**Современное английское произношение:**

**типы речевой коммуникации и дискурс (курс читается на английском языке, адаптированном для неспециалистов)**

**Modern English Pronunciation by types of communication and discourse**

**Аннотация курса:**

Цель курса – познакомить студентов с основами безакцентного английского произношения: принципами и методами формирования речи на английском языке с упором на ключевых факторах артикуляционной базы, без учета которых речь иностранца всегда будет звучать неполноценно с точки зрения носителя языка. Современный мир все более становится визуальным и устным. От того насколько молодой специалист способен ясно и четко выразить свою мысль на иностранном языке, не оставляя у взыскательных слушателей ощущения неряшливости, беспомощности и пренебрежения к аудитории, зависит его дальнейший профессиональный рост. Вопросы формирования блестящего английского произношения часто оказываются на периферии изучения иностранных языков и занимают не более 5% основного курса. Тогда как реальное говорение предполагает, прежде всего, умение передать невербальную информацию таким образом, чтобы не страдало смысловое содержание. А это, судя по проводимым исследованиям в области онтологии речи, не менее 80% внимания аудитории. В рамках курса будут рассмотрены практические методы формирования безакцентного произношения, которые могут быть освоены студентами самостоятельно с опорой на значительный аудиоматериал, которые в настоящее время широко доступен через YouTube, TED, RSA и другие аудиоканалы. Слушатели курса получат ответы на вопросы, связанные с поиском наиболее эффективных моделей произношения и риторических приемов, способных обеспечить говорящему успех практически в любой самой взыскательной аудитории. Будут рассмотрены и проанализированы примеры выдающихся британских и американских ораторов, описаны и объяснены методы, с помощью которых выбор и изучение образца-цели произношения может стать безошибочным приемом для достижения наилучших результатов в формировании навыков устной речи на английском языке в современном высокочувствительном аудиоконтексте.