Задание по МФК ВШТ «Антология отечественной анимации»

Весеннего семестра 2019/2020 учебного года

Выполняется в виде презентации или реферата (для студентов, пропустивших более 60% учебных занятий МФК).

Объем реферата от 5 страниц текста, кегель 14, 1,5 интервал, без иллюстраций. Список литературы обязателен, оригинальность текста 70%.

Цитаты оформлять в соответствии с ГОСТ, обязательно указывать ФИО, факультет, курс, название программы.

Преподаватель Кривуля Наталья Геннадьевна: [hstv-sn@bk.ru](mailto:hstv-sn@bk.ru)

1. К истории создания студии «Союзмультфильма».
2. Творчество А.Птушко (конец 1920-1930 гг)
3. Творчество Д.Бабиченко
4. Творчество А.Птушко
5. Творчество И.Иванова-Вано
6. Творчество сестер Валентины и Зинаиды Брумберг.
7. Творчество А.Хржановского
8. Творчество Л.Атаманова
9. Творчество Н.Серебрякова
10. Творчество Ф.Хитрука
11. Творчество Э.Назарова
12. Творчество В. Курчевского
13. Творчество А.Татарского
14. Советская анимация в период второй мировой войны.
15. Фольклорные традиции в советской анимации (конец 1940-1950 годы).
16. Басня в отечественной анимации (конец 1940-1950 годы).
17. Возрождение советской кукольной анимации в 1950-е годы.
18. Советские анимационные сериалы.
19. Фантастика в советской анимации
20. Творчество О.Черкасовой
21. Творчество Г.Бардина
22. Странный мир И. Максимова
23. Творчество Александра Петрова
24. Творчество Р.Качанова
25. Творчество И.Ковалевской
26. Творчество В..Котеночкина
27. Творчество А.Зябликовой
28. Странный мир И.Ковалева
29. Фольклорные традиции в анимации 1970-1980 годов.
30. Студия «Пилот» (история и основные проекты)
31. Пластилиновая анимация и ее мастера (на примере отечественной анимации)
32. Творчество С.Соколова
33. Творчество Л.Носырева
34. Экранизация произведений А. Пушкина в отечественной анимации.
35. Экранизация произведений А.Чехова в отечественной анимации.
36. Экранизация произведений Н.Гоголя в отечественной анимации.
37. Экранизация произведений В. Маяковского в отечественной анимации.
38. Экранизация произведений Г.Х.Андерсена в отечественной анимации.
39. Экранизация произведений греческих мифов в отечественной анимации. (для журфака и филологов)
40. Экранизация произведений М.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации
41. Студия «Мельница» между традицией и новаторством
42. Проекты студии «Крисмас филмз»
43. Этнографические и фольклорные тенденции в фильмах режиссеров свердловской школы. (для журфака и филологов)
44. Японские образы в творчестве Ю.Норштейна (для факультетов ИСАА, ФИЯР, журфака и филологов)
45. Бестиарий в современной отечественной анимации (для журфака и филологов)
46. Античные мифы в творчестве А. Петрова. (для журфака и филологов)
47. Гофман и Гофманиада С. Соколова. (для журфака и филологов)
48. Библейские сюжеты в российской анимации. (для журфака и филологов)
49. Жанр биографии в отечественной анимации. (для журфака и филологов)
50. Образы истории в отечественной анимации (для истфака)