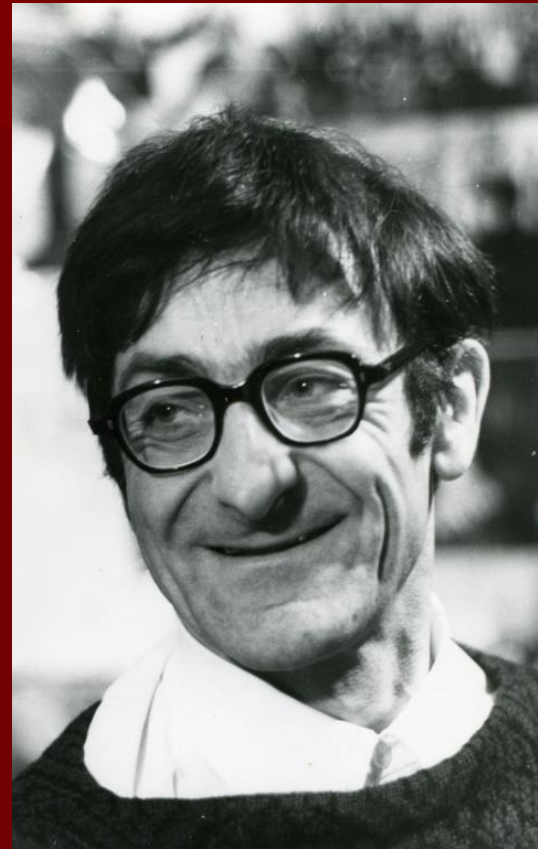
# **Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии**

## **6. Теоретические основы музыкальной культурологии: школа петербургского этноинструментоведения И.В. Мациевского**

### **Системно-этнофонический метод исследования**

- Исследование инструментализма в системе духовной и материальной культуры народа, ее социализации в связи с традициями быта, хозяйственной деятельности, поведения, обрядов, различных видов искусства в процессе исторического развития культуры и самих этносов;
- Неразрывное и синхронное изучение инструментария и ИМ на всех этапах как базис исследования;
- Введение в сферу исследования проблемы исполнительства и личности музыканта (изготовителя инструментов, создателя и носителя произведений, педагога-хранителя традиций);
- За исходные принимаются данные полевого исследования;
- Высокая техническая оснащенность исследования, тщательная транскрипция и документация звучащего материала.

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



**7. Концепция национальных образов мира Г. Гачева (Космо-Психо-Логос; изучение взаимосвязи природного ландшафта и типа хозяйствования с особенностями мирозерцания и космологии народов)**



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



**8. Культурологическая концепция сравнительной мифологии А.В. Ващенко (категории мифологического времени и пространства, жизни и смерти, мифологического героя и героини, тема трансформации; мифологический образ в реалиях культуры и др.)**

# **Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии**

## **Специфика культурологического ракурса в изучении традиционной музыки:**

- 1. Системный подход к исследованию музыкальной культуры и различных ее составляющих.**
- 2. Междисциплинарность** (проблема изучается на стыке различных областей – литературоведения, искусствоведения, лингвистики, этнографии, культурной антропологии, философии, истории и др.).
- 3. Стремление к комплексности исследования и к получению объемной картины изучаемой культуры** (к установлению связей и смысловых соответствий между различными явлениями культуры и жизни человека).
- 4. Необходимость освоения большого корпуса источников из разных научных дисциплин.**
- 5. Сочетание методов разных наук.**

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

Конча (раковина) как «дар» локальной природы; как национальное блюдо, как музыкальный инструмент; как символ паломнического пути к мощам Св. Иакова (г. Сантьяго-дэ-Компостелла).



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Курай как символ этнокультурной идентификации башкир

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



Фильм группы «Социокультурная психология и антропология»,  
созданный по материалам экспедиции Лицея № 1553  
в с. Байгазино Бурзянского района Республики Башкортостан

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

Факига Хасанова (Кушкильдина)

(1938 г. р., с. 2-й Иткулово Баймакского района)



- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| – Курай?       | – Курай?           |
| – Әү!          | – Да!              |
| – Кайза үстен? | – Где ты вырос?    |
| – Урманда!     | – В лесу!          |
| – Кем кыркты?  | – Кто тебя срезал? |
| – Оста кыркты! | – Мастер срезал!   |
| – Нимә өсөн?   | – Для чего?        |
| – Курай өсөн!  | – Для курая!       |

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Междисциплинарный подход к исследованию курая:

- фиксация процесса игры (искусствоведение);
- приобретение инструмента, формирование запроса на учебу (этнопедагогика, педагогика);
- интервьюирование по выбранной теме (искусствоведение, антропология, психология);
- фиксация всех стадий процесса изготовления инструмента (этнография, математика);
- запись фольклорных текстов о курае (легенды и поговорки);
- фиксация различных визуальных репрезентаций инструмента в башкирской культуре (антропология);
- беседа с представителями разных поколений о курае (психология).

# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии



**Музыка синтезирует в себе:**

1. Звучание природного космоса этнокультуры
2. Особенности национального характера
3. Этноисторию
4. Традиционную картину мира и особенности духовной жизни этноса
5. Ценности этнокультуры



# Тема 1. Традиционная музыка народов мира как предмет культурологии

## Домашнее задание

Выберите себе один из этнических музыкальных инструментов, постарайтесь собрать о нем как можно больше информации и выявить:

- как в этом артефакте отражаются взаимосвязи с локальным природным космосом, мифологией, картиной мира, телом человека, с традициями быта и хозяйственной деятельности, с обрядами и с другими гранями соответствующей этнической культуры;
- находит ли этот музыкальный инструмент отражение в других составляющих современной культуры данного народа (в живописи, кинематографе, архитектуре, массовой культуре и др.)?

Оформите сделанные наблюдения в виде эссе. Не забудьте указать ссылки на литературу и источники, которыми Вы пользовались.