МФК. 22.04.2020 (аудиолекция)

Тема: *Образ русского священника в хронике Н.С. Лескова «Соборяне», рассказах В. Никифирова-Волгина.*

1. Особенности жанра. «Соборяне» - хроника (не роман). Эффект былевого повествования создается за счет дневника Туберозова. Проповеди Савелия Туберозова. Твердость духа, «мятежность» протопопа (сравн. с опальным прот. Аввакумом: «запрещенный поп» Лескова готов пострадать во имя утверждения своих идеалов.) вызвана обостренным чувством человеческого достоинства.
2. Образ Савелия Туберозова - в ряду лесковских праведников, живое участие к ближнему, забота о сохранении «живого духа веры». Смысл праведнической жизни Савелия Туберозова - в жертвенном служении церкви и пастве.
3. Образы нигилистов (Бизюкина, Варнава). Савелий сталкивается не только с примерами ненависти со стороны нигилистов, но и сами власти упрекают священника в том, что он проявляет излишнюю нетерпимость к неверию. Враги Туберозова вольны обрекать его на тяжелые испытания, но сломить его упорство и мужество они не властны.
4. В. Никифоров-Волгин – «возвращенная литература». В сер. 30-х гг. Н.-В. становится известным писателем русского Зарубежья. В Таллинне издаются сборники его рассказов «Земля именинница» (1937) и «Дорожный посох» (1938). 1940 г. – установление сов. власти в Эстонии. 1941 г. арест, ссылка в Вятку. 14 декабря 1941 г. расстрелян «за издание книг, брошюр, пьес клеветнического, антисоветского содержания». Реабилитирован в 1991 г.
5. Цикл «Земля-именинница»: мир представлен глазами ребенка, приобщающегося к Православию. Христианская вера, Церковь - единственная надежная опора, соединяющая все бытие в целостный и гармоничный мир (сравн. с И. С. Шмелевым «Лето Господне»).
6. Цикл «Дорожный посох»: плач о родной поруганной земле. Написан в форме дневника сельского священника, которому пришлось пережить войну, революцию, арест, издевательства безбожников, приговор к расстрелу.
7. Герои рассказов: священники, странники, юродивые, которые утешают страдающий народ, лечат души, очищают сердца. Один из постоянных мотивов – умиротворение, просветление человеческой души. Главная тема – соединение распадающегося мира.

МФК. 29.04.2020 (аудиолекция)

Тема: *Лагерная тема в* *воспоминания соловецких узников: Ю. Чиркова, Дм. Витковского.*

