**Список вопросов к зачету по курсу «Русская литература в культурно-историческом контексте»**

1. Самобытность русской культуры и древнерусской литературы.
2. Роль византийской литературы в формировании древнерусской.
3. Формирование жанра агиографии: мартирии, патериковые рассказы, проложные и пространные жития.
4. В.О. Ключевский и его труд «Жития святых как исторический источник»
5. Трансформация житийного жанра в ХХ-ХХI вв.
6. Ветхозаветные, новозаветные апокрифы. Сюжеты и образы.
7. Апокрифы эсхатологического характера. Аграфы и их происхождение.
8. Апокрифические рассказы в периодической дореволюционной печати.
9. Византийские хронографы и русские летописи
10. Связь мемуарных и летописных произведений.
11. Воспоминания Д.С. Лихачева – новый взгляд на историю.
12. Отражение монголо-татарского нашествия в памятниках древней русской литературы («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Земли Русской» и др.).
13. Периодизация проза военных лет: 1) рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий; 2) послевоенная проза,
14. Первые книги о войне (повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»// Знамя. 1946 г.).
15. Произведения о ВОВ т.н. «второй волны» писателей-фронтовиков: В.К. Кондратьев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев).
16. Своеобразие новгородской литературы XV века («Повесть о путешествии новогородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» и фильм Н. Досталя «Монах и бес»).
17. Сказания и легенды в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
18. Старообрядческие жития протопопа Аввакума, инока Епифания, Боярыни Морозовой.
19. Образ протопопа Аввакума в романе Ю. Нагибина «Огненный протопоп».
20. Отражение старообрядческой темы в произведениях Н.С. Лескова и А. Мельникова-Печерского
21. Трагедия Раскола и судьбы современных старообрядцев в документальной повести В. Пескова «Таёжный тупик».
22. Литература «Золотого» и «Серебряного века», эстетические и нравственные ценности, их переосмысление и трансформация.
23. Понятия «модернизм» и «декаданс». Поэтические школы. Философские учения этого периода.
24. Стилевые искания в современной поэзии, споры о метареализме и концептуализме.
25. Рок-поэзия рубежа ХХ-XXI веков.
26. Постмодернизма в русской литературе (В. Набоков «Бледное пламя» (1962) и «Ада» (1969); «Москва-Петушки» Вен. Ерофеев (1970), С. Соколов «Школа для дураков»).
27. Особенности «героя поколения» в романистике З. Прилепина («Обитель»).
28. Роман Е. Водолазкина «Авиатор» в литературном процессе 2010-х гг.
29. Проблемы исторической памяти и ответственности человека в литературе нач. XXI в.
30. Русский постмодернизм 2000-2010-х: основные авторы, особенности эволюции художественной системы.