1. Лагерная тема в русской литературе XX века - одна из самых страшных и трагических. Публикация произведений началась после ХХ съезда КПСС (развенчание культа личности Сталина). К лагерной прозе относятся произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламова «Колымские рассказы» и др. Литература периода «оттепели»: произведения о жертвах репрессивного режима (три волны репрессий).
2. Истории СЛОНа (Соловецкий лагерь особого назначения) 1923-1939 гг. Воспоминания, опубликованные на Западе (ген. И.М. Зайцев «Соловки. Коммунистическая каторга или место пыток и смерти». Шанхай, 1931; архим. Феодосий (Алмазов) «Мои воспоминания. Записки соловецкого узника». Б/м., 1931); в России (Д.С. Лихачев «Воспоминания». М., 2007; О. Волков «Погружение во тьму»). Охватывают и описывают разные периоды существования лагеря, устроенного на Б. Соловецком острове в Белом море.
3. Воспоминания Ю. Чиркова «А было все так…». Особенности композиции: первая часть - заключение на Соловках, вторая – «Ухта» (осталась не завершенной), третья - «Красноярский край» (в черновиках). Публикация осуществлена вдовой Ю.И. Чиркова (Валентина Максимовна Чиркова).
4. Арест Юрия Чиркова - школьника (15 лет) за «попытку взрыва мостов». Путь от юного зэка до учёного (доктора географических наук, профессора). Точная передача малейших деталей, диалогов, разговоров, описания быта заключенных (КВЧ, соловецкий театр), людей, с которыми сводила судьба – своеобразная школа жизни.
5. Художественная особенность - поэтические описания северной суровой природы, знаменитого Преображенского монастыря. (сравн. с восприятием Соловков о. Павлом Флоренским - совершенно противоположным).
6. Описание библиотеки (лагерной и монастырской). Монастырская: 2 тысяч книг и рукописей; лагерная – 30 тысяч томов и несколько тысяч журналов по всем отраслям знаний. Фонд её начал формироваться с 1923 года из книг, привезенных первыми заключенными.
7. Описание лагерного труда, наказание за невыполнение нормы (штрафной паёк, «комарики», пытки, расстрелы). Штрафной изолятор на Секирной горе – самое страшное место на Соловках. Воспоминания о приезде Горького с комиссией по расследованию (лето 1929 г.). Очерк М. Горького «Соловки».
8. Д.П Витковский – полжизни провел в лагерях и ссылках в период сталинских репрессий. Этим объясняет название воспоминаний - «Полжизни». В них представлена жизнь молодого человека, только что закончившего институт, мечтающего о научной работе. Однако мечтам этим не суждено было сбыться. Без вины виноватый он оказывается в ссылке в Сибири, после нее - печально известные Соловки, затем строительство Беломоро-Балтийского канала… «Полжизни» Д.П. Витковского резко отличается от уже привычной нам лагерной прозы или воспоминаний соловецких узников. Он не жалуется на судьбу, с благодарностью вспоминает проявления человечности со стороны охранников. Значительную часть воспоминаний Д.П. Витковского занимают не столько описания ужасов тюремной и лагерной жизни, но и прекрасные пейзажные картины. Только в конце своего произведения автор предъявляет всем мучителям самый жесткий счет.

**МФК. 06.05.2020** (аудиолекция)

**Тема**: *Лагерная тема (продолж). Сравнительный анализ романов З. Прилепина «Обитель» и Е. Водолазкина «Авиатор»*

1. Тема Соловецкого лагеря в беллетристической литературе: романы Зах. Прилепина «Обитель» и Е.Г. Водолазкина «Авиатор». Сравнительный анализ: описание работ, насилия, штрафного изолятора на Секирной горе – сходство.

Отличия: 1) период (Прилепин - конец 20-х гг., Водолазкин – 20-е гг. и современная Россия); Соловки  не  просто  проекция  России  20-х  годов  XX  века,  а  местом, рассматриваемое автором   в  контексте  всей  русской  истории. 2) разные герои. У Прилепина: москвич Артем Горяинов – бунтарь; обобщенный тип русского человека (противоречивый, безразличный к своей судьбе, плывущий по течению жизни), герой не  пытается  разобраться  в  происходящих  вокруг  него  событиях  и  исторических  процессах.  3) петербуржец Иннокентий Платонов (у Водолазкина) - рефлексирующий интеллигент, «ровесник века» - новый тип свидетеля эпохи, новый ракурс ее понимания (герой восстанавливает историю). 4) проблемы (Прилепин: пробл. духовного самосохранения человека, физиологические проблемы молодого человека в лагерной среде, беспомощность заключенного перед безжалостной машиной истребления жизни), их восприятие действительности Использование З. Прилепиным произведений Б. Ширяева («Неугасимая лампада»), воспоминаний Д.С. Лихачева. Фактические неточности в тексте (дубы, змеи на острове, описание штрафного изолятора на Секирке и др.), вольная трактовка исторических фактов (межнациональные распри).

1. Особенность жанра романа «Авиатор» (смешение жанров: исторический, фантастический - в основе сюжета история подчеркнуто нереальная, дневниковые записи героя). Композиционная особенность (обрывки воспоминаний: Петербург нач. ХХ века объединяет с Петербургом конца столетия фигура главного героя).
2. Прилепин и Е. Водолазкина ставят вопрос 1) о современных направлениях трансформации соловецкого метатекста, 2) о соотношении художественного вымысла и исторической правды.

**МФК. 20.05.2020. Зачет (по скайпу)**